

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим Митрополит Пензенский и Нижнеломовский)

Должность: ректор

Дата подписания: 14.02.2025 19:33:18

Уникальный программный ключ:

07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a5eb5ad41cbdffc26a2

**Православная религиозная организация – учреждение
высшего профессионального религиозного образования
«Пензенская Духовная Семинария»
Пензенская Епархия Русской Православной Церкви**

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

Протоиерей Николай

« 30 » 08 2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Церковное пение

(наименование дисциплины)

Уровень основной образовательной программы Специалитет

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки Подготовка служителей и религиозного персонала
православного вероисповедания

Профиль (направленность) Православное богословие

Форма обучения очная

(очная, заочная)

Кафедра- разработчик Кафедра Библистики и Богословия

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		
	Часов / з. е.	1 курс 1 семестр	1 курс 2 семестр
Аудиторные занятия — всего	64	32	32
лекции			
консультации			
практические занятия			
семинарские занятия	64	32	32
Самостоятельная работа — всего	80	40	40
изучение теоретического курса			
Курсовая (контрольная) работа			
реферат			
другие виды самостоятельной работы			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет	Зачет
Всего по дисциплине	4 (144 ч.)	2 (72 ч.)	2 (72 ч.)

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочая программа разработана на основании:

- 1 Примерных учебных программ рекомендованных учебным комитетом РПЦ
- 2 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом Пензенской Духовной Семинарии,
протокол от 28.06.2019 № 6

Разработчики:

Ведущий преподаватель:

Горшенева О.Р.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание



подпись

дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
Богословия

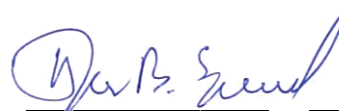
Библеистики и

протокол от 26.08.2019 № 8

И.О.заведующего кафедрой

Протоиерей Вадим Ершов

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание



подпись

дата

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим отделом

Начальник УМО

Аржаева Н.В., к.т.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание



подпись

дата

1. Цели и задачи дисциплины

Главная цель изучения элементарной теории музыки – дать необходимый минимум компетенций будущему священнослужителю в области церковного пения (и хорового пения вообще), как важной составляющей богослужения.

Чтобы изучение элементарной теории музыки принесло определенные результаты, недостаточно общего ознакомления с ее основными положениями. Необходимо более углубленное изучение предмета, чем и определяется программа курса.

Задачи, которые необходимо при этом решить:

- освоение терминологии, теоретических понятий;
- изучение свойств отдельных средств музыкальной выразительности: лада, ритма, динамики, мелодии и т.д., и главных закономерностей, лежащих в основе развития музыки;
- приобретение навыков анализа музыкальных произведений;
- овладение способностью понимать музыкальную структуру церковных песнопений, что необходимо для сознательного и активного участия в процессе пения, и что позволяет более глубоко воспринять содержание богослужебных текстов.

Знания, которые приобретаются в курсе теории музыки, являются фундаментом для всего последующего возрастания студента в области церковного пения. На хорошую музыкальную грамотность учащихся опираются занятия на уроках сольфеджио, а также все последующие курсы церковного пения в бакалавриате. Данный предмет также содействует повышению общего музыкального и культурного уровня будущих священнослужителей.

Владение основами музыкальной грамотности дает выпускнику семинарии инструмент для профессионального диалога со светскими музыкантами, зачастую работающими в храмах.

Требования к уровню освоения дисциплины:

По завершении изучения дисциплины студенты должны знать:

- элементы музыкального языка;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные жанры и стили.

По окончании изучения дисциплины студенты должны уметь:

- проводить слуховой анализ церковного песнопения;
- работать с учебно-методической литературой;
- пользоваться профессиональной терминологией.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «практикум церковного пения» изучается на подготовительном курсе в 1 и 2 семестрах, относится к числу обязательных дисциплин базовой части блока Б1.

3. Содержание дисциплины

Общая цель программы – подготовить «профессионально служащего» священника и дьякона.

Программа излагается отдельно для каждой части курса.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Пояснительная записка

Главная цель изучения элементарной теории музыки – дать необходимый минимум компетенций будущему священнослужителю в области церковного пения (и хорового пения вообще), как важной составляющей богослужения.

Чтобы изучение элементарной теории музыки принесло определенные результаты, недостаточно общего ознакомления с ее основными положениями. Необходимо более углубленное изучение предмета, чем и определяется программа курса.

