Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович АННОТАНИЯ В ТОРГЕНИЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Митрополит Пензенский и Нижнеломогий EHИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Дата подписания: 19.01.2024 11:09:59

(шифр и наименование учебной дисциплины)

Уникальный программный ключ: 07960c1b9cd105eb9a42100becc174738845eb9a44100dfc

Русской Православной Церкви

Регент церковного хора, преподаватель Специальность

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	часов
Аудиторные занятия Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	64 Зачет с оценкой 6,8 семестры
Всего по дисциплине	64

## Место дисциплины в структуре ООП:

Рабочая программа дисциплины «Чтение хоровых партитур» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

а) обших компетениий

	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей
OK 1	профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
(код)	(наименование)
	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной
ОК 7.	деятельности.
(код)	(наименование)
	1

б) профессиональных компетенций

	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церков-
	ные произведения и исполнять их в соответствии с православной цер-
ПК 1.	ковной традицией.
(код)	(наименование)
ПК 2.	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
(код)	(наименование)
ПК 5	Осваивать богослужебный репертуар.
(κοδ)	(наименование)
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в
	образовательных организациях дополнительного образования Русской
	Православной Церкви.
(код)	(наименование)

**Знать**: хоровые произведения различных эпох и стилей, теоретические и исторические аспекты хоровой музыки, законы организации хоровой партитуры, основы и приемы фортепианного исполнения хоровой музыки, основы самостоятельной работы над хоровым произведением.

Уметь: достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и с исключением партии, исполняемой голосом. Читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования.

**Владеть**: свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры; и хоровым репертуаром различных стилей.