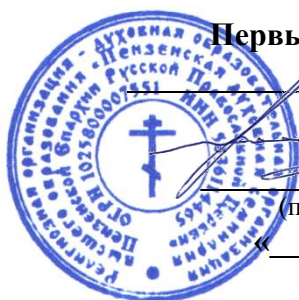


Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце: МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ  
 ФИО: Домнин Сергей Викторович (Высокопреосвященнейший Серафим  
 Митрополит Пензенский и Нижне-Волжский)  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 10.02.2025 13:07:12  
 Уникальный программный ключ:  
 07960c1b9cd1d9ae36fb315b92dce74b0fbb8ecb747588a3e65ad41cbdfc26a2

МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ  
 Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования  
 «ПЕНЗЕНСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
 ПЕНЗЕНСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

**УТВЕРЖДАЮ**



**Первый проректор, проректор  
 по учебной работе**

(должность)

\_\_\_\_\_ / **Грошев Н.Б** /  
 (подпись) (ФИО)

« **22** » **08** 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины
<b>Б1.0.04.14</b>	<b>Теория и история церковного искусства</b>

Код направления подготовки / специальности	48.03.01
Направление подготовки / специальность	Теология
Наименование ООП (направленность / профиль)	Православная теология
Год начала реализации ООП	2022
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2022

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент	кандидат философских наук, доцент	Дорофеева Татьяна Геннадьевна <i>Т.Г. Дорофеева</i>

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой «Библеистики и Богословия» протокол № 1 от 22 августа 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой

*В.К. Ершов* / **Ершов В.К.** /  
 Подпись, ФИО

Начальник учебно-методического отдела

*Н.В. Аржаева* / **Аржаева Н.В.** /  
 Подпись, ФИО

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и история церковного искусства» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в области знания теории и основных этапов развития истории церковного искусства, своеобразия православного искусства (зодчества, монументальной живописи, иконописи, русского церковного искусства малых форм, русской церковной монументальной резьбы, скульптуры и литья).

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к изучению православного искусства;
- охарактеризовать этапы истории православного искусства;
- показать принципы отражения богословских концепций в художественных особенностях исторических направлений православного искусства;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития художественных направлений православного искусства.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология № 1110, утвержденного 28.08.2020 г.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология (бакалавриат).

Дисциплина относится к Блоку Б1.0.04 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы «Православная теология».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК-5.1 Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям
	ОПК-5.2 Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия
	ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии
	ОПК-5.5 Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-5.1 Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику православного храма;</li> <li>- богословие иконописи;</li> <li>- особенности церковной утвари.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать особенности православного искусства в различных его формах.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано объяснять структуру православного храма (его интерьера и экстерьера) и особенности право-</li> </ul>

	славной иконописи на основании Священного Писания.
ОПК-5.2 Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие этапы становления русского церковного искусства;</li> <li>- отличительные черты русского церковного зодчества, составляющие его особенность</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать православный храм как единство мира горнего и мира дольнего.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опираясь на Священное Писание, объяснять структуру православного храма (его интерьера и экстерьера) и особенности православной иконописи.</li> </ul>
ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устройство православного храма;</li> <li>- сущность иконописи с богословской точки зрения;</li> <li>- особенности храмовой богослужебной утвари.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ особенностей русского церковного искусства в его стилевом разнообразии.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизация знаний в области церковного искусства, мотивированная позицией православного богословия.</li> </ul>
ОПК-5.5 Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устройство православного храма, специфику его интерьеров и экстерьеров на различных этапах развития церковного искусства;</li> <li>- богословский смысл иконы;</li> <li>- своеобразие русской церковной утвари.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать особенности православного искусства с богословской точки зрения.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- богословский анализ специфики православного храма в различных его видах и иконографии Спасителя, Богородицы, ангелов, святых, а также предметов русского церковного искусства малых форм.</li> </ul>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

### 3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы (144 академических часа).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции

