

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbdc26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская

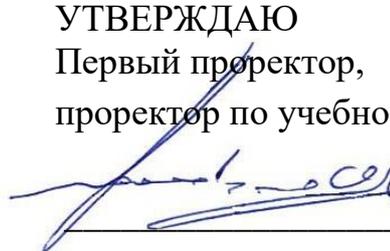
духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ГАРМОНИЯ**

**основной образовательной программы  
подготовки служителей и религиозного персонала Русской  
Православной Церкви,  
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**

**форма обучения: очная**

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Павленко Татьяна Дмитриевна

Рабочая программа дисциплины «Гармония» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Гармония» является развитие гармонического слуха студента, выработка верных представлений об историческом развитии многоголосной музыки, освоение учащимися закономерностей классической гармонии на образцах русской и зарубежной музыки, формирование его музыкального мышления и вкуса в целом, необходимых в дальнейшей деятельности в качестве регента церковного хора.

**Основные задачи** курса «Гармонии»:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов классической гармонии в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Гармония» студенты должны:

**Знать:**

- теоретический материал курса в полном объёме;
- основы функциональной гармонии;
- особенности ладовых систем;
- строение различных аккордов;
- функциональную принадлежность аккордов, их обращения и разрешения.

**Уметь:**

- применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано;
- построить заданный аккорд или аккордовую последовательность в четырёхголосном складе;
- гармонизовать мелодию, содержащую трудности, предусмотренные программой;
- играть на фортепиано в гармоническом четырёхголосном расположении отдельные аккорды, небольшие гармонические обороты, секвенции, модуляции;

**Владеть:**

- навыками гармонического анализа музыкального произведения;

**Компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

*а) общими компетенциями*

ОК- 6	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного
-------	--

	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
(код)	(наименование)
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
(код)	(наименование)

**б) профессиональными компетенциями**

ПК -1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
(код)	(наименование)
ПК -4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
(код)	(наименование)
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
(код)	(наименование)

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Гармония» изучается на протяжении II, III и IV курсов, т.е. 6 семестров и относится к базовым дисциплинам Музыкально-теоретического модуля

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Курс «Гармонии» – одно из важнейших звеньев в цепи музыкально-теоретических дисциплин, базируется на знаниях, умениях и компетенциях, полученных в результате изучения дисциплины «Элементарная теория музыки».

#### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Освоение данной дисциплины необходимо для:

- последующего изучения и параллельного освоения дисциплины музыкально-теоретического цикла «Анализ музыкальных произведений», а также других предметов музыкальной специализации («Хоровой класс», «Дирижирование», «Фортепиано» и т.д.)
- для успешного прохождения практики, итоговой аттестации.

#### 4. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 192 академических часа.

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Объем часов			Компетенции (код)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л.	П	Всего часов		
1.	Введение. Аккорд. Четырёхголосный склад.	3		2	2	ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполнение индивидуальных заданий
2.	Функциональная система главных трезвучий.	3		2	2		
3.	Соединение главных трезвучий.	3		6	6		
4.	Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	3		8	8		
5.	Перемещение аккорда.	3		4	4		
6.	Гармонизация баса.	3		4	4		
7.	Скачки терций.	3		4	4		
8.	Контрольный урок.	3		2	2		
	<b>Итого:</b>			<b>32</b>	<b>32</b>		
9.	Каденции. Период. Предложение.	4		2	2	ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполнение индивидуальных заданий
10.	Кадансовый квартсектаккорд.	4		2	2		
11.	Сектаккорды главных трезвучий.	4		6	6		
12.	Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.	4		2	2		
13.	Соединение двух сектаккордов.	4		6	6		
14.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	4		6	6		
15.	Доминантсептаккорд и его обращения.	4		8	8		
	<b>Итого:</b>			<b>32</b>	<b>32</b>		
<b>Форма промежуточного контроля - Зачёт с оценкой</b>							
17.	Скачки при разрешении D7 в тонику.	5		4	4	ОК-6, ОК-7,	Опрос , выполнение
18.	Полная функциональная	5		2	2		

