

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим

Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbdc26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

**основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала Русской
Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Жесткова Е.С.

Рабочая программа дисциплины «Хоровая литература»

разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Рабочая программа одобрена в качестве типовой рабочей программы на совещании Рабочей группы по регентскому стандарту под председательством Гундяевой Е.М. 5 марта 2018 года

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель курса:

Формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве регента церковного хора и педагогической деятельности.

Задачи курса:

Всесторонняя подготовка будущих специалистов – регентов, хормейстеров академического хора, учителей музыки к самостоятельной работе. Расширение художественного кругозора студента-регента, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством, духовной музыкой классиков, современных и отечественных композиторов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Знать:

- ✓ отечественную и западноевропейскую хоровую литературу разных эпох;
- ✓ основные жанры и формы хоровой музыки, присущие различным стилистическим направлениям;
- ✓ пути развития того или иного жанра хоровой музыки разных национальных школ;
- ✓ типы и основные принципы обработок народных песен, особенности композиторов современности;
- ✓ значение хора в русских операх, характерные черты;
- ✓ хоровое творчество русских композиторов, черты стиля и особенности хорового письма;
- ✓ духовную музыку русских композиторов;
- ✓ кантатно-ораториальное творчество русских композиторов;
- ✓ хоровые произведения отечественной хоровой литературы XX века.

Уметь:

- ✓ анализировать хоры русских композиторов;
- ✓ раскрыть роль хора в оперной драматургии, художественно-выразительные средства, формы, склад письма;
- ✓ вокально-хоровые особенности;
- ✓ уметь раскрыть идею произведения в хорах а cappella русских композиторов;
- ✓ сделать музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений а cappella;
- ✓ уметь определять на слух темы изучаемых произведений;
- ✓ определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры с учетом всего арсенала музыкальных художественно-выразительных средств, способствующих раскрытию драматургии хорового произведения.

Владеть:

- ✓ репертуаром, включающим лучшие образцы русской духовной и зарубежной музыки, произведения современных композиторов и народного музыкального творчества;
- ✓ четким и грамотным анализом хоровых произведений;
- ✓ определением на слух лучших образцов русской духовной и зарубежной хоровой музыки;
- ✓ игрой на инструменте нотных хоровых примеров а капелла русских, советских и зарубежных композиторов.

Компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

а) общих компетенций

ОК 1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ОК 6.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>

б) профессиональных компетенций

ПК 1.	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК 4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК 5	Осваивать богослужебный репертуар.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК-7	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровая литература» изучается на 4 курсе, т.е. 7,8 семестр. Рассчитана на 64 аудиторных часа, т. е. по 32 часа в семестр. Курс «Хоровая литература» является составной частью профессиональную подготовку будущих регентов, входит в цикл обязательных дисциплин вариативной части учебного плана

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Программа рассчитана на учащихся, имеющих базу профессиональной подготовки в объеме полного ДМШ и владеющих фортепиано на уровне не ниже 5 класса ДМШ. Исходя из такого уровня подготовки учащихся предложен темп освоения материала. Учащимся с менее серьезной профессиональной подготовкой потребуются дополнительные учебные часы для освоения предлагаемого материала.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Освоение данной дисциплины необходимо для:

- последующего изучения и параллельного освоения дисциплин («Хоровой класс», «Дирижирование», «Постановка голоса»);
- для успешного прохождения практики, итоговой аттестации.

4. Объём дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 академических часов.

5. Содержание дисциплины.