Задачи, которые необходимо при этом решить:

- освоение терминологии, теоретических понятий;
- изучение свойств отдельных средств музыкальной выразительности: лада, ритма, динамики, мелодии и т.д., и главных закономерностей, лежащих в основе развития музыки;
- приобретение навыков анализа музыкальных произведений;
- овладение способностью понимать музыкальную структуру церковных песнопений, что необходимо для сознательного и активного участия в процессе пения, и что позволяет более глубоко воспринять содержание богослужебных текстов.

Знания, которые приобретаются в курсе теории музыки, являются фундаментом для всего последующего возрастания студента в области церковного пения. На хорошую музыкальную грамотность учащихся опираются занятия на уроках сольфеджио, а также все последующие курсы церковного пения в бакалавриате. Данный предмет также содействует повышению общего музыкального и культурного уровня будущих священнослужителей.

Владение основами музыкальной грамотности дает выпускнику семинарии инструмент для профессионального диалога со светскими музыкантами, зачастую работающими в храмах.

Требования к уровню освоения дисциплины:

По завершении изучения дисциплины студенты должны знать:

- элементы музыкального языка;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные жанры и стили.

По окончании изучения дисциплины студенты должны уметь:

- проводить слуховой анализ церковного песнопения;
- работать с учебно-методической литературой;
- пользоваться профессиональной терминологией.

Тематическое содержание курса

Введение. Предмет и задачи элементарной теории музыки. Обзор основных и дополнительных пособий, учебников.

Тема 1. Звук. Физические свойства звука. Натуральный звукоряд. Темперированный строй. Звукоряд. Основные и производные ступени звукоряда. Октава. Слоговая и буквенная запись звуков.

Тема 2. Нотное письмо. Ноты. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Знаки сокращенного нотного письма. Обзор нотных примеров записи инструментальной и хоровой музыки.

Тема 3. Метр. Ритм. Темп. Простые, сложные, смешанные, переменные метры и размеры. Такт, тактовая черта, затакт. Основное и произвольное деление длительностей. Ритмические формулы – пунктирный ритм, синкопа. Группировка нот. Основные виды темпа.

Тема 4. Лад. Тональность. Основные и хроматические ступени лада. Названия, обозначения и свойства ступеней лада. Мажорный и минорный лады, их виды. Параллельные тональности. Другие лады. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг.

Тема 5. Интервалы. Общая характеристика интервалов. Интервалы вне лада. Простые и составные, консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервалов. Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые, диатонические и хроматические интервалы. Тритоны и характерные интервалы.

Тема 6. Аккорды. Аккорды вне лада. Трезвучия, септаккорды, их виды и обращения. Аккорды в ладу. Главные и побочные трезвучия. Септаккорды на ступенях лада.

Тема 7. Мелодия. Важнейшие виды мелодического рисунка. Способы мелодического развития. Кульминация мелодии. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Виды совместного движения голосов. Динамика.

Тема 8. (Дополнительная) Краткие сведения о транспозиции, модуляции, фактуре.

Предметно-тематический план

Введение. Предмет и задачи элементарной теории музыки. Обзор основных и дополнительных пособий, учебников.

Тема 1. Звук. Физические свойства звука. Натуральный звукоряд. Темперированный строй. Звукоряд. Слоговая и буквенная запись звуков.

Тема 2. Нотное письмо. Ноты. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Знаки сокращенного нотного письма. Обзор нотных примеров записи инструментальной и хоровой музыки.

Тема 3. Метр. Ритм. Темп. Простые, сложные, смешанные, переменные метры и размеры. Такт, тактовая черта, затакт. Основное и произвольное деление длительностей. Ритмические формулы – пунктирный ритм, синкопа. Группировка нот. Основные виды темпа.

Тема 4. Лад. Тональность. Основные и хроматические ступени лада. Названия, обозначения и свойства ступеней лада.

Мажорный и минорный лады, их виды. Параллельные тональности. Другие лады. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг.

Тема 5. Интервалы. Общая характеристика интервалов. Интервалы вне лада. Простые и составные, консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервалов. Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые, диатонические и хроматические интервалы. Тритоны и характерные интервалы.

Тема 6. Аккорды. Аккорды вне лада. Трезвучия, септаккорды, их виды и обращения. Аккорды в ладу. Главные и побочные трезвучия. Септаккорды на ступенях лада.

Тема 7. Мелодия. Важнейшие виды мелодического рисунка. Способы мелодического развития. Кульминация мелодии. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Виды совместного движения голосов.

Тема 8. (Дополнительная) Краткие сведения о транспозиции, модуляции, фактуре.