	система мажора и минора.					ПК-1, ПК-4, ПК-6	индивидуальных заданий
19.	Трезвучие и секстаккорд второй степени.	5		6	6		
20.	Гармонический мажор.	5		4	4		
21.	Трезвучие шестой степени. Прерванная каденция.	5		6	6		
22.	Септаккорд II степени.	5		6	6		
23.	Повторение.	5		2	2		
24.	Контрольный урок	5		2	2		
	<b>Итого:</b>			<b>32</b>	<b>32</b>		
25.	Септаккорд VII степени.	6		6	6	ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполнение индивидуальных заданий
26.	Доминантноаккорд.	6		4	4		
27.	Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	6		6	6		
28.	Натуральный минор. Фригийские обороты.	6		6	6		
29.	Диатонические (тональные) секвенции.	6		4	4		
30.	Диатонические лады в русской музыке.	6		6	6		
	<b>Итого:</b>			<b>32</b>	<b>32</b>		
<b>Форма промежуточного контроля - Зачёт с оценкой</b>							
31.	Двойная доминанта в каденции.	7		4	4	ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполнение индивидуальных заданий
32.	Двойная доминанта внутри построения.	7		6	6		
33.	Альтерация аккордов группы двойной доминанты.	7		8	8		
34.	Типы тональных соотношений.	7		2	2		
35.	Отклонения. Хроматическая система.	7		6	6		
36.	Хроматические секвенции. Отклонения.	7		4	4		
37.	Контрольный урок.	7		2	2		
	<b>Итого:</b>			<b>32</b>	<b>32</b>		
38.	Модуляция. Общие понятия.	8		4	4	ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-4, ПК-6	Опрос , выполнение индивидуальных заданий
39.	Модуляция в тональности I степени родства (в тональности доминантовой группы).	8		10	10		
40.	Модуляция в тональности I степени	8		10	10		

	родства (в тональности субдоминантовой группы).						
41.	Повторение и подготовка к экзамену.	8		8	8		
	<b>Итого:</b>			<b>32</b>	<b>32</b>		
	<b>Всего:</b>			<b>32</b>	<b>192</b>		
<b>Форма промежуточного контроля - Экзамен</b>							

## 5.2. Развёрнутый тематический план занятий.

### Модуль 1. Трезвучия.

#### Тема 1.1. Введение.

Многозначность термина «гармония». Определение гармонии в широком и узком смысле. Изучение гармонии в трёх аспектах:

- 1) типы аккордов;
- 2) закономерная связь аккордов;
- 3) голосоведение.

Традиционные типы аккордов – трезвучия, септаккорды, нонаккорды. Название голосов в четырёхголосном складе. Способ записи. Расположение аккордов (трезвучий).

#### Тема 1.2. Функциональная система главных трезвучий.

Роль созвучия в ладу и характер его действия в соотношении с другими созвучиями. Главные функции лада. Трезвучия главных ступеней. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты.

#### Тема 1.3. Соединение главных трезвучий. Голосоведение.

Соотношение трезвучий – кварто-квинтовое, секундовое, терцовое. Вопросы голосоведения. Различные способы ведения и сочетания голосов – прямое, противоположное, параллельное и косвенное. Способы соединения трезвучий – гармоническое и мелодическое. Техника соединений трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений.

#### Тема 1.4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.

Преимущественно однозначный выбор функций. Смена аккордов на каждый звук. Сохранение избранного с самого начала расположения до конца задачи.

#### Тема 1.5. Перемещение аккорда.

Перемещение аккорда – сохранение функции, повторение аккорда в изменённом виде. Перемещение как важное условие для более свободного и активного (со скачками) движения в мелодии. Техника перемещений с сохранением и со сменой расположения.

#### Тема 1.6. Гармонизация баса.

Гармонизация баса как творческое задание. Очевидность выбора функции по заданному басу. Возможность начала с любого расположения и мелодического положения аккорда. Необходимость продумывания мелодической линии.

### *Тема 1.7. Скачки терцовых тонов.*

Скачки терцовых тонов как возможность использовать скачки и менять расположение при соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Техника соединения.

## **Модуль 2. Каденции.**

### *Тема 2.1. Каденции. Период. Предложение.*

Понятие периода. Наиболее типичные структуры периода – из двух или трёх предложений, повторного, неповторного и единого строения, с дополнением и расширением, однотональный и модулирующий.

Каденции – гармонические обороты, завершающие предложение и период. Деление каденций по местоположению в периоде на серединные и заключительные. Деление каденций по гармоническому оформлению на половинные, полные и прерванные. Каденции совершенные и несовершенные.