5.1 Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Отечественная хоровая литература.	7			46	ОК-1, ОК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-7 Выполнение индивидуальных заданий, устный опрос	
Тема 1.1 Песенный фольклор в хоровой обработке русских и современных отечественных композиторов.	7	2		2		
Тема 1.2 Оперно-хоровое творчество русских композиторов: М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский.	7	2	2	4		
Тема 1.3 Изучение хоров малых форм: А. С. Даргомыжский, П. И. Чайковский, П. Г. Чайковский, В. С. Калинников, А. Т. Гречанинов, С. И. Танеев.	7		6	6		

Тема 1.4 Жанр духовного концерта в творчестве русских композиторов: Д. Бортнянского и М. Березовского	7	2	4	6		
Тема 1.5 Духовная музыка русских композиторов.	7	2	4	6		
Тема 1.6 Духовное наследие Чайковского П. И., Танеева, С. В. и Рахманинова С.В.	7	2	4	6		
Контрольный урок	7		2	2		
Итого в семестре		10	22	32		
Тема 1.7 «Духовный ренессанс» русской духовной музыки 1980-2000-х годов	8	4		4		
Тема 1.8 Духовная хоровая музыка современных отечественных композиторов: Р. Щедрин, Г. В. Свиридов.	8	2	4	6		
Тема 1.9 Новая фольклорная волна – В. Гаврилин, Ю. Буцко, Н. Сидельников, В. Калистратов.	8		4	4		
Тема 1.10 Знакомство с духовным хоровым творчеством других современных отечественных композиторов.	8		2	2		
Модуль 2. Зарубежная хоровая литература.	8			18		
Тема 2.1 Вокально-хоровая литература средневековья, эпоха Возрождения.	8		2	2	ОК-1, ОК-6, ПК-1,	Выполнение индивидуальных заданий, устный опрос
Тема 2.2 Музыка барокко – И. С. Бах, Г. Ф. Гендель.	8		2	2	ПК-4,	
Тема 2.3 Хоровая музыка венских классиков – И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен.	8		2	2	ПК-5, ПК-7	
Тема 2.4 Хоровое творчество романтиков – К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман.	8		2	2		

Тема 2.5 Оперное творчество зарубежных композиторов.	8		2	2		
Тема 2.6 Жанр реквием в творчестве В. А. Моцарта, Дж. Верди.	8		2	2		
Тема 2.7 Хоровые произведения композиторов импрессионистов – К. Дебюсси, М. Равель.	8		2	2		
Тема 2.8 Хоровое творчество Ф. Пуленка.	8		2	2		
Тема 2.9 Хоровое творчество Б. Бартока, К. Орфа	8		2	2		
Итого в семестре		6	26	32		
Всего по дисциплине:		16	48	64		
Форма промежуточной аттестации - экзамен						

5.2 Развернутый тематический план занятий

Модуль 1. Отечественная хоровая литература.

Тема 1.1. Песенный фольклор в хоровой обработке русских и современных отечественных композиторов.

Различные виды обработок народной песни. Отличительные черты, свойственные авторам ранних обработок, композиторам-классикам и композиторам рубежа 19-20 веков.

Основные принципы обработки, сложившиеся в творчестве русских композиторов:

- тщательный отбор песен, наиболее ценных для хоровой обработки;
- бережное отношение к мелодии.

Сохранение присущих народной песне особенностей, таких, как диатоническая ладовая основа, плагальность гармонии, подголосочная полифония, гибкость и разнообразие метrorитмической структуры. Применение средств обработки, вытекающих из музыкальной природы фольклорного первоисточника.

Хоровые обработки, рекомендованные для ознакомления:

А. К. Лядов «Ты река ли, моя реченька»

Н. А. Римский-Корсаков «Ах, во поле липенька», «Заплетися, плетень», «Из-за лесу, лесу темного»

М. П. Мусоргский «У ворот, вотор батюшкиных», «Ты взойди, взойди солнце красное»

А. В. Никольский «Звонили звоны»

А. В. Свешников «Белая черемуха», «В темном лесе»

В. Г. Соколов «Повянь, повянь, бурь-погодушка»

А. В. Александров «Горы»

Тема 1.2. Оперно-хоровое творчество русских композиторов.

Зарождение русского национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх и в оперной музыке русских композиторов-классиков XIX века.

Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки

Роль хора в музыкальной драматургии его опер. Разнообразии составов хоров, форм, метров, приемов хорового письма. Продолжение и развитие традиций, заложенных Глинкой в оперно-хоровом творчестве русских композиторов.

Хоры, рекомендованные для ознакомления:

Из оперы «Иван Сусанин»:

- Интродукция
- Хор гребцов «Хороша у нас река»
- Свадебный хор «Разгулялися, разливалися»
- хор «Славься» из эпилога оперы.

Из оперы «Руслан и Людмила»:

- «Не тужи, дитя родимое»
- «Лель таинственный»
- «Персидский хор»
- Ах ты, свет Людмила»
- «Не проснется птичка утром»

Оперно-хоровое творчество А. С. Даргомыжского.

Роль хора в драматургии оперы «Русалка». Богатство гармонических, фактурных средств. Приемы варьирования.

Хоры, рекомендованные для ознакомления:

- «Ах ты, сердце»
- «Заплетися, плетень»
- «Как на горе мы пиво варили»
- «Как во горнице – светлице»
- « Сватушка»
- Три хора русалок

Оперно-хоровое творчество А. П. Бородина.

Значение хора в опере «Князь Игорь». Народно-эпические элементы в хорах Бородина. Связь хоров оперы с народно-песенной традицией. Восточный элемент в хорах оперы (продолжение глинкинских традиций).

Хоры, рекомендованные для ознакомления:

- «Солнцу красному слава»
- «Мы к тебе, княгиня»
- хор поселян «Ох, не буйный ветер»
- Хор половецких девушек «На безводье»
- Половецкие пляски с хором («Улетай на крыльях ветра»)

Оперно-хоровое творчество М. П. Мусоргского.

Роль хора в оперной драматургии композитора. Масштабность народно-хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа в оперных хорах. Хоровой речитатив и речевые интонации – пример новаторства в русской оперной музыке. Разнообразие форм, фактуры, метра, состава.

Хоры, рекомендованные для ознакомления:

Из оперы «Борис Годунов»:

- «На кого ты нас покидаешь»
- сцена под Кромами
- «Уж как на небе солнцу красному слава»

Из оперы «Хованщина»:

- Сцена встреча Хованского
- Хоры стрельцов из III действия
- Хор старообрядцев «Победихом, посрамихом»

Оперно-хоровое творчество Н. А. Римский-Корсаков.

Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. Изображение в них народного быта, обрядов, картин природы. Принципы использования народных песен в хоровых сценах. Сравнение с трактовкой песенного фольклора в оперно-хоровом творчестве М. П. Мусоргского и П. И. Чайковского.

Хоры, рекомендованные для ознакомления:

Из оперы «Псковитянка»:

- песня М. Тучи с хором «Государь – псковичи»
- «Грозен царь идет»

Из оперы «Майская ночь»:

- троицкая песня «Завью венки»
- «Песня про Голову»

Из оперы «Снегурочка»:

- Сцена в заповедном лесу из III действия

Из оперы «Царская невеста»:

- подблюдная песня «Слава»
- хор опричников «То не соколы в поднебесье слетались»

Из оперы «Садко»:

- «Высота»

Из оперы «Снегурочка»:

- проводы масленицы

Из оперы «Царская невеста»:

- «Слаще меду»

Из оперы «Садко»:

- «Будет красен день»

Оперно-хоровое творчество П. И. Чайковский.

Значение хора в операх Чайковского. Черты симфонизма в хоровых сценах. Связь оперных хоров с народной песней. Роль отдельных хоровых партий в обрисовке художественных образов. Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества композитора.