Основная библиография

Учебные пособия:

1. Алексеев Б. К., Мясоедов А. Н. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986.
2. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2004.
3. Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М.: Кифара, 2006.
3. Калашникова Т. Г. Краткое пособие по элементарной теории музыки. М.: ООО «Престо», 2006.
4. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2008.
5. Курс теории музыки / Ред. А. Л. Островский. Л.: Музыка, 1984.

Дополнительная литература:

1. Булучевский В. А., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1984.
2. Дубовский И. И., Евсеев С. В., Способин И. В., Соколов В. В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1991.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
4. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. В. Келдыш. М.: Музыка, 1990.

5. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1969.
6. Энциклопедия юного музыканта / Состав. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. СПб.: Диамант, 2001.

4. Контрольные вопросы по курсу

1. Дать определение звука.
2. Одинаковы ли физические свойства всех воспринимаемых нами звуков?
3. Какими свойствами обладают звуки музыкальные и шумовые? Отчего зависят эти свойства?
4. Дать определение натуральному звукоряду. Что такое призвуки и в чем заключается причина их образования?
5. Что называется музыкальной системой и ее звукорядом?
6. Сколько основных ступеней в звукоряде? Как они называются?
7. Что такое октава? Перечислить названия всех октав.
8. Раскрыть понятие музыкального строя.
9. Дать определение темперированного строя.
10. Какие ступени называются производными? Откуда происходят их названия?
11. Что означает слово «альтерация»?
12. Как называются и обозначаются основные ступени по буквенной системе?
13. Как образуются названия производных ступеней по буквенной системе?
14. Что называется нотным письмом?
15. Что такое нота?
16. Как изображаются нотами различные длительности звуков?
17. Какое другое название имеет нотный стан и из чего состоит?
18. Как размещаются ноты на нотном стане?
19. Зачем нужны добавочные линии, и как ведется их счет?
20. Что означает слово «ключ» в нотном письме? Какие употребляются ключи?
21. Что такое знаки альтерации? Перечислить их.
22. Где пишутся знаки альтерации на нотном стане? Как они называются в зависимости от того, где пишутся?
23. Какие существуют знаки увеличения длительностей? Рассказать об их значении.
24. Что означает пауза? Как измеряется продолжительность пауз? Как и где пишутся паузы?
25. Какие знаки применяются для сокращения нотного письма? Перечислить их и объяснить значение каждого знака.
26. Дать определение метра. Как называются доли метра?

27. Что такое размер? Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?
28. В чем заключается различие между простыми, сложными, смешанными, переменными метрами и размерами?
29. Что такое такт, затакт, тактовая черта?
30. Дать определение ритма.
31. Объяснить разницу между основным и произвольным делением длительностей.
32. Дать определение синкопы. Какие встречаются в музыке виды синкоп?
33. Что такое пунктирный ритм?
34. Что называется группировкой нот? В чем заключается особенность группировки нот в различных размерах инструментальной и вокальной музыки?
35. Дать определение темпа. На какие основные группы подразделяются темпы?
36. Дать определение лада. В чем отличие мажорного и минорного ладов? Три вида мажорного и минорного ладов.
37. Какие лады Вы еще знаете?
38. Перечислить названия, обозначения и свойства ступеней лада.
39. Дать определение тональности.
40. Перечислить диезные и бемольные мажорные и минорные тональности.
41. Что такое квинтовый круг?
42. Дать определение интервала.
43. Какие интервалы называются простыми, составными? Перечислить их названия.
44. Какие интервалы называются консонирующими, диссонирующими? Перечислить их названия.
45. В чем заключается обращение интервалов?
46. Какие интервалы образуются ступенями натурального мажора и натурального минора?
47. Какие интервалы называются устойчивыми?
48. В каких случаях консонирующие интервалы являются неустойчивыми?
49. Какие интервалы называются диатоническими и хроматическими?
50. Дать определение тритона и характерных интервалов.
51. Что такое аккорд?
52. Сколько видов трезвучий и как они называются?
53. Сколько обращений имеет трезвучие? Как они образуются, называются и обозначаются?
54. Дать определение септаккорда. Как образуются септаккорды?

