

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим

Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbdc26a2

Религиозная организация -

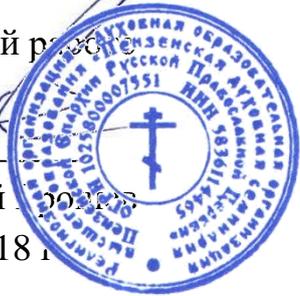
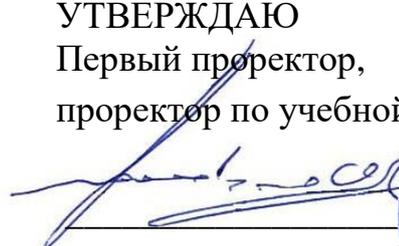
духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**основной образовательной программы  
подготовки служителей и религиозного персонала Русской  
Православной Церкви,  
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**

**форма обучения: очная**

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Павленко Татьяна Дмитриевна

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сольфеджио» является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, музыкальной памяти студентов, их вокально-исполнительских навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве регента церковного хора, руководителя детского хора, преподавателя воскресной школы, а также воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, развитие творческих способностей.

Задачи курса «Сольфеджио» – сформировать навыки и умения:

- чистого и выразительного интонирования;
- чтения с листа;
- многоголосного пения;
- записи одно-, двухголосного диктанта;
- слухового анализа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио» студенты должны:

### **Знать:**

- гаммы и ключевые знаки;
- строение интервалов и аккордов, их обозначения;
- технологию соединения аккордов и построения модуляций;
- настройки для пения;
- схемы дирижирования в разных размерах;
- правила группировки в разных размерах;
- структуру периода;

### **Уметь:**

- определять и точно интонировать различные виды звукорядов, отдельные ступени, интервалы и аккорды в ладу и вне лада, аккордовые последовательности как диатонические, так и с отклонениями и модуляциями;
- петь по нотам одноголосные примеры;
- петь по нотам один из голосов двух-, трёх-, четырёхголосной партитуры для хора с игрой остальных голосов на фортепиано;
- транспонировать одноголосную мелодию;
- записать одно-, двухголосный музыкальный пример (диктант).

### **Владеть:**

- навыками слухового анализа

### **Компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

#### *а) общими компетенциями*

ОК- 6	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повы-
-------	---

	шение квалификации.
(код)	(наименование)
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
(код)	(наименование)

**б) профессиональными компетенциями**

ПК -1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
(код)	(наименование)
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
(код)	(наименование)
ПК -4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
(код)	(наименование)
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
(код)	(наименование)

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Сольфеджио» изучается на протяжении всего периода обучения, т.е. 8 семестров. Курс «Сольфеджио» является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов. Дисциплина относится к базовым дисциплинам Музыкально-теоретического модуля.

#### **3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Курс опирается на базовые знания, умения и компетенции, полученные студентом в музыкальной школе.

#### **3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

Освоение данной дисциплины необходимо для:

- последующего изучения и параллельного освоения дисциплин «Музыкально-теоретического цикла» («Элементарная теория музыки», «Гармония»), а также других предметов музыкальной специализации («Хоровой класс», «Дирижирование», «Постановка голоса», «Фортепиано» и т.д.)
- для успешного прохождения практики, итоговой аттестации.

### **4. Объём дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет --- зачетных единиц, 576 академических часов.

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№	Разделы, темы дисциплины	Се-местр	Объем часов			Компе-тенции (код)	Формы те-кущего контроля успевае-мости
			Л.	П	Всего часов		
1	Мажорный лад; то-ника, устойчивые и неустойчивые ступе-ни, вводные звуки. До мажор: разреше-ние неустойчивых звуков в устойчивые, опевание устойчивых ступеней.	1		6	6	ОК-6 ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполне-ние инди-видуаль-ных зада-ний
2	Размер 2/4. Пение с дирижированием.	1		6	6		
3	Паузы.	1		6	6		
4	Затакт.	1		6	6		
5	Работа над диктан-том.	1		6	6		
6	Размер $\frac{3}{4}$ . Ритмиче-ские упражнения, ди-рижирование.	1		12	12		
7	Тональность Соль мажор: интонацион-ные упражнения. Транспозиция.	1		6	6		
8	Простые интервалы. Построение от звука; пение цепочек интер-валов в тональности и от звука.	1		12	12		
9	Тональность Фа ма-жор: интонационные упражнения, цепочки интервалов.	1		6	6		
10	Размер 4/4.	1		10	10		
11	Минорный лад, виды минора (натуральный гармонический мело-дический). Тональ-ность ля минор.	1		12	12		
	Повторение.	1		6	6		
12	Контрольный урок.	1		2	2		
	<b>Итого:</b>			<b>96</b>	<b>96</b>		
13	Пунктирный ритм.	2		6	6		

