

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим

Митрополит Пензенский и Нижнеомовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 11:11:13

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5e65ad41cbdc26a2

Религиозная организация -

духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская духовная семинария

Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

проректор по учебной работе



Протоиерей Николай

« 2 » 03 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ДИРИЖИРОВАНИЕ

основной образовательной программы

подготовки слушателей и религиозного персонала Русской

Православной Церкви,

специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пенза, 2018 г.

Рабочую программу дисциплины составила

Жесткова Е.С.

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дирижирование» является:

- формирование, развитие и совершенствование дирижерской техники.

Задачи курса «Дирижирование»

- научить управлять хором с помощью музыкально-выразительных средств понимания смысла и содержания исполняемого произведения;
- развитие внутреннего слышания хоровой партитуры;
- развитие способности применять теоретические знания в связи с исполняемыми хоровыми произведениями;
- овладение основами техники дирижирования: ориентация в основных дирижерских схемах, понимание принципов применения дирижерских схем в управлении исполнением песнопений, включающих речитатив-"читок", и сочинений церковных композиторов, написанных без указания размера;
- развитие умения проникнуть во внутреннюю суть песнопения и определить вытекающие из нее технические и стилевые особенности исполнения;
- формирование способности выразить свое понимание песнопения как устно, так и письменно в виде аннотации или реферата;
- овладение навыками самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление с методическими основами работы с хором;
- развитие умения реализовывать в практической работе с хором теоретические знания и исполнительские навыки, полученные на занятиях по данному предмету.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Дирижирование» студенты должны:

Знать:

- технику дирижирования в объёме, предусмотренном данной программой;
- структурные особенности партитур;
- профессиональную терминологию.

Уметь:

- самостоятельно разучить песнопения, вокальные партии;
- читать листа и решить вокальные задачи ;
- играть распевки;
- исполнить заданный образец на фортепиано (наизусть);
- исполнять на фортепиано музыкальные произведения разных жанров и форм;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- пользоваться специальной литературой.

Владеть:

- навыками игры на фортепиано при работе с хоровыми партитурами;
- самостоятельной творческой работы над хоровым произведением.

Компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

- а) общими компетенциями
- б) профессиональными компетенциями
- а) общими компетенциями

ОК 7.	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
(код)	(наименование)

б) профессиональными компетенциями

ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать музыкальные произведения и исполнять их в соответствии с традициями русской духовной музыки.
(код)	(наименование)
ПК-5	Осваивать разнообразный репертуар.
(код)	(наименование)
ПК- 7	Использовать знания в области дисциплин дирижерско- хорового в преподавательской деятельности.
(код)	(наименование)
ПК- 9.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
(код)	(наименование)

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Дирижирование» является обязательным для получения базового регентского образования и является важнейшим звеном в формировании будущего регента. Изучение курса «Дирижирование» позволяет осуществлять широкое, универсальное воспитание и образование студентов регентского отделения, формирует музыкальные способности, развивает профессиональный интеллект и т.д. Курс «Дирижирование» относится к базовым дисциплинам «Дирижерско-хорового модуля» блока Б1 «Дисциплины» и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа рассчитана на учащихся, имеющих базу профессиональной подготовки в объеме полного ДМШ и владеющих фортепиано на уровне не ниже 5 класса ДМШ. Исходя из такого уровня подготовки учащихся предложен темп освоения материала. Учащимся с менее серьезной профессиональной подготовкой потребуются дополнительные учебные часы для освоения предлагаемого материала.

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, владение игрой на фортепиано, а также знакомство с пением на клиросе.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Дирижирование», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Практика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «вокальный ансамбль», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика».

4. Объём дисциплины

Срок освоения учебной дисциплины «Дирижирование» составляет 4 года (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII семестры). Общее количество часов – 256 (I семестр – 32 ч., II семестр – 32 часов, III семестр – 32 часов, IV семестр – 32 часов, V семестр – 32 часов, VI семестр – 32 часов, VII семестр – 32 часов, VIII семестр – 32 часов).