### *Тема 2.2. Кадансовый квартсекстаккорд.*

Кадансовый квартсекстаккорд: строение, функциональная двойственность, сочетание тонической и доминантовой функции. Применение в серединной и заключительной каденциях. Введение его после тоники, субдоминанты. Переход в диминантовое трезвучие и доминантсептаккорд. Метрически опорное положение.

## **Модуль 3. Секстаккорды и квартсекстаккорды.**

### *Тема 3.1. Секстаккорды главных трезвучий.*

Секстаккорд – первое обращение трезвучия. Удвоение, мелодическое положение, расположение (тесное, широкое, смешанное). Перемещение секстаккордов.

Применение секстаккордов. Плавное соединение трезвучий с секстаккордами и соединение со скачками. Избежание скрытых квинт и октав. Скачки в средних голосах. Двойные скачки. Соединение двух секстаккордов. Мелодизация баса при использовании секстаккордов. Место секстаккордов в форме.

### *Тема 3.2. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.*

Понятие об оборотах с проходящими гармониями. Проходящий аккорд, возникающий при поступенном движении в басу на слабой доле такта. Голосоведение при проходящих оборотах – максимально плавное.

Понятие о вспомогательных оборотах. Роль проходящих и вспомогательных оборотов в построении периода, их место в форме. Типичные мелодические ходы, гармонизируемые этими оборотами.

## **Модуль 4. Доминантсептаккорд.**

### *Тема 4.1. Доминантсептаккорд в основном виде.*

Доминантсептаккорд в основном виде. Его строение: полный и неполный. Приготовление и разрешение D7. Плавное движение септимы и квинты, разрешение в тонику с утроенным основным тоном. Разрешение неполного D7. Использование D7 преимущественно в заключительной каденции.

### *Тема 4.2. Обращения доминантсептаккорда.*

Обращение D7. Их строение и положение в ладу. Плавное разрешение обращений D7 в тонику с удвоенной примой. Проходящий D43. Перемещение D7 и его обращений. Техника взаимного обмена звуков. Место в форме обращений доминантсептаккорда и основного вида.

## **Модуль 5. Полная функциональная система мажора и минора.**

### *Тема 5.1.*

Понятие функции в широком смысле слова. Общий обзор доминантовой и субдоминантовой групп и их характерные признаки. Наличие VI степени в трезвучиях субдоминантовой группы. Наличие VII степени в аккордах доминантовой группы.

Полная диатоническая функциональная система – совокупность главных и побочных аккордов трёх видов мажора и минора.

### *Тема 5.2. Сектаккорд и трезвучие II степени.*

Широкое распространение сектаккорда II степени. Его строение в мажоре и миноре. Удвоение баса в II6, что связано с возникновением его в качестве трезвучия субдоминанты с заменой квинты секстой. Возможность удвоения других тонов. Приготовление II6 тоникой и субдоминантой. Применение II6 в каденции и внутри построения. Соединение его с аккордами доминанты и K64.

### *Тема 5.3. Гармонический мажор.*

Характерный признак гармонического мажора – VI пониженная ступень. Обострённое тяготение VI пониженной ступени в V. Изменение структуры аккордов субдоминантовой группы в гармоническом мажоре.

### *Тема 5.4. Трезвучие VI степени.*

Трезвучие VI степени как наиболее слабая гармония среди аккордов субдоминантовой группы. Функциональная двойственность трезвучия шестой ступени. Условия её применения. Последование трезвучия VI степени после D7 в каденции. Прерванный оборот (прерванная каденция) – замещение тоники VI ступенью; яркая красочность оборота. Формообразующая роль прерванного оборота – стимул к дальнейшему развитию, фактор внутреннего расширения в периоде.

## **Модуль 6. Септаккорды.**

### *Тема 6.1. Септаккорд II степени.*

Септаккорд II степени – наиболее яркая и употребительная гармония субдоминантовой группы. Его строение в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Обращения II7, их положение в ладу. Приготовление II7 и его обращений тоникой и трезвучиями субдоминантовой группы. Применение II7 и его обращений в каденции и внутри построения. Использование перед K64 всех видов II7, кроме II2.

Разрешение II7 и его обращений в трезвучие доминанты и D7 с обращениями.

Введение гармонического вида II7 и его обращений после субдоминантовых аккордов натурального мажора.

Проходящие обороты с аккордами II ступени.