14	Трезвучия главных ступеней.	2		6	6	ОК-6 ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполне- ние инди- видуаль- ных зада- ний
15	Тональность ми ми- нор.	2		6	6		
16	Обращения трезву- чий.	2		8	8		
17	Тональность ре ми- нор.	2		6	6		
18	Гармонический ма- жор и мелодический мажор.	2		6	6		
19	Тональности с двумя ключевыми знаками.	2		6	6		
20	Тритоны.	2		6	6		
21	Размер 3/8.	2		6	6		
22	Тональности с тремя ключевыми знаками.	2		12	12		
23	Четыре вида трезву- чий.	2		6	6		
24	Главные и побочные трезвучия.	2		6	6		
25	Доминантсептаккорд.	2		8	8		
26	Обращения доми- нантсептаккорда.	2		8	8		
	<b>Итого:</b>			<b>96</b>	<b>96</b>		
<b>Форма промежуточного контроля - Экзамен</b>							
28	Тональности с 4-мя ключевыми знаками.	3		8	8	ОК-6 ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполне- ние инди- видуаль- ных зада- ний
29	Характерные интер- валы.	3		8	8		
30	Главные и побочные трезвучия с обраще- ниями.	3		8	8		
31	Размер 6/8.	3		6	6		
32	Семиступенные диа- тонические лады. Пентатоника.	3		8	8		
33	Тональности с 5-ю ключевыми знаками.	3		8	8		
34	Септаккорд VII сту- пени с обращениями.	3		8	8		
35	Двухголосие.	3		8	8		
36	Контрольный урок.	3		2	2		
	<b>Итого:</b>			<b>64</b>	<b>64</b>		
37	Тональности с 6-ю ключевыми знаками.	4		6	6	ОК-6	Опрос , выполне-
38	Размеры 9/8, 12/8.	4		6	6		
39	Септаккорд II ступе- ни с обращениями.	4		8	8		

40	Ладовая альтерация.	4		12	12	ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	ние индивидуаль- ных зада- ний
41	Пение аккордов от звука.	4		8	8		
42	Лады с двумя увеличенными секундами.	4		6	6		
43	Синкопы. Триоли.	4		8	8		
44	Повторение.	4		10	10		
	<b>Итого:</b>			<b>64</b>	<b>64</b>		
<b>Форма промежуточного контроля - Экзамен</b>							
46	Хроматические интервалы в мажоре.	5		8	8	ОК-6 ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполнение индивидуаль- ных зада- ний
47	Хроматические интервалы в миноре.	5		8	8		
48	Хроматические звуки.	5		8	8		
49	Тональности с 7-ю ключевыми знаками.	5		8	8		
50	Смешанные размеры.	5		6	6		
51	Побочные септаккорды.	5		10	10		
52	Работа над трёхголосием.	5		10	10		
53	Повторение.	5		4	4		
	Контрольный урок.	5		2	2		
	<b>Итого:</b>			<b>64</b>	<b>64</b>		
54	Хроматизмы всех видов (Повторение).	6		8	8	ОК-6 ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполнение индивидуаль- ных зада- ний
55	Хроматическая гамма.	6		8	8		
56	Переменный размер.	6		8	8		
57	Работа над четырёхголосием.	6		14	14		
57	Аккорды двойной доминанты.	6		14	14		
58	Альтерированные аккорды двойной доминанты.	6		12	12		
	<b>Итого:</b>			<b>64</b>	<b>64</b>		
<b>Форма промежуточного контроля - Экзамен</b>							
60	Альтерация аккордов доминантовой группы.	7		10	10	ОК-6 ОК-7, ПК-1, ПК-2,	Опрос , выполнение индивидуаль- ных зада- ний
61	Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	7		10	10		
62	Отклонения в тональности I степени родства.	7		12	12		

