

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbdc26a2

Религиозная организация -

**духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская**

**духовная семинария**

**Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»**

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**УЧЕБНЫЙ ХОР**

**основной образовательной программы  
подготовки служителей и религиозного персонала Русской  
Православной Церкви,  
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**

**форма обучения: очная**

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Горшенева Ольга Ростиславовна, заведующая регентским отделением

Рабочая программа дисциплины «Учебный хор»

разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Рабочая программа одобрена в качестве типовой рабочей программы на  
совещании Рабочей группы по регентскому стандарту под председательством  
Гундяевой Е.М. 20 апреля 2018 года

## 1. Цели практики

В Цикл «Практика» регентского отделения входит учебная практика, состоящая из учебного хора. Данная практика аккумулирует в себе достижения по всем предметам специального цикла и, кроме того, стимулирует процесс обучения. Тесная взаимосвязь занятий в учебном хоре с другими специальными дисциплинами (дирижирование, ЧХП, хороведение, вокальный ансамбль, постановка голоса) — обязательное условие для решения задачи воспитания регента.

## 2. Задачи практики

Основными принципами и задачами практики являются:

- художественное воспитание студентов, расширение музыкального кругозора путём практического изучения лучших образцов церковно-певческого репертуара;
- приобретение студентами вокально - хоровых навыков;
- развитие практических навыков работы с хором;
- привитие организаторских качеств;
- воспитание студента как педагога хорового коллектива.

Занятия в учебном хоре способствуют развитию профессиональных музыкальных способностей учащихся - регентов. В ходе этой работы повышается острота их мелодического и гармонического слуха, развивается музыкальная память, совершенствуется чувство ритма, приобретаются навыки ансамблевого исполнения, а так же чувства ответственности, коллективизма, товарищества.

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа ;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве певчего.

### **Уметь:**

- Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- Исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- Анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

- Определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- Выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
  - Пользоваться специальной литературой;
  - Работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

**Владеть:**

- владеть культурой речи, профессиональной терминологией;
- владеть голосовым аппаратом;
- технологией освоения хорового произведения.

**Компетенции (К):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

*а) общих компетенций*

ОК-4	работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ОК 7.	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>

*б) профессиональных компетенций*

ПК 1.	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК 8.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>
ПК 9	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
<i>(код)</i>	<i>(наименование)</i>

**4. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика «Учебный хор» входит в раздел «Практики» и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин.

### 3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся:

- знание нотной грамоты.
- навыки владения инструментом (фортепиано).
- навыки владения голосом.
- навык чистого интонирования.

## **5. Объём практики**

Общая трудоемкость практики составляет 384 академических часа.

## **6. Содержание дисциплины**

### 6.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные		Всего часов		
			Л.	Пр.			
	<b>1 семестр</b>						
1	Тема 1. Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия". Первоначальное освоение репертуара	1		10	10	ОК-7	
2	Тема 2. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур а сarpella.	1		10	10	ОК-4 ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-8 ПК-9	Игра партитур, пение голосов
3	Тема 3. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности	1		20	20		

4	Тема 4. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара.	1		8	8		
	<b>Итого часов</b>			<b>48</b>	<b>48</b>		
<b>2 семестр</b>							
5	Тема 5. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя	2		14	14	ОК-4 ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-8 ПК-9	Игра партитур, пение голосов
6	Тема 6. Работа над освоением типов певческого дыхания	2		14	14		Игра партитур, пение голосов
7	Тема 7. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения	2		20	20		Игра партитур, пение голосов
	<b>Итого часов</b>			<b>48</b>	<b>48</b>		
<b>3 семестр</b>							
8	Тема 8. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара	3		20	20	ОК-4 ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-8 ПК-9	Игра партитур, пение голосов
9	Тема 9. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара	3		14	14		Игра партитур, пение голосов