Хоры, рекомендованные для ознакомления:

Из оперы «Евгений Онегин»:

- «Болят мои скоры ноженьки»
- «Уж как по мосту, мосточку»

Из оперы «Пиковая дама»:

- «Хор гуляющих»

**Тема 1.3 Изучение хоров малых форм:
Хоровое творчество А. С. Даргомыжский, П. И. Чайковский.**

Хоры, рекомендуемые для ознакомления:

А. С. Даргомыжский - «Буря мглою небо кроет», «Что смолкнул веселия глас»;
П. И. Чайковский - «Соловушка», «Ночевала тучка», «Не кукушечка во сыром бору»

Хоровое творчество П. Г. Чайковский, В. С. Калинников

Период расцвета хорового исполнительства в России на рубеже 19-20 веков.

Хоры, рекомендуемые для ознакомления:

П. Г. Чайковский - «Теплится зорька», «Дубинушка», «Зеленый шум», «Крестьянская пирушка».

В. С. Калинников - «Элегия», «Кондор», «На старом кургане».

Хоровое творчество А. Т. Гречанинов, С. И. Танеев

Концертно-просветительская деятельность БМШ в Петербурге, Русского хорового общества и хоровое творчество русских композиторов, в том числе С. И. Танеева.

Хоры, рекомендуемые для ознакомления:

А. Т. Гречанинов - «Над неприступной крутизною»
С. И. Танеев - «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Прометей», «Развалину башни».

**Тема 1.4 Жанр духовного концерта в творчестве русских композиторов.
Духовный хоровой концерт в творчестве М. С. Березовского, Д.С. Бортнянского.**

Хоры, рекомендуемые для ознакомления:

М. С. Березовский - «Не отвержи мене во время старости»
Д.С. Бортнянский - концерт № 15, 16

Тема 1.5 Духовная музыка русских композиторов.

Русская духовная музыка конца XIX – начала XX веков. Расширение границ духовной музыки. Две самостоятельные сферы духовной музыки - литургическая и духовно-концертная. Два композиторских направления: московское и петербургское.

Духовная музыка композиторов Московской школы: П. Г. Чайкова. А. В. Никольского, В. С. Калиникова, С. В. Рахманинова. Новизна хорового письма, его близость народно-песенному многоголосию, сложность и разнообразие фактурных приемов.

Хоры, рекомендуемые для ознакомления:

- П. Г. Чайкова - «Милость мира», «Хвалите Имя Господне», «Вечере Твоея тайныя».
- А. В. Никольского - хоровые концерты «Рече Господь», «Боже, Боже мой»
- В. С. Калиникова - фрагменты из «Литургии» и «Всенощного», «Богородице Дево».
- С. В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», «Шестопсалмие».

Тема 1.6 Духовное наследие Чайковского П. И., Танеева С. И.

Композиционные особенности «Литургия св. Иоанна Златоуста» и "Всенощного бдения" П. Чайковского. Значение в возрождении национальных основ церковного пения. Влияние Литургии П. Чайковского на Литургии А. Гречанинова и С. Рахманинова.

Поиск нового русского стиля" духовной музыки Танеевым С.В. Особенности композиторского стиля на примере кантаты "Иоанн Дамаскин" (1883-1884) и "По прочтении псалма" (1912-1915).

Тема 1.7 «Духовный ренессанс» русской духовной музыки 1980- 2000-х годов.

Предпосылки возрождения духовной музыки после советского гонения на церковное искусство. Три направления духовной музыки:

1) каноническое (клиросное): Ю.Буцко «Литургические песнопения», Н.Сидельников «Божественная литургия», В.Мартынов «Божественная литургия»; Всенощные Г.Дмитриева, Н.Леденева; Духовные хоры В.Соколова, В.Кикты, В.Успенского и других современных композиторов.

2) произведения с духовным содержанием (внеклиросные): А.Ларин «Русские страсти», Э.Денисов «История жизни и смерти господина нашего Иисуса Христа», А.Шнитке «Стихи покаянные» и другие.

3) произведения с духовной сутью: Р.Щедрин «Запечатленный ангел», В.Рубин «Светлое воскресенье» и другие.