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные		Всего часов		
			Л.	Пр.			
1	Введение: техника дирижирования, дирижерский аппарат, позиция дирижера. Амплитуда дирижёрского жеста.	1	1	5	6	ОК-7	
2	Тактирование: - структура движения доли в схемах дирижирования; - фиксация граней основных долей такта.	1	1	5	6	ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-7 ПК-9	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
3	Изучение приема вступления и окончания: - три момента вступления: внимание, дыхание, вступление; ауфтакт; -	1	1	7	8		

	прием окончания ("снятия"): его подготовка и само "снятие".						
4	Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении legato и динамике mezzo forte, forte и piano.	1	2	6	8		
Итого в семестре:		5	27	32			
2 семестр							
5	Ферматы, их значение и приемы исполнения: -снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения; -фермата на паузе в середине произведения и приемы ее исполнения; -паузы и цезуры между фразами; - самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков;	2	2	10	12	ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-7 ПК-9	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
6	Основные приемы и методы работы над произведениями	2	1	9	10		Игра партитур, пение голосов, дирижирование
7	Первоначальные навыки работы с камертоном	2	1	9	10		Игра партитур, пение голосов, дирижирование

	Итого в семестре:	4	28	32			
	3 семестр						
8	Продолжение работы над самостоятельностью функций правой и левой руки в показе вступлений разных голосов, динамики и т.д.	3	1	9	10	ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-7 ПК-9	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
9	Работа над показом legato в умеренном и медленном темпах, при средней силе звучания.	3	2	10	12		Игра партитур, пение голосов, дирижирование
10	Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам в несложных произведениях.	3		10	10		Игра партитур, пение голосов, дирижирование
	Итого в семестре:	3	29	32			
	4 семестр						
11	Дирижирование в размерах 4/4 (alla breve), 3/2, 4/2, в простейших переменных размерах.	4	1	11	12	ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-7 ПК-9	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
12	Неснимаемая фермата, приемы ее исполнения.. Динамика Crescendo и diminuendo	4	1	9	10		Игра партитур, пение голосов, дирижирование
13	Синкопы, акценты. Приемы дирижирования речитатива-«читок»	4	1	9	10		Игра партитур, пение голосов, дирижирование
	Итого в семестре:	3	29	32			

5 семестр							
14	Дирижирование сложных размеров $5/8$ и $5/4$ по схеме 2+3 и 3+2, $7/8$ по схеме 3+4 и 4+3 и т.д.	5	1	15	16	ОК-7 ПК-1 ПК-5	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
15	Дробление основной метрической единицы в размерах $4/4$, $3/4$ и $2/4$ в различных темпах	5	1	15	16	ПК-7 ПК-9	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
Итого в семестре:			2	30	32		
6 семестр							
16	Дирижирование произведений с переменным размером	6	2	14	16	ОК-7 ПК-1	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
17	Дробление основной метрической единицы в размерах $4/4$, $3/4$ и $2/4$ в различных темпах	6	2	14	16	ПК-5 ПК-7 ПК-9	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
Итого в семестре:			4	28	32		
7 семестр							
18	Дирижирование произведении крупной формы: - хоровой концерт; - хоры с сопровождением фортепиано.	7	2	30	32	ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-7 ПК-9	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
Итого в семестре:			2	30	32		
8 семестр							
19	Разбор дипломных произведений . Работа над вопросами аннотации. Разбор голосов, игра пар-	8	4	28	32	ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-7 ПК-9	Игра партитур, пение голосов, дирижирование

	титурь.						
	Итого в семестре:	4	28	32			
	Всего:	27	229	256			

5.2. Развёрнутый тематический план занятий

Форма проведения учебных практических занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого студента.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа за инструментом, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
-

Распределение материала по курсам и экзаменационные требования

I год обучения (1-2 семестры)

За время первого года обучения учащийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе 2-4 песнопения для однородного трехголосного хора небольшого объема и невысокой технической сложности.