63	Модуляция в тональности I степени родства.	7		16	16	ПК-4, ПК-6	
64	Работа над многоголосием.	7		14	14		
65	Контрольный урок.	7		2	2		
	<b>Итого:</b>			<b>64</b>	<b>64</b>		
66	Работа над темами «Альтерация», «Отклонения и модуляции в тональности I степени родства».			30	30	ОК-6 ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполнение индивидуальных заданий
67	Мажоро-минор.			14	14		
68	Подготовка к экзамену.			20	20		
	<b>Итого:</b>			<b>64</b>	<b>64</b>		
	<b>Всего:</b>			<b>576</b>	<b>576</b>		
<b>Форма промежуточного контроля - Экзамен</b>							

## 5.2. Развёрнутый тематический план занятий

### **Модуль 1. Интонационные упражнения**

*Тема 1.1. Пение диатонических гамм и упражнений на них основанных.*

Пение диатонических гамм мажора и минора (натуральной, гармонической, мелодической) вверх и вниз до 7 знаков в ключе, по кварто-квинтовому кругу. Пение разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней неустойчивыми.

*Тема 1.2. Пение гамм с альтерацией, отрезков и полных хроматических гамм.*

Пение гамм с ладовой альтерацией ступеней, хроматических звуков (взятых плавно и скачком) с разрешением. Пение отрезков хроматических гамм, полных хроматических гамм на основе мажора и минора.

*Тема 1.3. Пение ладов народной музыки.*

Пение семиступенных ладов народной музыки, видов пентатонки, дважды гармонических ладов, в тональности и от данного звука вверх и вниз.

*Тема 1.4. Пение секвенций.*

Пение диатонических и хроматических секвенций.

*Тема 1.5. Пение интервалов.*

Пение интервалов: диатонических, тритонов с разрешением, характерных интервалов гармонических ладов с разрешением, хроматических интервалов в мажоре и миноре с разрешением. Пение интервальных цепочек на ступенях на ступенях ладов; пение диатонических и хроматических интервалов от данного звука с разрешением в тональность.

*Тема 1.6. Пение аккордов.*

Пение аккордов: трезвучий и септаккордов с обращениями от данного звука вверх и вниз, пение цифровок на основе диатоники. Пение аккордов групп альтер-

рированной доминанты и альтерированной субдоминанты в тональности с разрешением. Пение цифровок на основе хроматической гармонии, включая отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

## **Модуль 2. Метроритм**

### *Тема 2.1. Выработка чувства метра*

Выработка чувства метра, ощущения пульсации. Изучение ритмических моделей в простых размерах. Схемы дирижирования в простых размерах.

### *Тема 2.2. Сложные и смешанные размеры.*

Изучение ритмических моделей в сложных и смешанных размерах. Схемы дирижирования в сложных и смешанных размерах.

### *Тема 2.3. Изучение синкоп.*

Изучение синкоп разных видов.

### *Тема 2.4. Особые виды ритмического деления.*

Освоение фигур особого ритмического деления.

## **Модуль 3. Сольфеджирование**

### *Тема 3.1. Настройка по камертону.*

Настройка по камертону в тональности мажора и минора.

### *Тема 3.2. Пение одноголосия.*

Пение диатонического одноголосия, различные виды хроматизма, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Более сложные случаи хроматизма, отклонения и модуляции во II и III степени родства. Мажоро-минор, отклонения и модуляции в далёкие тональности.

### *Тема 3.3. Пение многоголосия гармонического склада.*

Пение одно-, двух-, трёх-, четырёхголосия гармонического склада с исполнением других голосов на фортепиано.

### *Тема 3.4. Пение многоголосия полифонического склада.*

Пение полифонического многоголосия: каноны, инвенции, фуги, хоровая полифония.

### *Тема 3.5. Транспонирование одноголосных примеров.*

Транспонирование одноголосных примеров на данный интервал или в данную тональность.

## **Модуль 4. Музыкальный диктант**

### *Тема 4.1. Ритмический диктант*

Запись ритмического рисунка в соответствии с изученным материалом.

### *Тема 4.2. Одноголосный диктант.*

Одноголосные диктанты: диатонические, с плавным и скачковым хроматизмом, с отклонениями и модуляцией.

### *Тема 4.3. Двухголосный диктант.*

Двухголосные диктанты интервально-гармонического и полифонического склада.