Тема 1.8 Духовная хоровая музыка современных отечественных композиторов:

«Духовность» в хоровом концерте-вокализе «Памяти А. Юрлова» и трех хорах к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» Г. Свиридова. Особенности изложения, музыкального языка, использования древнерусских распевов. Р. Щедрин «Запечатленный ангел». Принцип свободно-метрической псалмодии. Особенности хоровой фактуры.

Тема 1.9 Новая фольклорная волна – В. Гаврилин, Ю. Буцко, Н. Сидельников, В. Калистратов.

Фольклор в творчестве композиторов новой фольклорной волны, 60-80-х годов XX века.

Хоры, рекомендованные для ознакомления:

- Н. Сидельников - концерт «Русские сказки», кантата «Сокровенны разговоры».

- Ю. Буцко - кантата «Вечерок», «Шесть женских хоров».

- В. Калистратов - «Таня, Танюша», «Две колядки», «Девка по саду ходила», кантата «Сибирские песни», «Русский концерт».

- В. Гаврилин - хоровая симфония-действие «Перезвоны».

Тема 1.10 Знакомство с духовным хоровым творчеством других современных отечественных композиторов

Клиросная и внеклиросная духовная музыка Н. Сидельникова, Ю. Буцко, Ю. Фалика, В. Рубина, А. Шнитке и других. Общий и сравнительный анализ партитур с точки зрения драматургии и хоровой фактуры циклов.

Литература.

1. Долинская Е. О русской музыке XX века.- М., 2004
2. Келдыш Ю. История русской музыки ч 3. - М., 1954
3. Кошмина И. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. Книги 1,2-М., 2001
4. Матвеев Н. Хоровое пение.- М., 1998
5. Никитин К. Некоторые проблемы исполнения древнерусской хоровой музыки / сб. ст. Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве.- Л., 1982
6. Разумовский Д. Церковное пение в России // Муз. Академия 1998 №1, №2; 1999 № 1, №3, 2000 №1, №3.
7. Рожкова Т. Современное духовное музыкальное творчество русской православной традиции (период после 1988 года) // Автореф. дисс.-М., 1998
8. Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / ред. М. Арановского.- М., 1997

Модуль 2. Зарубежная хоровая литература.

Тема 2.1 Вокально-хоровая культура средневековья, эпоха Возрождения.

Вокально-хоровая культура средневековья. Григорианский хорал и его разновидности: юбилеяция, секвенция. Ранние формы григорианского многоголосия. Формирование основных жанров церковной музыки – мессы и мотета.

Вокально-хоровая культура эпохи Возрождения. Полифония строго письма в церковной музыке. Развитие светских вокально-хоровых жанров. Композиторы Нидерландской школы. Итальянская полифоническая школа. Прозрачность и ясность полифонического письма, свойственные как церковной, так и светской музыке композитора. Развитие национальных традиций во французской хоровой музыке эпохи Возрождения.

Хоры, рекомендуемые для ознакомления:

- Орlando Лассо - «Серенада солдата», «Matona mia cara», «Эхо».
- Дж. Палестрина - мадригалы «Трепетные цветы», «В синем небе»
- К. Жанекен шансон - «Пение птиц», «Крики Парижа».

Тема 2.2 Музыка барокко – И. С. Бах, Г. Ф. Гендель.

Жанры крупной циклической формы в творчестве И. С. Баха, Г. Ф. Генделя (кантаты, оратории, мессы)

Полифония свободного стиля в музыке композиторов барокко и сопутствующие ей исполнительские задачи. Хоровое творчество И. С. Баха. Протестантский хорал и его роль в церковной музыке композитора. Церковные кантаты. Пассионы. Месса h-moll И. С. Баха. Значение мессы как произведения, вышедшего за

рамки культовой музыки. Многообразие приемов полифонического письма. Система музыкальных символов (музыкально-риторических фигур) в музыке мессы.

