

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbd1c26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская

духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

основной образовательной программы

подготовки служителей и религиозного персонала

Русской Православной Церкви,

специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Жесткова Е.С.

Рабочая программа дисциплины «Хоровая аранжировка» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: Формирование знаний и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях СПО, овладение техникой хорового письма.

Задачи изучения дисциплины:

- ✓ формирование навыков практической работы с музыкальным произведением;
- ✓ освоение основных принципов аранжировки хоровых произведений;
- ✓ ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- ✓ ознакомление с хоровым репертуаром;
- ✓ развитие творческого мышления.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины специалист должен:

Знать:

- ✓ вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- ✓ формирование навыков практической работы с музыкальным произведением;
- ✓ освоение основных принципов аранжировки хоровых произведений;
- ✓ ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- ✓ ознакомление с хоровым репертуаром;
- ✓ развитие творческого мышления.

Уметь:

- ✓ аранжировать музыкальное произведение для хора и ансамбля;
- ✓ читать с листа хоровую партитуру и хоровые партии;
- ✓ сохранять основные характеристики произведения;
- ✓ правильно выбрать фактуру изложения хорового письма;
- ✓ пользоваться специальной литературой.

Владеть:

- ✓ практическим навыком переложения хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хора;
- ✓ чтением с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

а) общими компетенциями

ОК-4	работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
(код)	(наименование)
ОК 7.	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
(код)	(наименование)

б) профессиональными компетенциями

ПК 1.	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК 2.	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
(код)	(наименование)
ПК 3.	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
(код)	(наименование)
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
(код)	(наименование)
ПК 10.	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
(код)	(наименование)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровая аранжировка» изучается на 4 курсе в 7 и 8 семестрах, относится к числу обязательных дисциплин базовой части блока Б1. Предмет «Хоровая аранжировка» является составной частью профессиональной подготовки будущих регентов и входит в цикл специальных дисциплин специальности «Регент церковного хора» и направлен на развитие навыков переложения хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хора

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа рассчитана на учащихся, имеющих базу профессиональной подготовки в объеме полного ДМШ и владеющих фортепиано на уровне не ниже 5 класса ДМШ. Исходя из такого уровня подготовки учащихся предложен темп освоения материала. Учащимся с менее серьезной профессиональной подготовкой потребуются дополнительные учебные часы для освоения предлагаемого материала.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Хоровая аранжировка», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Практика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Хороведение», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 академических часов.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Аранжировка для ансамбля и хора переложения с хоровых партитур	7			32		
Тема 1.1 Переложение двух-трех голосных однородных на смешанные путем удвоения голосов данного хора	7		6	6	ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-10	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий
Тема 1.2 Переложение с 3-х хоров гомофонно-гармонического склада на 4-х голосные смешанные путем самостоятельного развития голосов	7		6	6		
Тема 1.3 Переложение 4-х голосных однородных хоров с переменным количеством голосов	7		6	6		

на смешанные						
Тема 1.4 Переложение 4-х голосных смешанных хоров на 4-х голосные однородные	7		6	6		
Тема 1.5 Переложение 4-х голосных смешанных хоров на 2-х и 3-х голосные однородные	7		8	8		
Модуль 2. Переложение вокальных произведений для различных составов хора	8			32		
Тема 2.1 Переложение вокальных произведений для хора a capella	8		6	6		
Тема 2.2 Переложение хоровых партитур для женского хорового или ансамблевого состава	8		6	6		
Модуль 3. Переложение вокальных произведений с сопровождением для солистов и хора	8		6	6		
Тема 3.1 Переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для 3-х голосного однородного хора.	8		6	6		
Тема 3.2 Переложение вокальных произведений с	8		8	8	ОК-4, ОК-7, ПК-1,	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий

сохранением инструментального сопровождения для 3- х голосного смешанного хора.					ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-10	
Тема 3.3 Переложение (куплетно- вариационная форма) на женские однородные составы	8		6	6		
Всего по дисциплине:			32	32		

5.2 Развернутый тематический план занятий

Модуль 1. Аранжировка для ансамбля и хора переложения с хоровых партитур

Тема 1.1. Переложение двух-трех голосных однородных на смешанные путем удвоения голосов данного хора.

