

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fb08ecb747588a5e65ad41cbdfc26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская

духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

**основной образовательной программы**

**подготовки служителей и религиозного персонала**

**Русской Православной Церкви,**

**специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**

**форма обучения: очная**

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Горшенева Ольга Ростиславовна, заведующая регентским отделением

Рабочая программа дисциплины «Практика работы с хором» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

- комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности регента церковного хора;
- приобретение студентом опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- практическое освоение репетиционной работы с хором;
- подготовка и проведение репетиций.

### **Задачи курса:**

- формирование умений практически реализовывать знания и навыки, полученные в процессе изучения всех дисциплин дирижерско-хорового цикла;
- понимание закономерностей управления хором с помощью дирижерских приемов;
- воспитание высокообразованного и всесторонне развитого хормейстера;
- изучение духовной музыки разных жанров, изучение хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара.
- формирование хормейстерского мышления.
- совершенствование профессиональных коммуникативных и музыкальных навыков.
- обучение методике и практике работы с хором.

## **2. Требования к уровню освоения программы**

Студент, изучивший курс «Практика работы с хором» должен

### **знать:**

- последовательность этапов работы над музыкальным произведением;
- задачи и функции хормейстера на каждом из этапов;

### **уметь:**

- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;
- создавать собственные аранжировки для различных составов хора;

### **владеть:**

- навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры;
- умениями и навыками конструктивного взаимодействия с членами хорового коллектива;
- владеть умениями и навыками работы с хором;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

*а) общими компетенциями*

ОК-4	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ОК-5	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>

*б) профессиональными компетенциями*

ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать музыкальные произведения и исполнять их в соответствии с традициями русской духовной музыки.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК-5	Осваивать разнообразный репертуар.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК-7	Использовать знания в области дисциплин дирижерско-хорового в преподавательской деятельности.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК-10	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК-11	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «Практика работы с хором» является обязательным для получения базового регентского образования и является важнейшим звеном в формировании будущего регента. Изучение курса «Практика работы с хором» позволяет осуществлять широкое, универсальное воспитание и образование студентов регентского отделения, формирует музыкальные способности, развивает профессиональный интеллект и т.д. Курс «Практика работы с хором» относится к базовым дисциплинам «Дирижерско-хорового модуля» блока Б1 и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

#### **3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Программа рассчитана на учащихся, имеющих базу профессиональной подготовки в объеме полного ДМШ и владеющих фортепиано на уровне не ниже 5 класса ДМШ. Исходя из такого уровня подготовки учащихся предложен темп освоения материала. Учащимся с менее серьезной профессиональной

подготовкой потребуются дополнительные учебные часы для освоения предлагаемого материала.

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, владение игрой на фортепиано, а также знакомство с пением на клиросе.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Практика работы с хором», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Вокальный ансамбль», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужбно-хоровая практика».

#### 4. Объем дисциплины

Срок освоения учебной дисциплины «Практика работы с хором» составляет 2года (V, VI, VII, VIII, семестры). Общее количество часов – 96 (V семестр – 32 часов, VI семестр – 32 часов, VII семестр – 32 часов, VIII семестр – 32 часов).

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные		Всего часов		
			Л.	Пр.			
1.	Тема 1. Введение. Организационные и творческие задачи дисциплины «Практика работы с хором».	5	1		1	ОК-5	
2.	Тема 2. Вокально-технические и художественно-выразительные средства в хоровом исполнительстве. Распевание как одна из главных составных частей работы хорового коллектива.	5	2	14	16	ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
3.	Тема 3. Основные свойства хорового	5	1	12	13		