Жанр оратории в творчестве Г. Ф. Генделя. Краткие сведения из истории жанра. Демократичность, монументальность, разнообразие приемов хорового письма в ораториях композитора. Оратория «Самсон».

Хоры, рекомендуемые для ознакомления:

- И. С. Бах - Месса h-moll №15 «Et incarnatus», №16 «Crucifixus», №17 «Et resurexit»

- Г. Ф. Гендель - оратория «Самсон», № 72 «Сражен Самсон».

Тема 2.3 Хоровая музыка венских классиков – И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен.

Стройность и уравновешенность музыкальной формы, присущие хоровым сочинениям И. Гайдна и В. А. Моцарта. Роль полифонии в хоровой музыке венских классиков.

И. Гайдн оратория «Времена года»: новаторство в выборе сюжета, его философская идея, особенности музыкального языка (приемы звукоизобразительности). Общее знакомство с ораторией в целом и ее основными хоровыми номерами.

Хоровое творчество Л. Бетховена. Фантазия для фортепиано, хора и оркестра ор. 80, c-moll. История ее создания. Героическое, волевое начало в передаче музыкальных образов. Принцип концертирования – «соревновательности» в звучании солиста-пианиста, хора и оркестра. Интонационная близость основной мелодии хора в фантазии, хоровому финалу 9-ой симфонии.

Хоры, рекомендуемые для ознакомления:

- И. Гайдн №2 - «Призыв весны», №19 «Гроза»

- В. А. Моцарт - мотет «Ave verum»

- Л. Бетховен - Фантазия для фортепиано, хора и оркестра ор. 80, c-moll

Тема 2.4 Хоровое творчество романтиков К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.

Возрождение традиций хорового пения a cappella. Формирование любительских хоровых обществ в Австрии и Германии. Хоровое творчество Ф. Шуберта. Песенная основа мелодического языка, ясность и выразительность гармонии, тесная взаимосвязь литературного текста с музыкальной формой в его вокально-хоровых произведениях. Месса G-dur – яркий пример камерной лирической мессы.

Хоровое творчество Р. Шумана и Ф. Мендельсона.

Хоры, рекомендуемые для ознакомления:

Ф. Шуберт «Любовь», «Какая ночь»

Из мессы G-dur: №1 Kyrie eleison, №3 Credo

Р. Шуман «Цыгане», «Доброй ночи»

Ф. Мендельсон «Лес», «Праздник весны»

Тема 2.5 Оперное творчество зарубежных композиторов.

Хоры из опер В. А. Моцарта, Д. Верди, Р. Вагнера

Хоры, рекомендуемые для ознакомления:

- В. А. Моцарт - Заключительный хор из оперы «Похищение из сераля», хор «Спит безмятежное море» из оперы «Идоменей»
- Д. Верди - хор рабов из оперы «Набукко», сцена финала 2-го действия оперы «Аида» (фрагменты)
- Р. Вагнер - сцена встречи Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»

Тема 2.6 Жанр реквием в творчестве В. А. Моцарта, Дж. Верди.

Краткие сведения из истории жанра. Сравнение главного в реквиеме раздела «Dies irae» в реквиемах Моцарта и Верди.

Хоры, рекомендуемые для ознакомления:

- В. А. Моцарт - Реквием : №2,4,6,7
- Дж. Верди - Реквием №2 (фрагменты)

Тема 2.7 Хоровые произведения композиторов импрессионистов К. Дебюсси, М. Равеля.

Эстетические принципы музыкального импрессионизма. Колористическая роль хора в сочинениях крупной формы.

Хоры, рекомендуемые для ознакомления:

- К. Дебюсси - три хора (на стихи Ш. Орлеанского)
- М. Равель - 3 песни для хора

Тема 2.8 Хоровое творчество Ф. Пуленка.

Новое направление во французской музыке начала XX века, представленное творчеством композиторов «шестерки».