Сохранение тональности при переложении с обычного состава с двухголосного хора. Использование октавных удвоений в хоровой литературе.

Тема 1.2. Переложение с 3-х хоров гомофонно-гармонического склада на 4-х голосные смешанные путем самостоятельного развития голосов.

Форма проведения занятия лекционно-практическая. Сохранение мелодической линии крайних голосов 3-х голосного хора при передаче их крайним голосам 4-х голосного смешанного хора.

Тема 1.3. Переложение 4-х голосных однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.

Необходимость сочетать в едином виде переложений различных способов, освоенных на предыдущих темах.

Тема 1.4 Переложение 4-х голосных смешанных хоров на 4-х голосные однородные.

Использование 4-х способов, применяемых в различные моменты развития произведения:

1 способ. Транспонирование мужских голосов на октаву вверх или женских на октаву вниз. Возможность замены одного вида аккорда другим.

2 способ. Использование данного способа при наличии разрыва (больше октавы) между басами и тенорами смешанного хора. Сокращение на октаву этого разрыва при передаче голосов смешанного хора однородному хору. Необходимость ограничения диапазона в партии басов.

3 способ. Возможность точного перенесения голосов смешанного хора в партитуру переложения при условии звучания мужских голосов в верхнем регистре, а женских – в нижнем.

4 способ. Перемещение басового голоса смешанного хора на место одного из средних голосов однородного хора при переложении данным способом. Изменение вида аккорда. Особенности гармонического звучания в кадансовых оборотах.

Тема 1.5 Переложение 4-х голосных смешанных хоров на 2-х и 3-х голосные однородные.

Сохранение верхнего голоса. Сохранение в трехголосии ступеней, от которых зависит характер звучания гармонии. Переложение с 4-х голосных на 2-х голосные однородные. Роль терции и сексты в воспроизведении кварты и квинты на сильных и слабых долях такта.

Литература.

1. Егоров А. Основы хорового письма.– М., 1947
2. Ивакин М. Хоровая аранжировка.– М., 1967; 1980
3. Копытман М. Хоровое письмо.– М., 1971
4. Лебединский А. Хоровая аранжировка.– Нижний Новгород 1999

Модуль 2. Переложение вокальных произведений для различных составов хора.

Тема 2.1 Переложение вокальных произведений для хора a' capella.

Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру.

Тема 2.2 Переложение хоровых партитур для женского хорового или ансамблевого состава.

Обязательная необходимость воответствия вновь образованного голоса гармонии аккомпанимента.

Литература.

1. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки.– М., 1973
2. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке.– М., 1962
3. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.– М., 1978

Модуль 3. Переложение вокальных произведений с сопровождением для солистов и хора.

Тема 3.1 Переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для 3-х голосного однородного хора.

Создание двух нижних голосов на основе звучания аккомпанимента. Необходимость соответствия вновь образованного голоса гармонии аккомпанимента.

Тема 3.2 Переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для 3-х голосного смешанного хора.

Случаи допустимости разрыва между голосами. Возможность использования тесного расположения.

Тема 3.3 Переложение (куплетно-вариационная форма) на женские однородные составы.

Необходимость обеспечения хоровой ткани соответствующим составом певческих голосов.

Литература.

1. Назаров А. Хоровая аранжировка.– Казань 1974
2. Попов В. Русская хоровая литература. Вып. 1.
3. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка.– М., 2002
4. Ушкарев А. Основы хорового письма.– М., 1982

6. Перечень контрольных вопросов к зачету (экзамену)

Примерный материал для заданий

Переложение с женского хора на мужской

Глинка М. «Ах ты, ночь».

Гречанинов А. «Весна идет».

Ипполитов—Иванов М. «Сосна».

Переложение с мужского хора на женский

Направник Э. «Два великана».

Танеев С. «Венеция ночью».

Чайковский П. «Вечер».

