

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbd1c26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская

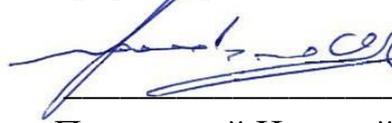
духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

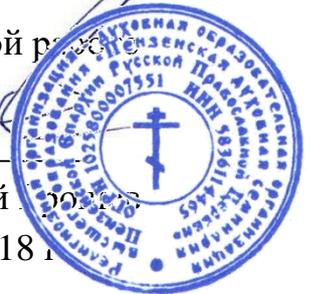
Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.



## Рабочая программа дисциплины

## ФОРТЕПИАНО

**основной образовательной программы  
подготовки служителей и религиозного персонала  
Русской Православной Церкви,  
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**

**форма обучения: очная**

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Кузнецова Юлия Викторовна

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель курса:** Курс «Фортепиано» предназначен для развития творческого мышления студента, овладения навыками игры на фортепиано и различными техниками исполнительского искусства.

Специфика регентского отделения определяет ряд задач, стоящих перед курсом «Фортепиано». Задача овладения навыком игры включает и обретение свободы в изучении основ музыкально – теоретических дисциплин, умения достаточно свободно играть партитуру, читать с листа, повышения уровня мастерства певчих.

### **Задачи курса :**

Основной задачей курса является подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности. При этом важны 2 основные функции курса:

- формирование музыкально – творческих навыков, развитие общей церковно – музыкальной культуры;
- овладение комплексом технических навыков, позволяющих наиболее полно реализовать свои профессиональные способности.

Именно это и делает данный предмет необходимым, обязательным условием полноценного развитого регента. При этом необходимо овладение техническими навыками, позволяющими самостоятельно разучить песнопения, вокальные партии, прочесть с листа и решить вокальные задачи, сыграть распевки и т.д. Преподаватель должен развить в регенте умение решать сложные вопросы исполнительской практики, прививая вкус к самостоятельной творческой работе над хорovým произведением. Задача заключается в развитии личностных исполнительских черт в освоении церковного песнопения. Наряду с воспитанием вкуса и пониманием специфики церковной культуры важны развитие пианистических навыков, понимание формы, стиля исполняемых произведений.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Студент, изучивший курс «Фортепиано» должен

### **знать:**

- основы церковно-музыкальной культуры;
- структурные особенности обиходных партитур;
- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- профессиональную терминологию

### **уметь:**

- самостоятельно разучить песнопения, вокальные партии;
- читать листа и решить вокальные задачи ;
- играть распевки;
- исполнить заданный образец на фортепиано (наизусть);
- исполнять на фортепиано музыкальные произведения разных жанров и форм;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- пользоваться специальной литературой.

**Владеть навыками:**

- игры на фортепиано при работе с хоровыми партитурами;
- самостоятельной творческой работы над хоровым произведением.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

*а) общими компетенциями*

ОК 7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
(код)	(наименование)

*б) профессиональными компетенциями*

ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией
(код)	(наименование)
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
(код)	(наименование)
ПК- 7	. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
(код)	(наименование)
ПК- 9.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
(код)	(наименование)

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «Фортепиано» является обязательным для получения базового регентского образования и является важнейшим звеном в формировании будущего регента. Изучение курса «Фортепиано» позволяет осуществлять широкое, универсальное воспитание и образование студентов регентского отделения, формирует музыкальные способности, развивает профессиональный интеллект и т.д. Курс «Фортепиано» относится к базовым дисциплинам «Дирижерско-хорового модуля» блока Б1 «Дисциплины» и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

#### **3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Программа рассчитана на учащихся, имеющих базу профессиональной подготовки в объеме полного ДМШ и владеющих фортепиано на уровне не ниже 5 класса ДМШ. Исходя из такого уровня подготовки учащихся предложен темп освоения материала. Учащимся с менее серьезной профессиональной подготовкой потребуются дополнительные учебные часы для освоения предлагаемого материала.

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, владение игрой на фортепиано, а также знакомство с пением на клиросе.

**3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Фортепиано», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «Хоровая аранжировка», «Изучение репертура детских хоров» а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика».