Хоры, рекомендуемые для ознакомления:

- Ф. Пуленк - «Грусть», «Gloria»

Тема 2.9 Хоровое творчество Б. Бартока и К. Орфа

Продолжение и развитие национальных традиций в музыке композиторов XX века.

Песенный фольклор в вокально-хоровом творчестве Б. Бартока. Общее знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина бурана».

Хоры, рекомендуемые для ознакомления:

- Б. Барток - «Словацкие народные песни».
- К. Орф - «Кармина бурана» №1,8.

Литература.

1. Друскин М. И. С. Бах. М., 1982
2. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. М., 1982.
3. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. Л., 1973
4. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. М., 1976
5. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1983.
6. Леонтьева О. Зарубежные композиторы середины XX века. М., 1964

7. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1964
8. Медведева И. Франсис Пуленк. М., 1959
9. Музыкальный словарь Гроува. М., 2001
10. Нестьев И. Бела Барток. М., 1969
11. Перриш К., Оуэл Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975
12. Романовский Н. Хоровой словарь. М., 1970
13. Хохлов Ю. Шуберт. М., 1972

6. Перечень зачетно-экзаменационных вопросов.

1. Особенности хоровой обработки русских и современных отечественных композиторов.
2. Характерные черты оперно-хоровое творчество М. И. Глинки (оп. «Иван Сусанин»).
3. Характеристика оперно-хорового творчества А.С. Даргомыжского (оп. «Русалка»).
4. Оперно-хоровое творчество А. П. Бородина. Значение хора в опере «Князь Игорь».
5. Оперно-хоровое творчество М. П. Мусоргского (оп. «Борис Годунов»)
6. Характеристика оперно-хорового творчества Н. А. Римского-Корсакова (оп. «Снегурочка»)
7. Оперно-хоровое творчество П. И. Чайковский (оп. «Евгений Онегин»)
8. Особенности хорового письма А. С. Даргомыжского («Что смолкнул веселия глас»).
9. Особенности хорового письма П. И. Чайковского («Соловушка»).
10. П. Г. Чайковский «Теплится зорька» - разбор хора.
11. Особенности хорового письма В. С. Калинникова («На старом кургане»).
12. Хоровое творчество А. Т. Гречанинова («Над неприступной крутизной»).
13. Особенности хорового письма С. И. Танеева («Вечер»).
14. Духовный хоровой концерт. Эволюция жанра.
15. Духовный хоровой концерт в творчестве М. С. Березовского, Д.С. Бортнянского.
16. Русская духовная музыка композиторов Московской школы.
17. Русская духовная музыка композиторов Петербургской школы.
18. Русская духовная музыка рубежа веков.
19. Особенности изложения, музыкального языка в произведениях Р. Щедрина («Запечатленный ангел»).
20. «Духовность» в хоровом концерте-вокализе «Памяти А. Юрлова» Г. Свиридова.
21. Новая фольклорная волна.
22. Клиросная и внеклиросная духовная музыка современных композиторов.
23. Характерные черты вокально-хоровой культуры эпохи Возрождения.
24. Отличительные черты музыки барокко.
25. Хоровое творчество венских классиков.