ПЗ	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

*Структура дисциплины:*

Форма обучения - очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося			КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	семинар	СР		
1	I Введение в предмет II Церковное зодчество	3	18	18	36		<i>Зачет</i>
2	III Русская церковная живопись IV Русское церковное искусство малых форм V Русская церковная монументальная резьба, скульптура и литье	4	8	24	40		<i>Зачет с оценкой</i>

**4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам**

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование

*4.1 Лекции*

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций	Количество часов
1	I Введение в	<b>Тема 1. Искусство. Виды искусства.</b>	2

	предмет		
2	II Церковное зодчество	<b>Тема 2. Архитектура как вид искусства</b> Основные принципы архитектуры. Витрувий «Десять книг об архитектуре». Общие и частные архитектурные формы. Конструкция зданий.	2
3		<b>Тема 3. Античный ордер</b> Греческий ордер. Стереобат. Антаблемент. Колонна. Типы греческих храмов. Дорический, ионический, коринфские стили. Римский ордер. Тосканский, композитный стили.	2
4		<b>Тема 4. Раннехристианский храм. Византийский храм</b> Раннехристианская базилика. Нефы. Крыша. Апсида. Фасады. Интерьер. Катакомбы (Кубикулы, крипта, капелла). Базилика св. Петра, базилика св. Павла, Латеранская базилика, базилика Максенция, базилика Санта Мариа Маджоре, базилика Сан Лоренцо фуори ле мура, базилика Санта Сабина, базилика Санта Агнесса, базилика Сан Клементо. Типы византийских храмов. Крестово-купольная церковь, перистильный тип, церковь на восьми опорах, купольная базилика. Церковь Сергия и Вакха в Константинополе, церковь св. Феодора в Константинополе, Софийский собор в Константинополе, церковь Апостолов в Константинополе, церковь св. Ирины в Константинополе, церковь Сан Витале в Равенне, церковь св. Георгия в Солуни.	2
5		<b>Тема 5. Романский храм. Готический храм</b> Романская архитектура. Романская базилика. Интерьер. Экстерьер. Коробовой, крестовый своды. Монументальная живопись. Монументальная скульптура. Церковь аббатства Клюни (Франция), церковь Сен-Фрон в Периге (Франция), собор в Майнце (Германия), собор Вормсе (Германия), собор Шпейре (Германия). Готическая архитектура. Готическая базилика. Контрфорсы, аркбутаны. Интерьер. Экстерьер. Нервюрный свод. Собор Парижской Богоматери (Франция), собор в Реймсе (Франция), собор в Шартре (Франция), собор в Амьене (Франция), капелла Кембриджского университета (Англия), Линкольнский собор (Англия), собор в Кельне (Германия), собор в Регенсбурге (Германия).	2
6		<b>Тема 6. Храмы Киевской Руси</b> Строительный материал. Типы кладки. Ремесленники. Архитектура Черниговского, Смоленского, Волынского княжеств. Церковь Успения Богородицы («Десятинная церковь»), киевский Софийский собор, новгородский Софийский собор, полоцкий Софийский собор, черниговский Спасский	2