**4. Объем дисциплины**

Срок освоения учебной дисциплины «Фортепиано» составляет 3 года (I, II, III, IV, V, VI семестры). Общее количество часов – 96 (I семестр – 16 ч., II семестр – 16 часов, III семестр – 16 часов, IV семестр – 16 часов, V семестр – 16 часов, VI семестр – 16 часов).

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Тематический план**

№ п/п	Разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные		Всего часов		
			Л.	Пр.			
1	<b>Раздел I. Введение в курс дисциплины «Фортепиано»</b>	1	1		1	ОК-7	
2	<b>Раздел II. Работа над сольным фортепианным репертуаром</b>						
2.1	<b>Тема 1.</b> Работа над полифонией	1		15	15	ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-7 ПК-9	Исполнение произведений, Чтение партитур, работа за инструментом , упражнения
2.2	<b>Тема 2.</b> Работа над произведениями крупной формы	2		15	15		
2.3	<b>Тема 3.</b> Работа над произведениями малой формы	3,4		25	25		
3	<b>Раздел III. Техническое развитие</b>						
3.1	<b>Тема 1.</b> Работа над этюдами,	4,5		14	14	ОК-7 ПК-1 ПК-5	Чтение партитур, работа за инструментом

	упражнениями					ПК-7 ПК-9	, упражнения
4	<b>Раздел IV. Ансамблевое музицирование</b>						
4.1	<b>Тема 1.</b> Работа над музыкальным ансамблем	5,6		13	13	ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-7 ПК-9	Демонстрация пианистических приёмов
5	<b>Раздел V. Чтение нот с листа</b>						
5.1	<b>Тема 1.</b> <b>Чтение нот с листа</b>	6		13	<b>13</b>	ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-7 ПК-9	Чтение партитур, работа за инструментом
	<b>Всего:</b>		1	95	<b>96</b>		
<b>Форма промежуточной аттестации - экзамен</b>							

### 5.2 Развернутый тематический план занятий

Форма проведения учебных практических занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого студента.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа за инструментом, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Раздел I.** Введение в курс дисциплины «Фортепиано».

**Раздел II.** Работа над сольным фортепианным репертуаром.

**Тема 1.** Полифония как основа фортепианной фактуры и хоровой партитуры. Виды полифонии.

**Тема 2.** Работа над произведениями крупной формы. Понятие драматургии, образного строя. Выявление контрастности наряду с соблюдением единства целого.

**Тема 3.** Работа над произведениями малой формы. Изучение произведений разных стилей, характеров и жанров. Ведущая роль пьес кантиленного плана в работе над звуком и фортепианным туше.

**Раздел III.** Техническое развитие.

**Тема 1.** Работа над этюдами, упражнениями. Освоение технических задач, выяснение музыкального смысла, характера этюда.

**Раздел IV.** Ансамблевое музицирование.

**Тема 1.** Работа над музыкальным ансамблем как способ расширения музыкального кругозора. Приобретение дополнительных профессиональных качеств.

**Раздел V.** Чтение нот с листа.

**Тема 1.** Изучение различных типов музыкальной фактуры. Освоение приёмов эскизного анализа музыкального произведения, воспитание навыка «предугадывания» в развитии музыкального текста.

### **Примерный репертуарный список**

#### **I курс**

##### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Волынка, Менуэт

Гайдн Й. Менуэт Соль Мажор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Телеман Г.Ф. Пьеса

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева – по выбору

##### **Произведения крупной формы**

Гедике А. Сонатина До мажор

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая – по выбору

##### **Пьесы**

Гайдн Й. Анданте

Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов А. Мазурка

Литовко Ю. Вальс-этюд, Вальс

Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро»

##### **Этюды**

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч. 70 №№ 1-18.

