

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Грошев Николай Борисович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 03.03.2026 09:02:24
Уникальный программный ключ:
a85ef8b235ba62bfaa82e81abb438ee6f7ecd888

МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования

«Пензенская Духовная Семинария Пензенской Епархии Русской
Православной Церкви»

Жесткова Е.С.

Певческий тренинг

Методические указания для самостоятельной работы студентов,
обучающихся по направлению 48.03.01 «Теология»

Пенза, 2018

Рецензент: протоиерей Николай Грошев

Жесткова Е.С. Певческий тренинг: методическое указание для самостоятельной работы студентов / Жесткова Е.С. – Пенза: ПДС, 2018. – 8 с.

Методические указания разработаны в соответствии с рабочей программой по дисциплине «Певческий тренинг» и предназначены для студентов высших учебных заведений. В настоящих методических указаниях описан порядок организации самостоятельной работы студентов, виды самостоятельной работы студентов и вопросы. Также представлен список литературы для подготовки.

Методические указания подготовлены на кафедре «Церковной истории и философии» и предназначены для обучающихся по направлению 48.03.01 «Теология» для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине «Певческий тренинг».

© Пензенская духовная семинария, 2018
© Жесткова Е.С., 2018

Содержание

Предисловие.....	4
1. Организация самостоятельной работы студентов.....	4
2. Виды самостоятельной работы студентов.....	5
3. Вопросы для самостоятельной работы студентов.....	6
Литература.....	8

Предисловие

Самостоятельная работа студентов – это учебная деятельность студентов, которая выполняется по заданию преподавателя и управляется преподавателем опосредованно через специальные учебные материалы.

Формирование внутренней потребности к самообучению становится и требованием времени, и условием реализации личностного потенциала. Способность человека состояться на уровне, адекватном его претензиям на высокое положение в обществе, всецело зависит от его индивидуальной вовлеченности в самостоятельный процесс освоения новых знаний.

Поэтому одной из целей профессиональной подготовки специалиста является необходимость дать студенту прочные фундаментальные знания, на основе которых он смог бы обучаться самостоятельно в нужном ему направлении.

Дисциплина «Певческий тренинг» предполагает около 50% учебного времени определять на самостоятельную работу. Поэтому от эффективной её организации зависит успех в освоении предусмотренных учебным планом компетенций.

1. Организация самостоятельной работы студентов

В организации самостоятельной работы студентов важно правильно определить объём и структуру содержания учебного материала, выносимого на самостоятельную проработку. Студента необходимо ориентировать на творческую деятельность в контексте освоения дисциплины.

Успешность самостоятельной работы в первую очередь определяется степенью подготовленности студента. По своей сути самостоятельная работа предполагает максимальную активность студентов в различных аспектах: организации умственного труда, поиске информации, стремлении сделать знания убеждениями. Психологические предпосылки развития самостоятельности студентов заключаются в их успехах в учебе, положительном к ней отношении, заинтересованности и увлеченности

предметом, понимании того, что при правильной организации самостоятельной работы приобретаются навыки и опыт творческой деятельности.

Правила рациональной организации умственной работы студентов:

- 1) постепенное вхождение в умственную работу;
- 2) равномерное распределение работы на протяжении дня, недели, месяца;
- 3) разумное чередование труда и отдыха;
- 4) последовательность в решении поставленных задач.

Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, в том числе с использованием автоматизированных обучающих систем, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям, зачетам и экзаменам.

2. Виды самостоятельной работы студентов

Конкретные формы внеаудиторной СРС могут быть самыми различными, в зависимости от цели, характера, дисциплины, объема часов, определенных учебным планом:

- 1) подготовка к семинарским, практическим занятиям;
- 2) изучение учебных пособий;
- 3) изучение и конспектирование хрестоматий и сборников;
- 4) выполнение контрольных работ;
- 5) написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы и др.

Основным видом самостоятельной работы студентов с участием преподавателя являются консультации по различным заданиям, выдаваемым преподавателем для самостоятельного изучения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

а) общекультурных компетенций

ОК-10	способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития
(код)	(наименование)

б) профессиональных компетенций

ПК-5	способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ
(код)	(наименование)

3. Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Певческий голос. Строение и принципы деятельности голосового аппарата в певческом процессе.
2. Физические свойства и характеристики голоса.
3. Современные теории звукообразования.
4. Классификация певческих голосов.
5. Жизненный режим певца. Профессиональные заболевания
6. Формирование вокально-технических навыков.
7. Особенности физиологического и речевого дыхания. Организация речевого дыхания. Формирование звука. Отличие речи от пения.
8. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.
9. Певческое дыхание. Правила организации вдоха и выдоха.
10. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении.
11. Певческая артикуляция и дикция.
12. Орфоэпия в пении.
13. Певческое вибрато.
14. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.

15. Особенности точного интонирования.

16. Приёмы дикционной чёткости произношения.

17. Развитие тембра голоса. Расширение диапазона голоса. Тренировка силы голоса. Пение вокальных упражнений. Дыхательные упражнения.

18. Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением средней степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре) в жанрах церковной музыки.

Литература

1. Глубовский М.Н. Гигиена голоса: для артистов. Учителей, любителей пения, ораторов и проповедников/ М.Н.Глубовский .- Изд. 4.- М.: ЛЕНАНД, 2014.
2. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие.– 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2015.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
4. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
5. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – Л.,1977.
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
7. Шевелёва Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб., 1993.