II год обучения (3-4 семестры)

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания: игра партитуры на фортепиано – вначале разучивания отдельно каждой рукой, затем двумя руками, пения голосов по вертикали и горизонтали на сольфеджио и со словами, как с фортепиано, так и а capella, дальнейшей работы над освоением технических навыков дирижирования.

За время II года обучения учащийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе 4-6 песнопений для четырехголосного однородного и смешанного хора разного богослужебного использования. Также в программу по дирижированию желательно включить несколько произведений, с которыми учащийся в дальнейшем сможет работать на курсовом хоре.

На экзамене в конце 4 семестра учащийся должен:

- выполнить требования переводных экзаменов первого года обучения;

На экзамене в конце 2 семестра учащийся должен:

- исполнить на фортепиано наизусть партитуру одного из двух подготовленных произведений;
- продирижировать наизусть два произведения (a cappella и произведение с сопровождением) в темпе, характере и с нюансировкой, обозначенными композитором.

III год обучения (5-6 семестры)

На 3 курсе продолжается работа над усовершенствованием навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах. В начале семестра для каждого учащегося выбирается программа, в которой учитываются индивидуальные особенности и уровень его музыкально-теоретической подготовки.

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений (минимум 4). В семестровом плане должны быть предусмотрены произведения без сопровождения для женского и смешанного хоров, на разные виды техники.

На данном курсе произведения должны быть больше по объёму, со вступлением и снятием на разные доли, переменным размером, сложным размером.

В выборе программы желательно, чтобы произведения были разнохарактерными. Так же как и на предыдущих курсах, следует соблюдать временные рамки праздников.

Зачётные требования для III курса:

- дать настройку по камертону.
- исполнить на фортепиано одну из партитур.
- продирижировать произведения в темпе, характере, с нюансировкой и динамикой, предлагаемыми композитором.
- спеть каждый голос, как от начала до конца всю партию, так и переходя от одной партии к другой по выбору комиссии без фортепиано, с предварительной настройкой.
- написать аннотацию на два произведения (по одному в каждом полугодии).

IV год обучения (7-8 семестры)

Четвертый курс является выпускным. По окончании семинарии учащиеся должны уметь применять сформированные за весь период обучения дирижёрские навыки как в работе в качестве регента, так и, возможно, в работе с детским коллективом в православных школах или гимназиях, организуя музыкальную деятельность вне занятий.

Выпускник, завершая курс обучения по предмету «дирижирование», должен:

- владеть техникой дирижирования в объёме, предусмотренном данной программой;
- уметь самостоятельно осмыслить и разобрать партитуру;
- уметь спланировать репетиционную работу в хоре.

6. Перечень зачётно-экзаменационных вопросов

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем на контрольных уроках (I, III, V, VII семестры) и экзамене (II, IV, VI, VIII семестры).

Зачётно-экзаменационные требования

На контрольном уроке в конце I семестра студент должен:

- исполнить на фортепиано наизусть партитуру одного из двух подготовленных произведений;
- продирижировать наизусть два произведения (a cappella и произведение с сопровождением) в темпе, характере и с нюансировкой, обозначенными композитором.

На экзамене в конце II семестра:

- исполнить на фортепиано наизусть партитуру одного из двух подготовленных произведений;
- продирижировать наизусть два произведения (a cappella и произведение с сопровождением) в темпе, характере и с нюансировкой, обозначенными композитором.

На контрольном уроке в конце III семестра:

На экзамене в конце IV семестра учащийся должен:

- исполнить на фортепиано наизусть партитуру одного из двух подготовленных произведений;
- продирижировать наизусть два произведения (a cappella и произведение с сопровождением) в темпе, характере и с нюансировкой, обозначенными композитором.