	звучания. Вокальная культура хора.						
	Контрольный урок	5		2	2		
	<b>Итого в 5 семестре</b>		<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>		
4.	Тема 4. Многофункциональная природа деятельности хормейстера.	6	2	14	16	ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3	
5.	Тема 5. Дирижирование как система взаимодействия с хоровым коллективом.	6	2	14	16	ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	
	<b>Итого в 6 семестре</b>		<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>		
<b>Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой</b>							
6.	Тема 6. Особенности репетиционного процесса в учебном хоровом коллективе.	7	2	18	20	ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2	
7.	Тема 7. Основы репетиционной работы с хором.	7	2	18	20	ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
8.	Тема 8. Практическое освоение репетиционной работы.	7		22	22		Игра партитур, пение голосов, дирижирование
	Контрольный урок	7		2	2		
	<b>Итого в 7 семестре</b>		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>64</b>		
<b>8 семестр</b>							
9.	Тема 9. Этапы работы над хоровым произведением, специфика каждого этапа.	8	4	28	32	ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	
10.	Тема 10. Концертно-	8	2	30	32	ПК-7 ПК-10	Дирижирование концертной программой

	исполнительская деятельность хорового коллектива.					ПК-11	
	<b>Итого в 7 семестре</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	<b>64</b>			
	<b>Всего:</b>	18	174	192			
<b>Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой</b>							

## 5.2 Развернутый тематический план занятий

Форма проведения учебных практических занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 1 час 20 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого студента.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа за инструментом, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Тема 1. Введение. Организационные и творческие задачи дисциплины «Практика работы с хором».

Тема 2. Вокально- технические и художественно- выразительные средства в хоровом исполнительстве.

Распевание как одна из главных составных частей работы хорового коллектива.

Тема 3. Основные свойства хорового звучания. Вокальная культура хора.

Тема 4. Многофункциональная природа деятельности хормейстера.

Тема 5.

Дирижирование как система взаимодействия с хоровым коллективом.

Тема 6.

Особенности репетиционного процесса в учебном хоровом коллективе.

Тема 7.

Основы репетиционной работы с хором.

Тема 8.

Практическое освоение репетиционной работы.

Тема 9.

Этапы работы над хоровым произведением, специфика каждого этапа.

Тема 10.

Концертно- исполнительская деятельность хорового коллектива.

. В процессе прохождения дисциплины студенты должны воспитывать у других участников учебного хора любовь к хоровому искусству, эстетический

вкус, волю, дисциплину.

Особое внимание следует обращать на выработку у студента умения осуществлять единство воспитательных и образовательных

задач. Именно на работе с хором студент должен овладеть в полной мере всем

техническим и художественным арсеналом искусства управления хором. У студента должны сформироваться умения хормейстера:

- составление интонационно-слуховых упражнений;

- работа с хоровыми партиями;

- умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами;

- формирование музыкально-педагогических качеств и навыков хормейстера;

- подготовка к концертному исполнению хорового произведения.

Выбранные произведения для практики работы с хором разучиваются на уроках по дирижированию с педагогами, которые также помогают

студенту составить план репетиций, выбрать необходимые методы работы.

Практика проводится под непосредственным руководством руководителя учебного хора.

Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей.

Сама специфика данного курса, являющейся исполнительской дисциплиной

подразумевает то, что большой объём работы студента ложится именно на самостоятельные формы изучения специфики и возможностей мышечного аппарата посредством выполнения домашних заданий.

Основная цель этой формы работы студентов заключается не только в самостоятельном закреплении и осмыслении им технических элементов, отрабатываемых на занятиях по специальности, но и в интенсивном поиске художественной образности исполняемого произведения.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога.

Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт

право педагогу:

- судить о степени освоении студентом учебного материала;



- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценить уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить индивидуальный подход к каждому студенту, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.

## **6. Перечень контрольных вопросов к зачету (экзамену)**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем на контрольных уроках ( V, VII семестры) и зачетах (VI, VIII семестры).

### ***Зачётно-экзаменационные требования***

Итогом изучения дисциплины «Практика работы с хором» является защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)».