55. Сколько обращений имеет септаккорд? Как они образуются, называются и обозначаются?
56. Какие трезвучия в ладу называются главными и почему?
57. Как называются септаккорды, построенные на II, V и VII ступенях лада? Каково их значение?
58. Дать определение мелодии. Рассказать о значении мелодии в музыке.
59. Из чего складывается рисунок мелодического движения?
60. Какие есть основные формы и направления мелодического движения? Перечислить их.
61. Как называется высшая точка мелодии?
62. Какие есть виды музыкального построения? Чем они друг от друга отличаются?
63. Как называется окончание музыкального построения?
64. Какие есть виды совместного движения голосов?
65. Что такое динамика в музыке? Перечислить основные обозначения динамических оттенков.

5. СОЛЬФЕДЖИО

Пояснительная записка

Цель программы курса «Сольфеджио» – дать знания и сформировать навыки, которые будут помогать студентам как во время их дальнейшего обучения, так и по его окончании в совершении и организации богослужения. Сольфеджио дает мощный инструмент будущему священнослужителю во всех видах его голосовой деятельности.

Главными общими задачами предмета сольфеджио является развитие:

- музыкальной памяти,
- внутренних слуховых представлений,
- музыкального мышления,
- художественного вкуса,
- творческих навыков;

частными задачами является:

- совершенствование слухо-двигательного аппарата,
- выработка быстрой и точной слуховой реакции,
- развитие ладового и метроритмического чувства,
- воспитание гибкого, активного слуха, преодоление его инерции в пении,
- правильное и точное интонирование инструктивного (учебного) материала, церковных песнопений (песнопений знаменного распева, обиходных мелодий).

Реализация этих задач развивает у студента музыкальный слух, его координацию с голосом, что является твердым фундаментом для всей последующей певческой и иной голосовой деятельности студента или священника. Для большинства учащихся, прошедших курс сольфеджио, не должно вызывать затруднение освоение программы по церковному пению последующих лет.

Основные формы работы:

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование,
- определение на слух отдельных элементов музыкального языка.

Требования к уровню освоения дисциплины:

По завершении изучения дисциплины студенты должны уметь:

- координировать свой голос с внутренним слухом;
- удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне;
- свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста;
- владеть четкой артикуляцией и членораздельностью в интонировании;
- соотносить вокальное дыхание с дыханием мелодическим;
- владеть интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений.

6. Тематическое содержание курса

Тематическое содержание курса сольфеджио излагается для неподготовленной аудитории. В ином случае курс можно начать с соответствующей темы.

Раздел I.I. «Донотный» период.

Тема 1. Извлечение голосом музыкальных звуков.

Тема 2. Воспроизведение высоты слышимого звука.

Тема 3. Удержание высоты воспроизводимого звука.

Тема 4. Расширение диапазона исполняемых звуков.

Тема 5. Осознанное слышание учащимся своего голоса и голосов других учащихся группы, умение дифференцировать звуки по высоте.

Тема 6. Различение звуков, сыгранных на инструменте, их дифференцирование на высокие, средние, низкие.

Тема 7. Воспроизведение голосом в своей тесситуре звуков, сыгранных на инструменте в разных октавах.

Раздел I.II. Освоение (запоминание, воспроизведение) минимальной тематической единицы – двухзвучного мотива, состоящего из полутона, тона.

Тема 1. Исполнение с голоса преподавателя, другого учащегося полутоновой интонации вверх/вниз.

Тема 2. Воспроизведение голосом полутона в темперированном строе.

Тема 3. Осознанное воспроизведение полутоновой интонации вверх/вниз от звука, сыгранного или спетого преподавателем.

Тема 4. Работа над воспроизведением голосом тона.

Тема 5. Определение на слух и исполнение полутона и тона вверх/вниз вразбивку по указанию преподавателя (учащегося группы).

Раздел I.III. Развитие метроритмического чувства.

Тема 1. Слушание, воспроизведение, запоминание учащимися различных (простейших) ритмических фигур вне звуковысотного контекста.

Тема 2. Слушание, воспроизведение, запоминание учащимися различных (простейших) ритмических фигур в звуковысотном контексте.

Раздел II.I. Пение нотами (сольмизационные слоги обозначений ступеней лада) по наглядным пособиям, по нотам инструктивного материала и церковных песнопений.

Тема 1. Проговаривание нот по учебнику сольфеджио без соблюдения метроритма и в метроритме, без дирижирования и с тактированием.

Тема 2. Постепенное «наращивание» лада.

Тема 3. Сольфеджирование инструктивного материала.

Тема 4. (Дополнительная). Сольфеджирование знаменных песнопений.

Тема 5. (Дополнительная). Сольфеджирование обиходных гласов.