На контрольном уроке V семестра студент должен:

- дать настройку по камертону;
- исполнить на фортепиано одну из партитур;
- продирижировать произведения в темпе, характере, с нюансировкой и динамикой, предлагаемыми композитором;
- спеть каждый голос, как от начала до конца всю партию, так и переходя от одной партии к другой по выбору комиссии без фортепиано, с предварительной настройкой;
- написать аннотацию на два произведения (по одному в каждом полугодии).

На экзамене в конце VI семестра студент должен:

- дать настройку по камертону.
- исполнить на фортепиано одну из партитур.
- продирижировать произведения в темпе, характере, с нюансировкой и динамикой, предлагаемыми композитором.
- спеть каждый голос, как от начала до конца всю партию, так и переходя от одной партии к другой по выбору комиссии без фортепиано, с предварительной настройкой.

На контрольном уроке VII семестра студент должен:

- дать настройку по камертону;

- исполнить на фортепиано одну из партитур;
- продирижировать произведения в темпе, характере, с нюансировкой и динамикой, предлагаемыми композитором;
- спеть каждый голос, как от начала до конца всю партию, так и переходя от одной партии к другой по выбору комиссии без фортепиано, с предварительной настройкой;
- написать аннотацию на два произведения (по одному в каждом полугодии).

На экзамене в конце VIII семестра студент должен:

- дать настройку по камертону;
- исполнить на фортепиано одну из партитур;
- продирижировать дипломные произведения в темпе, характере, с нюансировкой и динамикой, предлагаемыми композитором;
- спеть каждый голос, как от начала до конца всю партию, так и переходя от одной партии к другой по выбору комиссии без фортепиано, с предварительной настройкой;
- написать аннотацию на два произведения (по одному в каждом полугодии).

Итогом изучения предмета «дирижирование» является выпускная квалификационная работа «Дирижированию хором (концерт)».

Требования к дипломным произведениям:

- дипломная программа должна быть выбрана не позднее окончания IV курса.
- на экзамен выносятся два произведения а capella 3-х или 4-х голосные для женского хора или в переложении со смешанного хора.
- произведения желательно подобрать разнохарактерные и на разные виды техники, учитывая вокальные и технические возможности хора и подготовленность студента;
- допускается одно произведение, если оно написано в форме хорового концерта.

Авторы произведений, рекомендуемых для дипломных работ:

1. Архангельский А. Полное собрание духовных концертов: для хора без сопровождения. –М.: Издательство православного Центра «Живописный Источник», 2016. -136 с."
2. Березовский М. Литургия св. Иоанна Златоустого: для трехголосного женского или детского хора/под ред. свящ. М. Березовского : 2-е изд. –М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2005.- 40 с.
3. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого. –М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.- 20 с.
4. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29: Для смешанного хора а capella. _ М.: :издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.- 84 с. – (Духовное творчество русских композиторов).

5. Всенощное бдение: для солистов и смешанного хора: без сопровожд. М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2006.- 72 с.

6. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора a cappella. - М. : .издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.- 20 с.

7. Литургия св. Иоанна Златоустого (заупокойная): для четырехголосного хора: соч. А.Архангельского: партитура (№15). Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.- 37 с.

8. Чесноков П. Ор. 42. Литургия св. Иоанна Златоуста. Для смешанного хора . . : Издательство православного Центра «Живописный Источник», 2002. -48 с.

9. Чесноков П. "Песнопения всенощного бдения", ор.21, для смешанного хора a cappella, -М.: Издательство православного Центра «Живописный Источник», 2002. -96 с."

Примерные годовые требования

I курс

1. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого. Фрагменты.

2. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого. Фрагменты.

3. Макаров Ц. «Ангел вопиаше...» (без «Светися...»).

4. Архангельский «Взбранной воеводе».

II курс

1. Архангельский А.А. «Херувимская» (№№ 1,2, 3,4, 5, ,6, 7).