*Тема 6.2. Септаккорд VII ступени.*

Септаккорд VII ступени (вводный септаккорд) – распространённый аккорд доминантовой функции. Строение VII7 – структура уменьшённого в гармоническом мажоре и миноре и малого с уменьшенной квинтой в натуральном мажоре.

Обращения VII7 и положение их в ладу. Приготовление VII7 аккордами тоники, субдоминанты и II7. Разрешение VII7 в тонику преимущественно с удвоенной терцией. Внутрифункциональное разрешение VII7 и его обращений в D7 (путём движения септими на секунду вниз).

Принцип круга и креста как основополагающая форма связи любых септаккордов, включая и побочные септаккорды.

Проходящие обороты с VII7.

## **Модуль 7. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.**

*Тема 7.1. Доминантовый нонаккорд.*

Строение D9 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, большой и малый нонаккорды. Нонаккорд в четырёхголосном изложении с пропущенной квинтой. Преимущественное положение ноны в верхнем голосе.

Разрешение D9 в неполный D7 и непосредственно в тонику. Применение D9 преимущественно в каденционных участках периода.

*Тема 7.2. Трезвучие III ступени, сектаккорд VII ступени, доминанта с секстой.*

Трезвучие III ступени в мажоре и в натуральном миноре. Наиболее слабая доминанта. Функциональная двойственность трезвучия III ступени, её доминантовые черты после тоники и тонические перед субдоминантой. Использование для гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда гаммы в сопрано.

Сектаккорд VII ступени при гармонизации восходящего верхнего тетра хорда гаммы в сопрано.

Доминантовое трезвучие и D7 с секстой вместо квинты. Преобладающее положение сексты в верхнем голосе. Секста как задержание квинты, разрешение сексты в квинту. Разрешение сексты непосредственно в тонику. Преимущественное использование D7 с секстой в каденции. Применение обращений D7 с секстой.

## **Модуль 8. Натуральные лады.**

*Тема 8.1. Фригийские обороты.*

Особенность функциональной системы натурального минора. Ослабленность остроты тяготений доминантовых аккордов из-за отсутствия повышенной седьмой ступени. Более активное тяготение VI в V, чем VII натуральной в I. Подчинённость функционального развития в натуральном миноре формуле T d S T, а при совмещении натурального и гармонического минора формуле: T d нат. S D гарм. T.

Совпадение верхнего тетра хорда натурального минора с нижним тетра хордом старинного фригийского лада. Различные варианты гармонизации

фригийского тетрахорда в сопрано и в басу с использованием аккордов натуральной доминанты.

*Тема 8.2. Диатонические (тональные) секвенции.*

Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Секвенции с постоянным и переменным шагом, с точной транспозицией звеньев и варьированные.

Строение мотива диатонической секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива.

*Тема 8.3. Диатонические лады в русской музыке.*

Натуральный мажор и минор в русской народной песне и русской классической музыке. Особое значение натурального минора в русской музыке.

Плагальность оборотов и каденций, усиление роли аккордов побочных ступеней, особенности построения и изложения аккордов как характерные черты гармонического языка русской классической музыки.

Особенности употребления и соединения аккордов других семиступенных ладов – диатонических разновидностей мажора и минора.

Различные виды переменных ладов. Переменные и одноимённые тональности.

## **Модуль 9. Хроматика.**

*Тема 9.1. Двойная доминанта.*

Понятие функции двойной доминанты. Происхождение названия аккордов, выступающих в качестве доминанты, к доминантовой тональности. Двойная доминанта как субдоминантовая функция, как альтерированная субдоминанта. Характерный признак аккордов двойной доминанты – присутствие в них четвёртой повышенной ступени лада, обостряющей тяготение четвёртой ступени в пятую и аккордов субдоминантовой функции в доминанту.

Усложнение полного гармонического оборота: T – S – DD – D – T.

Основные аккорды группы двойной доминанты: септаккорд двойной доминанты и вводный в доминанту. Строение аккордов DD7 и DDVII7 и их обращение. Положение в ладу.

Приготовление аккордов двойной доминанты тоникой и аккордами субдоминантовой группы. Зависимость выбора вида и обращения DD от предшествующего аккорда.

Аккорды группы двойной доминанты в каденции. Использование перед K64 аккордов DD, бас которых примыкает к пятой ступени. Распространённые кадансовые формулы.