Предметно-тематический план

7. Основная библиография

Учебные пособия:

- 1 Драгомиров П. Д. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2006.
2. Климов М. Г. Первоначальное сольфеджио. М.-Л.: Гос. муз. изд., 1939.
3. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1997.
4. Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса Семинарии / Сост. игум. Никифор (Кирзин). Сергиев Посад, 1999.

Дополнительная литература:

1. 36 сольфеджий / Сост. свящ. В. Зиновьев. М.: Типограф. М.П. Юргенсона, б. г.
2. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л. 1984.
3. Октоих: Приложение. М.: Издат. Совет РПЦ, 2004.
4. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.

8. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Пояснительная записка

Основной целью предмета «Постановки голоса» в рамках «Практического курса церковного чтения и пения» является развитие силы, красоты, полноты голоса будущего священнослужителя.

Задачи курса:

- выработка основ правильной постановки голоса,
- приобретение минимально необходимых для этого теоретических знаний;
- избавление от существующих вокальных ошибок;
- приобретение вокальных навыков церковного пения на профессиональном уровне, включая сольное пение, чем в своем роде является каждый возглас священнослужителя.

Умения, приобретаемые на занятиях по постановке голоса студент должен использовать во всей своей речевой и певческой деятельности, в первую очередь за богослужением. На них во многом опираются педагоги по «Практикуму церковного чтения».

Требования к уровню освоения курса:

общие:

- студент должен владеть основами профессионального пения и уметь применять его в своей богослужебной практике;

частные:

студент должен:

- пользоваться певческим дыханием,
- использовать полный тембр своего голоса,
- пользоваться всеми динамическими возможностями своего голоса,
- владеть полным диапазоном своего голоса.

Тематическое содержание курса

Раздел I. Певческое дыхание.

Тема 1. Формирование правильного певческого вдоха.

Тема 2. Использование задержки дыхания.

Тема 3. Сохранение «положения вдоха» во время пения.

Тема 4. Выработка певческой «дыхательной опоры».

Тема 5. Распределение дыхания во фразе.

Раздел II. Развитие диапазона и тембрового богатства голоса.

Тема 1. Развитие рабочего диапазона голоса.

Тема 2. Работа над выработкой чистого тембра, отсутствием немзыкальных призвуков.

Тема 3. Развитие грудных и головных резонаторов, их гармоничное использование.

Тема 4. Обогащение тембра голоса.

Раздел III. Техника звуковедения.

Тема 1. Мягкая и твердая атака.

Тема 2. Пользование различными видами атаки в зависимости от предлагающих задач.

Тема 3. Естественность звука при пении.

Тема 4. Достижение собранности звука.

Тема 5. Полетность звука.

Тема 6. Кантилена.

Тема 7. Высокая певческая позиция.

Тема 8. Четкая и ясная дикция.

9. Основная библиография

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М., Л.: Музгиз, 1952.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
3. Егоров А. М. Гигиена певца. М.: Медгиз, 1955.
4. Жинкин Н.И. Речевой и певческий режимы фонации // Развитие детского голоса. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 304–316.
5. Киселев А. Н. Теория и практика резонансного пения // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации Совета по вокальному искусству при Мин. Культуры РФ (для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений). М., СПб., 2008. С. 59–61.
6. Кравченко А. М. Секреты бельканто. М.: ОАО «СофтЭрго», 1993.
7. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Муз. Украина, 1988.
8. Морозов В. П. Искусство резонансного пения: Основы резонансной теории и техники М., Моск. госуд. консерв., 2002.
9. Фант Г. Акустическая теория речеобразования. М.: Наука, 1964.
10. Эдельман Ю. Б. Теория и практика резонансного пения // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации Совета по вокальному искусству при Мин. Культуры РФ (для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений). М., 2005. С. 30–33.

Дополнительная литература:

1. Гарсиа М. Школа пения / Предисл., перевод., комментарии и примеч. проф. В. А. Багадунова. М.: Музгиз, 1956.

2. Дюпре Ж. Искусство пения / Пер. с франц. и ред. Н. Г. Райского. М.: Музгиз, 1955.
3. Жинкин Н. И. О теориях голосообразования // Мышление и речь. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 219–271.
4. Жинкин Н. И. Речевой и певческий режимы фонации // Развитие детского голоса. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 304–316.
5. Каплун Я. М. Пособие по обучению постановки голоса вокалистов. М.: Крас. воин, 1998.
6. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.: Музгиз, 1932.
7. Рудаков Е. А. Новая теория образования высокой певческой форманты // Применение акустических методов исследования в музыковедении. М.: Музыка, 1964. С. 18–37.
8. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.