Переложение с 4-х голосного однородного на 4-х голосный смешанный

Танеев «Серенада»;

Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»;

Мендельсон «На юге»;

Чайковский «Без поры, да без времени».

Переложение смешанного хора на однородный

Ипполитов—Иванов М. «Острою секирой».

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я».

Лядов А. «Ты не стой, колодец».

Переложение с 4-х голосного смешанного на 3-х голосный смешанный

Речкунов М. «Осень».

Ребиков В. «Горные вершины».

Шуберт Ф. «Липа», «Тишина».

Кюи Ц. А. «Задремали волны», «Ласточки».

Моцарт В. «Вечерняя песнь»

Танеев С. «Вечерняя песнь»

Переложение многоголосного смешанного хора на 4-х голосный смешанный состав

Анцев М. «Ива»,

Свиридов Г. «Вечером синим»,

Чесноков «Теплится зорька»

Аранжировка для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения.

Балакирев М. «Свадебная».

Лядов А. «Из-за лесу темного»

Римский-Корсаков Н. «Уж я золото хороню»

Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения.

Лядов А. «Во лужях», «Уж ты, зимушка-зима»

Римский-Корсаков Н. «Каледа-маледа», «Веничком взмахнёт»

Аранжировка для хора произведений с фигурационным складом сопровождения.

Балакирев М. «Хороводная»,

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»,

Лядов А. «Вянули, вянули»,

Шуберт Ф. «В путь», «В роще».

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Егоров А. Основы хорового письма.– М., 1947
2. Ивакин М. Хоровая аранжировка.– М., 1967; 1980
3. Копытман М. Хоровое письмо.– М., 1971
4. Лебединский А. Хоровая аранжировка.– Нижний Новгород 1999
5. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки.– М., 1973
6. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке.– М., 1962
7. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.– М., 1978
8. Назаров А. Хоровая аранжировка.– Казань 1974
9. Попов В. Русская хоровая литература. Вып. 1.
10. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка.– М., 2002
11. Ушкарев А. Основы хорового письма.– М., 1982

Дополнительные источники:

1. Балакирев М. Русские народные песни.– М., 1957
2. Библиотека хормейстера с 1 по 52 №№
3. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано В.1.– М., 1978, В.2.– М., 1979
4. Григ Э. Хоры.– М., 1957
5. Даргомыжский А. Петербургские серенады.– М., 1970
6. Даргомыжский А. Русалка. Клавир.– М., 1960
7. Калинин Вик. Обработки и переложения для хора /сост. Э. Леонов.– М., 1970
8. Композиторы-классики детям Вып.2
9. Кюи Ц. Избранные хоры.

10. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература В.2.– М., 1966
11. Песни для детского хора В.1./сост. Е. Гембитская.– М., 1954
12. Песни и хоровые произведения. Пособия для педагогических училищ./сост. В. Дронов.– М., 1955
13. Полтавцев И. Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур .– М.. 1958
14. Полтавцев И. Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур Ч.2.–М., 1962
15. Произведения русских композиторов /сост.А. Свешников.– М.. 1969
16. Репертуар молодежного мужского хора В.1./сост. Г. Копченков, Ю. Иоселиани.– М., 1975
17. Романсы русских композиторов
18. Русские песни из репертуара Государственного академического русского хора.– М.. 1956
19. Сборник хоровых произведений для 7-10 классов. сост. А.Луканин, С. Благообразов, Д. Локшин, И. Пономарьков.– М.,Л., 1964
20. Хрестоматия по дирижированию Вып.1,2,3,4 /сост. Красотина Е.– М., 1968,1969,1972,2007
21. Хрестоматия по чтению хоровых партитур /сост. М. Шелков.– Л., 1963
22. Чайковский П. Полное собрание сочинений.Т.61.– М., Л., 1949
23. Шуберт Ф. Две песни.– М.. 1953
24. Шуберт Ф. Произведения для хора.– М., 1964

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.
Оборудование учебного кабинета: фортепиано, нотная литература.
Технические средства обучения: CD или DVD-проигрыватель.