Аккорды DD внутри построения. Различные обороты с DD – автентические, плагальные, дезальтерация.

Разрешение аккордов DD с обращениями в доминанту (аналогии с разрешением D7 и VII7 в тонику) и в D7 и VII7, автентические обороты.

Плагальные обороты с аккордами DD. Распространённость вспомогательных оборотов DD в окружении тоники внутри построения. Плагальные дополнения в конце периода.

Проходящие обороты с аккордами DD.

Дезальтерация – переход аккордов DD в П7 с обязательным ведением альтерированной ступени в натуральную в том же голосе.

*Тема 9.2 Альтерация аккордов группы двойной доминанты.*

Альтерация – хроматическое повышение или понижение неустойчивых ступеней лада, обостряющее их тяготение. Альтерация в мажоре и миноре.

Понижение квинты в септаккорде DD, понижение терции во вводном в доминанту, повышение примы в септаккорде DD мажоре.

Группа аккордов DD с увеличенной секстой. Нотация в мажоре и миноре. Разрешение аккордов с увеличенной секстой в К64, трезвучие и септаккорд доминанты.

## **Модуль 10. Модуляция.**

*Тема 10.1. Типы тональных соотношений.*

Тональная структура музыкального произведения. Главная и побочная тональности. Понятие о тональных планах, тональном развитии музыкального произведения.

*Тема 10.2. Отклонения. Хроматическая система.*

Отклонения в тональности первой степени родства. Степени родства. Первая степень родства (диатоническое родство). Отклонение – кратковременный уход в другую тональность или ряд тональностей. Побочные доминанты, преимущественные отклонения через обращения D7. Голосоведение при отклонениях.

Отклонение как одно из важнейших средств развития, используемое в начальных и развивающих этапах формы.

*Тема 10.3. Хроматические секвенции. Отклонения.*

Общее понятие модулирующих секвенций. Отличие модулирующих секвенций от тональных. Два вида модулирующих секвенций.

*Тема 10.4. Модуляция – переход.*

Модуляция – уход в новую тональность в каденционной части периода. Переходы в доминантовом и субдоминантовом направлении. Общий (посредствующий) аккорд, преимущественно трезвучие или сектаккорд тоники предшествующей тональности.

Однотональный и модулирующий периоды. Понятие постепенной и внезапной модуляции.

## **6. Перечень зачётно-экзаменационных вопросов**

### *Экзаменационные требования*

1. Гармонизовать мелодию с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
2. Ответить на теоретические вопросы по пройденному курсу.
3. Сделать гармонический анализ музыкального произведения.
4. Сыграть на фортепиано:
  - а) гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий; соединение трезвучий и сектаккордов главных трезвучий; перемещение аккордов; основные

типы проходящих и вспомогательных оборотов в тесном и широком расположениях.

б) разрешение в тональности септаккордов V, II, VII ступеней и их обращений в четырёхголосном изложении.

в) отклонения и модуляции в тональности I степени родства (по схеме).

*Примерный список теоретических вопросов:*

- 1) Гармоническое четырёхголосие.
- 2) Полная ладофункциональная система.
- 3) Трезвучия главных ступеней: соединение, перемещение.
- 4) Каденция, виды каденций, кадансовый квартсектаккорд.
- 5) Сектаккорды главных трезвучий.
- 6) Доминантсептаккорд, обращения доминантсептаккорда.
- 7) Полная функциональная система мажора и гармонического минора.  
Диатоническая система.
- 8) Септаккорд II ступени (SII7).
- 9) Вводные септаккорды (DVII7)
- 10) Гармонический мажор.
- 11) Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.
- 12) Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
- 13) Фригийские обороты.
- 14) Диатонические лады в русской музыке.
- 15) Двойная доминанта.
- 16) Типы тональных соотношений.
- 17) Отклонения.
- 18) Модуляция.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., Музыка, 1973.
2. Мясоедов А. Учебник гармонии. - 2-е изд. – М., Музыка, 1983.
3. Степанов А. Гармония. - М. Музыка, 1971.
4. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М. Музыка, 1971.
5. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – 2-е изд., доп. М., Музыка, 1982.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л., Музыка, 1982.
7. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., «Музыка», 1981.
8. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., «Музыка», 1978.

**8. Описание материально-технической базы**

Для изучения дисциплины «Гармония» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- нотные сборники по курсу;
- разлинованная доска;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.