		<p>собор, Успенский собор Печерского монастыря, собор Михайловского Златоверхого монастыря, церковь Спаса на Берестове, церковь св. Кирилла в Кирилловском монастыре.</p>	
7		<p><b>Тема 7. Владимиро-Суздальские храмы. Новгородские храмы</b></p> <p>Этапы строительства Мономаха, Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского, Всеволода «Большое гнездо». Типы храмов. Строительный материал. Влияние романского искусства. Собор Спаса-Преображения в Переславле Залесском, Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире, Суздальский собор, церковь св. Георгия в Юрьеве Польском, ростовский Успенский собор, ярославский Успенский собор, церковь в селе Кидекше близ Суздаля, церковь Успения во Владимирском женском монастыре, церковь Рождества Богородицы в Боголюбском монастыре.</p> <p>Композиции новгородских храмов. Строительный материал. Экстерьер, интерьер храмов. Церковь Спаса Нередицы, церковь Николая на Липне, церковь Феодора Стратилата, церковь Георгия в Старой Ладогге, собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Параскевы Пятницы на Торгу, церковь Спаса Преображения.</p>	2
8		<p><b>Тема 8. Московские храмы</b></p> <p>Разнообразие типов церковных зданий (шатровая, квадратная, четверик на восьмирике). Итальянские мастера (Аристотель Фиорованти, Алевмз Новый, Марко Фрязин). Изменение строительной техники. Экстерьер. Интерьер. Монастыри. Ансамбль построек. Храмы Московского Кремля: Успенский собор, Архангельский собор, колокольня Иван Великий, Благовещенский собор, церковь Ризоположения; храм Вознесения в Коломенском, Покровский собор на Рву, церковь Покрова в Филях, Троицкая церковь в Останкино, церковь Троицы в Никитниках, церковь Рождества в Путинках; монастыри: Новодевичий, Данилов, Новоспасский, Донской, Троице-Сергиевский, Кирилло-Белозерский.</p>	2
9		<p><b>Тема 9. Русские храмы Нового и Новейшего времени</b></p> <p>Петровское барокко. Классицизм. Русский стиль. Неорусский стиль. Русско-византийский стиль. Интерьер. Экстерьер. Строительная техника и материал.</p> <p>Исаакиевский собор в Петербурге, Казанский собор в Петербурге, Воскресенский собор Смольного монастыря в Петербурге, Петропавловский собор в</p>	2

		<p>Петербурге, Троицкий собор Александро-Невской лавры в Петербурге, церковь Воскресения Христова («Спас на крови») в Петербурге, церковь Филиппа митрополита в Москве, Церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Б. Ордынке в Москве, храм Спаса Нерукотворного в Абрамцево, Храм Христа Спасителя в Москве.</p> <p>Особенности современного этапа развития церковного зодчества в России.</p>	
10		<p><b>Тема 10. Русская церковная монументальная живопись</b></p> <p>Основные этапы истории развития русской церковной монументальной живописи. Живописные мастерские. Храмовая декорация. Древнерусская фреска, мозаика. «Годуновская школа». «Строгановская школа». Оружейная палата. Деятельность Академии художеств. Монументальная живопись храма Святой Софии в Киеве, Успенского собора во Владимире, Дмитриевского собора во Владимире, храма Святой Софии в Новгороде, церкви Спаса на Нередице, Архангельского собора и Успенского собора Московского Кремля, храма Христа Спасителя в Москве, Исаакиевского собора и «Спаса на крови» в Петербурге.</p>	2
11	III Русская церковная живопись	<p><b>Тема 11. Русская иконопись</b></p> <p>Техника иконописания. Составные части иконы. Слои иконы. Виды изображения фигур на иконах. Икона и картина. Символическое значение цвета в иконе. Иконописные подлинники и святцы. Стилиевые особенности русской иконы.</p> <p>Иконография Спасителя (Спас Нерукотворный, Господь Вседержитель, Господь на Престоле, Спас Эммануил), Богородицы (Елеуса, Одигитрия, Оранта, Великая Панагия, Знамение), святых (пророки, апостолы, равноапостольные, святители, мученики, преподобные, блаженные, праведные), ангелов.</p> <p>Иконостас. История возникновения. Чины.</p> <p>Творчество Андрея Рублева. Творчество Феофана Грека. Творчество Дионисия. Творчество Симона Ушакова. Творчество Феодора Зубова.</p>	2
12	IV Русское церковное искусство малых форм	<p><b>Тема 12. Русское церковное искусство малых форм</b></p> <p>Основной состав церковной утвари. Материал. Техника изготовления. Разнообразие орнаментов (неовизантийский, балканский, «фряжские травы», «циротный набор», «цветочный стиль»). Мастерские Москвы и Петербурга.</p> <p>Кресты (функции, иконографические изображения, формы, виды). Потиры. Дискосы. Дарохранительницы. Ковчеги. Панагии. Оклады и приклады икон. Кадила. Осветительные приборы. Церков-</p>	2