10	Тема 10. Развитие мелодического слуха хористов в процессе освоения репертуара полифонического склада изложения	3		14	14	ОК-4 ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-8 ПК-9	Игра партитур, пение голосов
	<b>Итого часов</b>			<b>48</b>	<b>48</b>		
<b>4 семестр</b>							
11	Тема 11. Работа над освоением типов певческого дыхания	4		14	14	ОК-4 ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-8 ПК-9	Игра партитур, пение голосов
12	Тема 12. Создание художественного образа в хоровом произведении	4		14	14		Игра партитур, пение голосов
13	Тема 13. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения	4		20	20		Игра партитур, пение голосов
	<b>Итого часов</b>			<b>48</b>	<b>48</b>		
<b>5 семестр</b>							
14	Тема 14. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно- гармонического склада изложения	5		24	24	ОК-4 ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-8 ПК-9	Игра партитур, пение голосов
15	Тема 15. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строем	5		24	24		Игра партитур, пение голосов

	<b>Итого часов</b>			<b>48</b>	<b>48</b>		
	<b>6 семестр</b>						
16	Тема 16. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения	6		24	24		Игра партитур, пение голосов
17	Тема 17. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строем	6		24	24		Игра партитур, пение голосов
	<b>Итого часов</b>			<b>48</b>	<b>48</b>		
	<b>7 семестр</b>						
18	Тема 18. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара	7		24	24		Игра партитур, пение голосов
19	Тема 19. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя. В процессе освоения хорового репертуара изучаются особенности работы над с сочинениями без сопровождения -а cappella.	7		24	24		Игра партитур, пение голосов
	<b>Итого часов</b>			<b>48</b>	<b>48</b>		
	<b>8 семестр</b>						
20	Тема 20. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности направленные на	8		24	24		Игра партитур, пение голосов



	создание художественного образа сочинения						
21	Тема 21. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения	8		24	24		Игра партитур, пение голосов
	<b>Итого часов</b>			<b>48</b>	<b>48</b>		
	<b>Всего:</b>			<b>384</b>	<b>384</b>		

## 6.2 Развернутый тематический план занятий

Форма проведения учебных практических занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 1 час 20 минут.

### Распределение материала по курсам

#### **Тема 1. ПОНЯТИЕ "ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ", "ХОРОВАЯ ЗВУЧНОСТЬ", "ХОРОВАЯ ПАРТИЯ". ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ОСВОЕНИЕ РЕПЕРТУАРА.**

Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия", "певческий голос", "вокальная техника". Классификация репетиций (установочная, рабочая, прогонная, предконцертная, генеральная).

#### **Тема 2. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА. РАЗУЧИВАНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР А CARPELLA.**

#### **Тема 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.**

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.)

#### **Тема 4. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА. РАЗУЧИВАНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР А CARPELLA И ПРОИЗВЕДЕНИЙ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ.**

Особенности работы над сочинениями без сопровождения - а carPELLa и сочинениями с сопровождением. Ансамбль хора с солистом, ансамбль хора с фортепиано, общехоровой ансамбль.

#### **Тема 5. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ.**

Изучение репертуара без сопровождения -а carPELLa.

#### **Тема 6. РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ТИПОВ ПЕВЧЕСКОГО**

## **ДЫХАНИЯ.**

Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара. Освоение различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе освоения дыхательных упражнений (методика Стрельниковой), в процессе распевания хора, в процессе разучивания хорового репертуара.

## **Тема 7. РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ГОМОФОННО-ГАРМОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ.**

Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов.

## **Тема 8. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА.**

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в разделе распевание хорового коллектива. Работа над труднопроизносимыми словами в процессе освоения хорового репертуара.

## **Тема 9. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА.**

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в разделе распевание хорового коллектива. Работа над труднопроизносимыми словами в процессе освоения хорового репертуара.

## **Тема 10. РАЗВИТИЕ МЕЛОДИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ.**

Освоения репертуара полифонического склада изложения, направленного на развитие мелодического слуха хористов.