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32 №№ 1-15

Фортепиано под ред. Милича Б. – по выбору

##### **Ансамбли**

Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Ах ты ночь ли, ноченька»  
Чайковский П. Интродукция из балета «Лебединое озеро»  
Шуберт Ф. Вальс  
Флис Б. Колыбельная

## **II курс**

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Прелюдия ми минор  
Бах Ф. Э. Менуэт фа минор  
Маттезон И. Сарабанда  
Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск II – по выбору

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Соль Мажор, ч. 1,2  
Диабелли Сонатина Фа Мажор, ч. 1,2  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Эдельман Ж.Ф. Анданте из Сонаты VI, op. I

### **Пьесы**

Грибоедов А. Вальс ми минор  
Глинка М. Полька  
Весняк Ю. Актриса  
Сен-Санс К. Лебедь  
Франк Ц. Жалоба куклы  
Чайковский П. Танец лебедей, В церкви

### **Этюды**

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32, №№ 23, 29-32  
Лёшгорн А. Избранные этюды, соч. 65  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано – по выбору

### **Ансамбли**

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»  
Глинка М. «Не искушай меня без нужды»  
Градески Э. Мороженое  
Моцарт В. А. Ария Дон - Жуана из оперы «Дон- Жуан»

## **III курс**

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Прелюдия До Мажор из «ХТК», I часть  
Вивальди А.- Бах И. С. Ларго  
Гендель Г.Ф. Сарабанда  
Корелли А. Сарабанда

### **Произведения крупной формы**

Бах Ф. Э. Сонатина «Каролина»  
Гендель Г.Ф. Чакона  
Кулау Ф. Сонатина Фа Мажор  
Моцарт В. А. Сонатина Фа Мажор

### **Пьесы**

Цильхер П. У гномов  
Парцхаладзе М. Осень  
Грибоедов А. Вальс Ля бемоль Мажор  
Бах И. С. – Гуно Ш. Ave Maria  
Шопен Ф. Ларго

### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61, №№ 4-9  
Лак Т. 20 избранных этюда, соч. 75  
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред Г. Гермера

### **Ансамбли**

Глинка М. Краковяк  
Бизе Ж. Марш из оперы «Кармен»  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

### **Примерный репертуар для чтения с листа.**

Августинов Ю. Учись играть на рояле.  
Мейлих Е. Начальный курс игры на фортепиано для взрослых.  
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева

### **6. Перечень контрольных вопросов к зачету (экзамену)**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем на контрольных уроках (I, III, V семестры), зачётах (II, IV семестры) и экзамене (VI семестр).

#### ***Зачётно-экзаменационные требования***

На контрольном уроке в конце I семестра студент должен исполнить две разнохарактерных пьесы либо пьесу и ансамбль в 4 руки (с педагогом).

На зачёте в конце II семестра:

две разнохарактерных пьесы либо пьесу и ансамбль в 4 руки (с педагогом).

На контрольном уроке в конце III семестра:

полифоническое произведение и пьесу либо полифоническое произведение и ансамбль в 4 руки (с педагогом).

На зачёте в конце IV семестра:

пьесу кантиленного плана и этюд либо II часть сонаты (сонатины) и этюд.

На контрольном уроке V семестра:

произведение крупной формы.

На экзамене в конце VI семестра:

полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.

### ***Годовые требования***

#### **I курс**

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

2 - 4 пьесы

1 – 2 ансамбля

2 этюда

Чтение нот с листа

#### **II курс**

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

2 – 3 пьесы

1 – 2 ансамбля

2 этюда

Чтение нот с листа

#### **III курс**

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

1 - 2 пьесы

1 ансамбль

1 этюд

Чтение нот с листа

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **Обязательная литература**

1. Адажио. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2014.

2. Адажио. Хрестоматия для фортепиано. 7 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2014.

3. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2014.

4. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2014.

5. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2014.

6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. – М., 2014.
7. Мохель Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано. – М., 2017.
8. Чайковский П. И. Детский альбом в 4 руки. – Ростов-на-Дону, 2015.
9. Черни К. Школа беглости, соч. 299., - М., 2012.
10. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано, соч. 68. – СПб, 2017.
11. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева. – М., 2012.

**Дополнительные источники:**

музыкальная энциклопедия, поисковые системы,  
сайты Интернета,  
сайты издательств.

**8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Фортепиано».

Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль или пианино);
- нотно-методический материал.