

ПК 4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
(код)	(наименование)
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
(код)	(наименование)
ПК 8.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
(код)	(наименование)
ПК 10.	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
(код)	(наименование)
ПК 11.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
(код)	(наименование)

Знать:

- ✓ хоровую культуру зарубежных стран и хоровую культуру России;
- ✓ теоретические основы предмета: что такое хор, классификацию хоровых коллективов;
- ✓ выдающихся хоровых дирижеров нашей страны и зарубежных стран;
- ✓ ведущие хоровые коллективы нашей страны;
- ✓ характеристику групп певческих голосов (женских, мужских, детских, их диапазоны, примарные зоны);
- ✓ особенности певческого дыхания и хоровой дикции, хорового ансамбля, строя хора, хоровой динамики, темпометроритма в хоровой музыке;
- ✓ организационные и методические основы работы в самодеятельном хоре.

Уметь:

- ✓ различать типы голосов, хоров; виды хоров;
- ✓ голосом показывать виды атак: твердая, мягкая, придыхательная; различные виды звуковедения на вокальных упражнениях (legato, non legato, staccato и т.д.);
- ✓ проанализировать хоровое произведение с позиции хорового ансамбля («естественный» или «искусственный»), выявить фактуру хорового письма;
- ✓ в предложенном произведении подобрать правильную дирижерскую схему в соответствии с метрономом (М.М. = 60, размер 6/8 на «2»);
- ✓ дать творческую характеристику любому профессиональному хоровому коллективу, оперируя теоретическими знаниями по хороведению;
- ✓ практически продемонстрировать хоровые упражнения в распевании для начальной работы с хором;
- ✓ составить репертуарную программу для самодеятельного хора, с учетом его профессионального уровня.

Владеть:

- ✓ практическим опытом работы хормейстера с хоровым коллективом различных составов;

- ✓ чтением с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
 - ✓ умением составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
- камертоном.