26. Хоровое творчество романтиков.
27. Оперное творчество В. А. Моцарта.
28. Дж. Верди «Реквием». Особенности жанра.
29. Эстетика импрессионизма (М. Равель).
30. Хоровое творчество Ф. Пуленка.
31. К. Орфа «Кармина бурана».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основные источники:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
2. Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. М., 1962
3. Васина-Гроссман В. Хоровая музыка // Русская художественная культура конца 19- нач. 20 века. Кн.3.М., 1977
4. Виханская А. Об особенностях развития кантаты в России. Л., 1982
5. Вопросы русской и советской хоровой культуры // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. М., 1975
6. Дмитриевская К. Виктор Калинин. Хоровое искусство. Вып.2. Л., 1971.
7. Дмитриевская К. Русская советская хоровая литература. Вып.1. М., 1974.
8. Друскин М. И. С. Бах. М., 1982
9. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. М., 1982.
10. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. Л., 1973
11. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. М., 1976
12. Живов В. «Патриотическая оратория» Г.Свиридова
13. Живов В. Хоры а капелла Г. Свиридова. // Г.Свиридов. М., 1973
14. Ивакин М. Русская хоровая литература. - М., 1965
15. История русской музыки. Т. 1, 2 / Под редакцией А.Кандинского. М., 1981, 1984.
16. Келдыш Ю. История русской музыки ч 3. - М., 1954
17. Кошмина И. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. Книги 1,2- М., 2001
18. Коловский О. Русская хоровая песня // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. Л., 1982
19. Коловский О. Хоры а капелла В. Шебалина // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. Л., 1969.
20. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1983.
21. Крылов А. О хорах а саррелла Чайковского // Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.
22. Леонтьева О. Зарубежные композиторы середины XX века. М., 1964
23. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1964
24. Матвеев Н. Хоровое пение.- М., 1998
25. Медведева И. Франсис Пуленк. М., 1959
26. Музыкальный словарь Гроува. М., 2001
27. Нестьев И. Бела Барток. М., 1969

28. Никитин К. Некоторые проблемы исполнения древнерусской хоровой музыки / сб. ст. Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве.- Л., 1982
29. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. - М., 2003
30. Ольхов К. Хоры а капелла С. Танеева // Хоровое искусство. Вып.2. Л., 1971.
31. Перриш К., Оуэл Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975
9. Разумовский Д. Церковное пение в России // Муз. Академия 1998 №1, №2; 1999 № 1, №3, 2000 №1, №3.
10. Рожкова Т. Современное духовное музыкальное творчество русской православной традиции (период после 1988 года) // Автореф. дисс-М., 1998
32. Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / ред. М. Арановского.- М., 1997
33. Русская хоровая литература. Очерки // Под ред. С. Попова. Вып. 1. М., 1963.; Вып.2. М., 1969.
34. Романовский Н. Хоровой словарь. М., 1970
35. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII- начала XVIII века. М., 1969
36. Соколова О. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова. М., 1963
37. Усова И. Хоровая литература. М., 1976
38. Хохлов Ю. Шуберт. М., 1972
39. Энтелис Л. Силуэты композиторов 20 века. М., 1971

Дополнительные источники

1. Долинская Е. О русской музыке XX века.- М., 2004
2. Никитин К. Некоторые проблемы исполнения древнерусской хоровой музыки / сб. ст. Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве.- Л., 1982
3. Разумовский Д. Церковное пение в России // Муз. Академия 1998 №1, №2; 1999 № 1, №3, 2000 №1, №3.
4. Рожкова Т. Современное духовное музыкальное творчество русской православной традиции (период после 1988 года) // Автореф. дисс-М., 1998
5. Преображенский А.В. Культовая музыка в России. Пг., 1924.
6. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 1: Синодальный хор и училище церковного пения. М., 1998
7. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви., тт. 1–2. М., 2000
8. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.

9. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учеб. пособ. для студ. высш. и сред. муз.-пед. учеб. заведений.– Смоленск, «Смядынь», 2004. – 229 с.

10. Калашников Л.Ф. Азбука церковного знаменного пения. – М., «Русская печатня», 1915. – 40 с.

11. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учеб. пособие. – М., РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. – 240 с.

12. О церковном пении: Сборник статей / Сост. О.В.Лада. – М., «Талан», 1997. – 159 с.

13. Игнатия, монахиня. Церковные песнетворцы. – М., Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. – 2005. – 464 с.

14. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

15. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

16. Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

8. Описание материально-технической базы.

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

Фортепиано. Наглядные пособия, таблицы, схемы.

Технические средства обучения:

CD или DVD-проигрыватель