2. Архангельский А.А. « Милость мира» (№№ 1,2,3).

3. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста. Фрагменты.

4. Рубинштейн А. Хор «Ноченька» .

5. Шуман Р. «Лотос». Переложение для женского хора Е.Красотиной

III курс

1. Чесноков П. «Не умолчим никогда Богородице»;

2. Чесноков П. «Придите, ублажим Иосифа»;

3. Чесноков П. «Заступнице усердная»;

4. Архангельский А. «Не имамы ко господу»;

5. Чайковский П. «Я завью, завью венок мой душистый», хор из оперы «Мазепа».

IV курс

1. Архангельский А. Духовные концерты;

2. Бортнянский Д. Хоровые концерты № 6,15,33.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература:

2. Божественная Литургия для смешанного хора. Ред. Г.Н.Лапаев. М.: издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2000.- 72 с.
4. Всенощное бдение. Сборник духовно- музыкальных песнопений. Для малого смешанного хора из произведений «Современных авторов», 2-е изд.:издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2009.- 83с.
6. Чесноков П. "Песнопения всенощного бдения", ор.21, для смешанного хора а cappella, -М.: Издательство православного Центра «Живописный Источник», 2002. -96 с."
7. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 6-е изд.,стер. –СПб.,»Лань», «Планета музыки», - 216 с., 112 с., 2018.
8. Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. – М.: Музыка, 320 с., 2011.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – 4- е изд.. стер. – СПб., «Лань», «Планета музыки», 176 с., 2018
10. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоуста: Избранные песнопения: Для женского хора а cappellaю- М. : .:издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.- 20 с
11. Чесноков П.Г. Литургия св. Иоанна Златоуста.Ор. 42.Для малого смешанного хора.- М.:издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.- 48 с.
12. Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 2005, . Ч. 1.
13. Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 2005, . Ч. 2.
14. Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 2005, . Ч. 3
15. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 2005,. Ч. 4.
16. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н.Лебедева. М., 2005.
17. Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. _ 4 – е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», . 200 с., 2015.
18. Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения.подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: Учебное пособие/ Под ред. Н. Свиридовой. – 2 –е изд.. стер. –СПб.: «Лань», «Планета музыки», - 216 с., 2018.
19. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. _ СПб.: «Лань», «Планета музыки», 112 с., 2018.

20. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саррелла: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. _ СПб.: «Лань», «Планета музыки», 88 с., 2015.

21. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: средние музыкальные учебные заведения. Вып. 2: Произведения для хора в сопровождении фортепиано / Сост. Д.Д. Семеновский, О.И. Романова. _ М.: Музыка, 80 с.

22. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: средние музыкальные учебные заведения. Вып. 1: Произведения для хора без сопровождения фортепиано // Сост. Д.Д. Семеновский, М.В. Королева.- _ М.: Музыка, 80 с.

23. . Хрестоматия по чтению хоровых партитур: средние музыкальные учебные заведения. Вып. 3: Произведения для смешанного хора без сопровождения фортепиано // Сост. Д.Д. Семеновский, О. И. романова.- _ М.: Музыка, 96 с.

24. . Хрестоматия по чтению хоровых партитур: средние музыкальные учебные заведения. Вып. 4: Произведения для смешанного хора без сопровождения фортепиано // Сост. Д.Д. Семеновский, О.И. Романова.- _ М.: Музыка, 100 с.

25. Всенощное бдение: для солистов и смешанного хора: без сопровожд. _ М.: издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2006.- 72 с.

26. Ектении: великие, сугубые, заупокойные, просительные и литийные. – М.: .:издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2004.- 100 с.

27. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29: Для смешанного хора а саррелла. _ М.: .:издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.- 84 с. – (Духовное творчество русских композиторов).

8. Описание материально-технической базы

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование».

Оборудование учебного кабинета:

- инструмент (фортепиано);
- нотно-методический материал;
- камертон;
- зеркало;
- пульт.