## **Модуль 5. Слуховой анализ**

*Тема 5.1. Анализ интервалов и аккордов в ладу.*

Анализ цепочек интервалов и аккордов в ладу.

*Тема 5.2. Анализ интервалов и аккордов вне лада.*

Определение на слух простых и составных интервалов вне лада. Определение видов трезвучий, септаккордов.

*Тема 5.3. Анализ гармонических цифровок.*

Анализ гармонических цифровок в четырёхголосном изложении.

*Тема 5.4. Анализ произведений духовной музыки.*

Слуховой анализ произведений русской церковной музыки.

## **6. Перечень зачётно-экзаменационных вопросов**

*Примерные образцы экзаменационных билетов*

### *I курс*

#### 1. Интонационные упражнения.

1. Спеть:

а) Ре мажор: 3 вида, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, тритоны в гармоническом ладу;

б) цепочку интервалов:

I – II – II – III – III – V – VI – V

б3 ч4 ум5 м3 м6 ч4 ув2 ч4

в) в до миноре: t6 – s53 – t6 – D64 – D43 – t53 – VI6 – s64 – t53

г) от звука «фа»: м3, ч5, м7, dur6, moll64, ув53

#### 2. Пение по нотам:

а) одноголосие:

Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио N 152.

П. Драгомиров Учебник сольфеджио N137.

б) двухголосие:

Б.Калмыков, Г.Фридкин Сольфеджио ч.II Двухголосие N179

#### 3. Слуховой анализ.

### *II курс*

#### 1. Интонационные упражнения

1. Спеть:

а) ре минор – натуральный, гармонический, дваждыгармонический, дорийский, пентатонику, с альтерированными ступенями.

ув.4, ум.5 в гармоническом ладу, ув.2, ум.7.

б) в Ля мажоре –

T – T6 – IV7 – D2 – T6 – II65 – DD65 – K64 – D7 – VI – II43 – DD43 – K64 – D2 – T6

#### 2. Пение по нотам:

а) одноголосие:

П. Драгомиров Сольфеджио N 187.

б) двухголосие:

И. Способин Сольфеджио Двухголосие Трехголосие N17.

в) трехголосие:

Д. Блюм Гармоническое сольфеджио N 44.

### 3. Слуховой анализ.

#### *III курс*

#### 1. Интонационные упражнения

1. Спеть:

а) хроматическую гамму Ми-бемоль мажор.

б) в Ми-бемоль мажоре все тритоны (включая хроматические).

в) от звука «ми» аккорды: mM65, mM43, ум. вв. 7.

г) в си миноре:

t64 – D2 – t6 – D65 к IV – II65 – DD65 – K64 – D7 – VI – II43 – DD43 – K64 – D7 – t

#### 2. Пение по нотам:

а) одноголосие:

Н. М. Ладухин Сольфеджио N 84.

б) двухголосие:

И. Способин Сольфеджио Двухголосие Трехголосие N76.

в) трехголосие:

Д. Блюм Гармоническое сольфеджио N 88.

### 3. Слуховой анализ.

#### *IV курс*

#### 1. Интонационные упражнения

1. Спеть:

а) модуляцию: Си-бемоль мажор – ре минор

б) разрешение аккорда «ми – соль-диез – си – ре» в Ре мажоре, Ля-бемоль мажоре, фа-диез миноре.

#### 2. Пение по нотам:

а) одноголосие:

Островский, Соловьёв, Шокин N 122.

б) двухголосие:

И. Способин Сольфеджио Двухголосие Трехголосие N79.

в) четырёхголосие:

Н. Качалина Сольфеджио вып. 3 N32.

### 3. Слуховой анализ.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **Основная литература:**

- 1) Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966.
- 2) Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
- 3) Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 2006.
- 4) Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I, II части. – М., 2016.
- 5) Качалина Н. Сольфеджио, вып. 3, 1991.
- 6) Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.
- 7) Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1986.
- 8) Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. – М., 1979.
- 9) Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. – М., 1991.
- 10) Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1970.
- 11) Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1982.
- 12) Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982.

### **Дополнительная литература:**

- 1) Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
- 2) Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – М., 1979.
- 3) Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1987.

## **8. Описание материально-технической базы**

Для изучения дисциплины «Сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- нотные сборники по курсу;
- разлинованная доска;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.