

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b97dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbdc76a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская

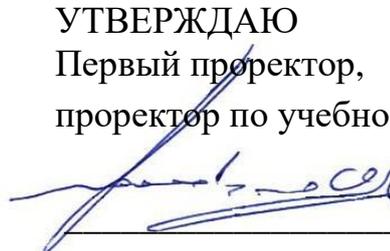
духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ**  
**ЛИТЕРАТУРА**

**основной образовательной программы**  
**подготовки служителей и религиозного персонала Русской**  
**Православной Церкви,**  
**специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**

**форма обучения: очная**

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Павленко Татьяна Дмитриевна

Рабочая программа дисциплины «Отечественная музыкальная литература» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Отечественная музыкальная литература» является всестороннее развитие музыкального вкуса студентов, необходимое для дальнейшей практической деятельности, а также воспитание полноценных эстетических оценок и критериев, развитие творческих способностей.

**Основными задачами** курса «Отечественная музыкальная литература» являются формирование любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, ознакомление, осмысление и понимание классического и современного отечественного музыкального творчества.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Отечественная музыкальная литература» студенты должны:

### **Знать:**

- историю развития музыкального искусства;
- биографии композиторов и их основные произведения;
- особенности музыкальных стилей, жанров и форм.

### **Уметь:**

- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- ориентироваться в нотном тексте музыкальных произведений;
- запоминать и узнавать на слух прослушанную музыку;
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах.

### **Владеть:**

- навыками профессионального анализа музыкальных произведений;
- необходимой музыкальной терминологией.

### **Компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

#### *а) общекультурными компетенциями*

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
(код)	(наименование)
ОК 6.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
(код)	(наименование)

#### *б) профессиональными компетенциями*

ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные
------	---

	церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией
(код)	(наименование)
ПК 4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
(код)	(наименование)
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
(код)	(наименование)
ПК 7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
(код)	(наименование)

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Отечественная музыкальная литература» изучается на протяжении 2 семестров III курса. «Отечественная музыкальная литература» занимает важнейшее место среди общепрофессиональных дисциплин, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

#### **3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Курс опирается на базовые знания, умения и компетенции, полученные студентом в музыкальной школе.

#### **3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

Освоение данной дисциплины необходимо для:

- последующего изучения и параллельного освоения дисциплин «Музыкально-теоретического цикла» («Элементарная теория музыки», «Гармония»), а также других предметов музыкальной специализации («Хоровой класс», «Дирижирование», «Постановка голоса», «Фортепиано» и т.д.)
- для успешного прохождения практики, итоговой аттестации.

### **4. Объём дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 академических часа.

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ пп	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Компетенции (код)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	Пр	Всего часов		
	V семестр (16 недель по 2 часа)						
1	Русская музыкальная культура IX – XVII веков.	5	2		2.	ОК-1, ОК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-7	опрос
2	Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX веков.	5	2		2		опрос
3	М.И.Глинка.	5		4	4		опрос
4	А.С.Даргомыжский.	5		2	2		опрос
5	Русская музыкальная культура 50 – 70-годов XIX века	5	2		2		опрос
6	«Могучая кучка»	5	2		2		опрос
7	М.А.Балакирев.	5		2	2		опрос
8	А.П.Бородин.	5		4	4		опрос
9	М.П.Мусоргский.	5		4	4		опрос
10	Н.А.Римский-Корсаков.	5		4	4		опрос
11	Музыкальная культура последней четверти XIX века.	5	2		2		опрос
	<b>Контрольный урок.</b>	<b>5</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		опрос
	<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>22</b>	<b>32</b>		
	VI семестр (16 недель по 2 часа)						
12	П.И.Чайковский.	6		6	6	ОК-1, ОК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-7	опрос
13	А.К.Лядов, А.К.Глазунов, С.И.Танеев.	6		2	2		опрос
14	Русская музыкальная культура начала XX века.	6		2	2		опрос
15	А.Н.Скрябин.	6		2	2.		опрос
16	С.В.Рахманинов.	6		6	6		опрос

17	Основные этапы развития русской музыки в XX веке.	6		2	2		опрос
18	С.С.Прокофьев.	6		2	2		опрос
19	Д.Д.Шостакович.	4		2	2		опрос
20	Г.В.Свиридов.	4		2	2		опрос
21	Русская музыкальная культура второй половины XX века.	4	2	4	6		опрос
	<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>		опрос
	<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>52</b>	<b>64</b>		опрос
<b>Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой</b>							

## 5.2. Развёрнутый тематический план занятий

### **Модуль 1. Введение. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки.**

#### *Тема 1.1. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.*

Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века.

#### *Тема 1.2. Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX веков.*

Влияние реформ Петра I на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в XVIII веке. Русский хоровой концерт (М.Березовский, Д.Бортнянский). Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилёва.

### **Модуль 2. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.**

#### *Тема 2.1. М.И.Глинка.*

Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Жизненный и творческий путь композитора. «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество «Камаринская», Вальс-фантазия, «Арагонская хота». Камерное вокальное творчество.

#### *Тема 2.2. А.С.Даргомыжский.*

Жизненный и творческий путь композитора. Традиции и новаторство в его творчестве. Опера «Русалка». Романсы и песни.