## **Тема 11. РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ТИПОВ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ.**

Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара. Освоение различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе освоения дыхательных упражнений (методика Стрельниковой), в процессе распевания хора, в процессе разучивания хорового репертуара

## **Тема 12. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ХОРОВОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.**

## **Тема 13. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СОЧИНЕНИЯ.**

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.).

## **Тема 14. РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ГОМОФОННО-ГАРМОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ.**

Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов.

**Тема 15. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ.**

В процессе освоения хорового репертуара изучаются особенности работы над с сочинениями без сопровождения -a cappella.

**Тема 16. ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ. ПРЕОДОЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ.**

Планирование концертной деятельности. Преодоление концертного волнения. Особенности предконцертного распевания. Значение генеральной репетиции. Психологическая готовность к концертному выступлению.

**Тема 17. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ.**

Особенности работы над сочинениями без сопровождения -a cappella. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.

**Тема 18. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА**

**Тема 19. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ.**

Особенности работы над сочинениями без сопровождения -a cappella. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.

**Тема 20. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.**

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.).

**Тема 21. ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ. ПРЕОДОЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ, ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ УСТАНОВКИ.**

Планирование концертной деятельности. Преодоление концертного волнения. Особенности предконцертного распевания. Значение генеральной репетиции. Психологическая готовности.

## **7. Перечень зачётно-экзаменационных требований**

1. Исполнение репертуара учебного хора в составе такового.
2. Сдача партий репертуара хора.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **Обязательная литература:**

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. –СПб.,»Лань», «Планета музыки», - 216 с., 112 с., 2018.

2. Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. – М.: Музыка, 320 с., 2011.

3. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб., «Лань», «Планета музыки», 176 с., 2018

4. Чесноков П.Г. Литургия св. Иоанна Златоуста. Ор. 42. Для малого смешанного хора.- М.:издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.- 48 с.

5. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н.Лебедева. М., 2005.

6. Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие.\_ 4 – е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», . 200 с., 2015.

7. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. \_СПб.: «Лань», «Планета музыки», 112 с., 2018.

8. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саррелла: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. \_СПб.: «Лань», «Планета музыки», 88 с., 2015.

### **Дополнительная литература**

1. Божественная Литургия для смешанного хора. Ред. Г.Н.Лапаев. М.: издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2000.- 72 с.

2. Всенощное бдение. Сборник духовно- музыкальных песнопений. Для малого смешанного хора из произведений «Современных авторов», 2-е изд.:издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2009.- 83с.

3. Чесноков П. "Песнопения всенощного бдения", ор.21, для смешанного хора а саррелла, -М.: Издательство православного Центра «Живописный Источник», 2002. -96 с."

4. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоуста: Избранные песнопения: Для женского хора а сарреллаю- М. : .:издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.- 20 с

7. Всенощное бдение: для солистов и смешанного хора: без сопровожд. \_ М.: издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2006.- 72 с.

8. Ектении: великие, сугубые, заупокойные, просительные и литийные. – М.: .:издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2004.- 100 с.

9. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29: Для смешанного хора а саррелла. \_ М.: .:издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.- 84 с. – (Духовное творчество русских композиторов).

10. А. Архангельский Воспоминания современников/ Избранные духовные концерты для хора а capella «Живоносный источник»1999г.

11. А. Архангельский Пение всенощного бдения. «Живоносный источник» 2002г.

12. А. Архангельский Пение литургии преждеосвященных даров. «Живоносный источник» 2005г.

13. А. Архангельский Полное собрание духовных концертов для хора без сопровождения. «Живоносный источник» 2016г.

**Дополнительные источники:**

1. <http://www.belcantoschool.ru> (сайт о мастерстве владения голосом).

2. <http://forum.in-ku.com/> (сайт музыкальных педагогов).

3. <http://horist.ru/forum> (сайт хормейстера).

**9. Описание материально-технической базы.**

Необходимое материально-техническое обеспечение учебной практики:

Класс для проведения хоровых занятий,

фортепиано,

нотные партитуры,

камертон,

система прослушивания музыки,

компьютерный класс и наличие доступа к выходу в Интернет.