### **Требования к дипломным произведениям:**

- дипломная программа должна быть выбрана не позднее окончания IV курса.
- на экзамен выносятся два произведения а capella 3-х или 4-х голосные для женского хора и для смешанного хора.
  - произведения желательно подобрать разнохарактерные и на разные виды техники, учитывая вокальные и технические возможности хора и подготовленность студента;
  - допускается одно произведение в форме хорового концерта.

### **Авторы произведений, рекомендуемых для дипломных работ:**

1. Архангельский А. Полное собрание духовных концертов: для хора без сопровождения. –М.: Издательство православного Центра «Живописный Источник», 2016. -136 с."
2. Березовский М. Литургия св. Иоанна Златоустого: для трехголосного женского или детского хора/под ред. свящ. М. Березовского : 2-е изд. –М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2005.- 40 с.
3. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого. –М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.- 20 с.
4. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29: Для смешанного хора а capella. \_ М.: :издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.- 84 с. – (Духовное творчество русских композиторов).

5. Всенощное бдение: для солистов и смешанного хора: без сопровожд. М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2006.- 72 с.

6. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоуста: Избранные песнопения: Для женского хора а cappella. - М. : .:издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.- 20 с.

### *Примерные годовые требования*

#### **III курс**

1. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоуста. Фрагменты.
2. Кастальский А. Литургия св. Иоанна Златоуста. Фрагменты.
3. Гречанинов А. Литургия св. Иоанна Златоуста. Фрагменты.
4. Чесноков П. Литургия св. Иоанна Златоуста. Фрагменты.

#### **IV курс**

1. Архангельский А. «Не имамы инья помощи»;
2. Архангельский А. «Гласом моим ко Господу»;
3. Архангельский А. «Богородице Дево, радуйся»;
4. Архангельский А. «Отче наш»;
5. Архангельский А. «К Богородице прилежно»;
6. Бортнянский Д. Хоровые концерты № 6,15,33.
7. Чесноков П. «Не умолчим никогда Богородице»;
8. Чесноков П. «Придите, ублажим Иосифа».

### **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### **Обязательная литература:**

4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. –СПб.,»Лань», «Планета музыки», - 216 с., 112 с., 2018.

5. Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. – М.: Музыка, 320 с., 2011.

6. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб., «Лань», «Планета музыки», 176 с., 2018

9. Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 2005, . Ч. 1.

10. Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 2005, . Ч. 2.

11. Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 2005, . Ч. 3

12. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 2005,. Ч. 4.
13. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н.Лебедева. М., 2005.
14. Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. \_ 4 – е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», . 200 с., 2015.
15. Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения.подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: Учебное пособие/ Под ред. Н. Свиридовой. – 2 –е изд.. стер. –СПб.: «Лань», «Планета музыки», - 216 с., 2018.
16. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. \_ СПб.: «Лань», «Планета музыки», 112 с., 2018.
17. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором.Произведения для женского хора а cappella: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. \_СПб.: «Лань», «Планета музыки», 88 с., 2015.
18. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: средние музыкальные учебные заведения.Вып. 2: Произведения для хора в сопровождении фортепиано / Сост. Д.Д. Семеновский, О.И. Романова. \_ М.: Музыка, 80 с.
19. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: средние музыкальные учебные заведения. Вып. 1: Произведения для хора без сопровождения фортепиано // Сост. Д.Д. Семеновский, М.В. Королева.- \_ М.: Музыка, 80 с.
- 20 . Хрестоматия по чтению хоровых партитур: средние музыкальные учебные заведения. Вып. 3: Произведения для смешанного хора без сопровождения фортепиано // Сост. Д.Д. Семеновский, О. И. Романова.- \_ М.: Музыка, 96 с.
21. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: средние музыкальные учебные заведения. Вып. 4: Произведения для смешанного хора без сопровождения фортепиано // Сост. Д.Д. Семеновский, О.И. Романова.- \_ М.: Музыка, 100 с.

## **8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Практика работы с хором».

Оборудование учебного кабинета:

- инструмент (фортепиано);
- нотно-методический материал;
- камертон;
- пульт.