### **Модуль 3. Музыкальная жизнь России середины XIX века. «Могучая кучка».**

#### *Тема 3.1. М.А.Балакирев.*

Историческое значение деятельности Балакирева как организатора «Могучей кучки». Жизненный и творческий путь композитора. Романсы и песни.

#### *Тема 3.2. А.П.Бородин.*

Жизненный и творческий путь композитора. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 си минор «Богатырская». Романсы и песни.

*Тема 3.3. М.П.Мусоргский.*

Жизненный и творческий путь композитора. Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

#### **Модуль 4. Музыкальная жизнь России второй половины XIX века.**

*Тема 4.1. Н.А.Римский-Корсаков.*

Жизненный и творческий путь композитора. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехеразада».

*Тема 4.2. П.И.Чайковский.*

Жизненный и творческий путь композитора. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Симфонии 1, 4, 6.

*Тема 4.3. А.К.Лядов, А.К.Глазунов, С.И.Танеев.*

Обзор жизни и творчества композиторов. Кантата «Иоанн Дамаскин» Танеева. «Восемь русских народных песен для оркестра» Лядова, Концерт для скрипки с оркестром Глазунова.

#### **Модуль 5. Русская музыкальная культура первой половины XX века.**

*Тема 5.1. А.Н.Скрябин.*

Жизненный и творческий путь композитора. Фортепианные сочинения. Симфонические произведения.

*Тема 5.2. С.В.Рахманинов.*

Жизненный и творческий путь композитора. Фортепианные произведения. Вокально-хоровое творчество.

#### **Модуль 6. Основные этапы развития русской музыки в XX веке.**

*Тема 6.1. С.С.Прокофьев.*

Жизненный и творческий путь композитора. Кантата «Александр Невский», опера «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта».

*Тема 6.2. Д.Д.Шостакович.*

Жизненный и творческий путь композитора. Симфоническое творчество.

*Тема 6.3. Г.В.Свиридов.*

Жизненный и творческий путь композитора. Вокальное творчество.

#### **Модуль 7. Русская музыкальная культура второй половины XX века.**

*Тема 7.1. Основные тенденции развития русской музыки в 60 – 90 годах.*

В.А. Гаврилин (вокальный цикл «Русская тетрадь», симфония-действие «Перезвоны»). А.Г.Шнитке (Concerto grosso №1), Р.К.Щедрин, Н.Н.Сидельников.

### **6. Перечень зачётно-экзаменационных вопросов**

## **Вопросы по отечественной музыкальной литературе для 3 курса.**

1. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.
2. Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX веков.
3. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки.
4. А.С.Даргомыжский – «великий учитель музыкальной правды».
5. Русская музыкальная культура 50 – 70-годов XIX века.
6. «Новая русская музыкальная школа» – «Могучая кучка».
7. М.А.Балакирев – творческий путь, музыкально- просветительская деятельность.
8. А.П.Бородин – творческий путь, опера «Князь Игорь».
9. М.П.Мусоргский – творческий путь, опера «Борис Годунов».
10. Н.А.Римский-Корсаков – творческий путь, оперное творчество.
11. П.И.Чайковский – творческий путь, оперное и инструментальное творчество.
12. А.К.Лядов, А.К.Глазунов, С.И.Танеев – обзор творчества.
13. Русская музыкальная культура начала XX века.
14. А.Н.Скрябин – характеристика творчества, философски идеи, новаторство.
15. С.В.Рахманинов – биография, характеристика творчества.
16. С.В.Рахманинов – вокальное творчество.
17. Основные этапы развития русской музыки в XX веке.
18. С.С.Прокофьев – творческий портрет.
19. Д.Д.Шостакович – творческий портрет.
20. Г.В.Свиридов – творческий портрет.
21. Русская музыкальная культура второй половины XX века.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### ***Основная литература:***

- 1.Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Выпуски 1 – 4 (общая редакция: Э.Л.Фрид) [1979, 1984, 1985, 1986].

### ***Дополнительная литература:***

60. Альшванг А. П. И. Чайковский.- М., 1970
61. Асафьев Б. Глинка.- М., 1950 68. Брянцева В. С. В. Рахманинов.- М., 1976
62. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. - М., 1956
63. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества.- М., 1971
64. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского.- М., 1985
65. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки.- М., 1978
66. Келдыш Ю. Рахманинов и его время.- М., 1973
67. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева.- М., 1986
68. Левашева О. Глинка. Т. 1.- М., 1987. Т. 2.- М., 1988
69. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи.- М., 1991 70. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества.- Л., 1985
71. Прокофьев С. Автобиография.- М., 1973
72. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни.- М., 1980
73. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество.- Л., 1979

74. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине.- М., 2000  
75. Сабина М. Шостакович – симфонист.- М., 1976  
76. Сохор А. Георгий Свиридов.- М., 1972  
77. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского.- М., 1986

**Дополнительные источники:**

**Ресурсы сети Интернет**

<http://www.classic-music.ru/>

<http://classic.chubrik.ru/>

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

<http://www.belcanto.ru/>

[www.classicalmusiclinks.ru](http://www.classicalmusiclinks.ru)

**8. Описание материально-технической базы**

Для изучения дисциплины «Зарубежная музыкальная литература» необходимо наличие учебного кабинета, оснащенного презентационной техникой: проектор, экран, компьютер/ноутбук;

фортепиано,

аудио и видео материалы,

учебная и дополнительная литература,

нотные издания.