		ное шитье. Функции. Виды тканей. Техника. Сюжеты. Мастерские: Анастасии Романовны, Ефросинии Старицкой, Ирины Годуновой, династии Романовых, промышленников Строгановых.	
13	V Русская церковная монументальная резьба, скульптура и литье	<b>Тема 13. Русская церковная монументальная резьба, скульптура и литье</b> Резьба и скульптура XII-XV вв. (рельефы Киево-Печерского монастыря, Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве, каменная резьба Владимиро-Суздальских храмов, Людогощенский крест, Никола Можайский, св. Георгий Чудотворец, св. Дмитрий Солунский). Резьба и скульптура XVI-XIX в. (типы резьбы, резные распятия Новгорода, складни-иконостасы, резные врата, Мономахов трон, Христос в темнице, иконостас Петропавловского собора в Петербурге) Резьба и скульптура после 1917 г. Литье. «Гроб Господень». Колокола. Царь-колокол. Рака св. Александра Невского.	2
Итого			26

#### 4.2. Семинарские занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия	Количество часов
1	I Введение в предмет	<b>Тема 1. Искусство. Виды искусства.</b> 1. Понятие «искусство» 2. Виды искусства 3. Церковное искусство. 4. Основные этапы развития русского церковного искусства	2
2	II Церковное зодчество	<b>Тема 2. Архитектура как вид искусства</b> 1. Основные принципы архитектуры 2. Конструкция зданий	2
3		<b>Тема 3. Античный ордер</b> 1. Греческая ордерная система 2. Дорический, ионический, дорический стили 3. Римский ордер	2
4		<b>Тема 4. Раннехристианский храм. Византийский храм</b> 1. Раннехристианская базилика 2. Катакомбы 3. Типы византийских храмов	2
5		<b>Тема 5. Романский храм. Готический храм</b> 1. Структура романской и готической базилик 2. Интерьеры и фасады романских базилик 3. Интерьеры и фасады готических базилик	2
6		<b>Тема 6. Храмы Киевской Руси</b> 1. Строительный материал 2. Виды кладки 3. Церковь Успения Богородицы	2



		4. Киевский Софийский собор	
7		<b>Тема 7. Владимиро-Суздальские храмы. Новгородские храмы</b> 1. Этапы развития Владимиро-Суздальского зодчества 2. Успенский собор во Владимире, Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли 3. Отличительные черты новгородских храмов 4. Церковь Спаса Нередицы, церковь Параскевы Пятницы на Торгу, церковь Георгия в Старой Ладоге	2
8		<b>Тема 8. Московские храмы</b> 1. Типы московских храмов 2. Московские монастыри	2
9		<b>Тема 8. Московские храмы</b> 1. Храмы Московского Кремля 2. Храм Вознесения в Коломенском, Покровский собор на Рву, Церковь Покрова в Филях , храм Христа Спасителя	2
10		<b>Тема 9. Русские храмы Нового и Новейшего времени</b> 1. Стили барокко и классицизм в церковном зодчестве 2. Русско-византийский стиль 3. Русский стиль 4. Неорусский стиль	2
11		<b>Тема 9. Русские храмы Нового и Новейшего времени</b> 1. Исаакиевский собор в Петербурге 2. Казанский собор в Петербурге 3. Петропавловский собор в Петербурге 4. Церковь Вознесения Христова в Петербурге	2
12	III Русская церковная живопись	<b>Тема 10. Русская церковная монументальная живопись</b> 1. Основные этапы развития русской церковной монументальной живописи 2. Фреска. Мозаика 3. Храмовая декорация	2
13		<b>Тема 10. Русская церковная монументальная живопись</b> 1. Монументальная живопись храма Святой Софии в Киеве 2. Монументальная живопись владимирских и новгородских храмов 3. Монументальная живопись московских храмов 4. Монументальная живопись петербургских храмов	2
14		<b>Тема 10. Русская церковная монументальная живопись</b>	2

		1. Техника иконописания 2. Стилиевые особенности русской иконописи 3. Иконописные подлинники и святцы	
15		<b>Тема 11. Русская иконопись</b> 1. Иконография Спасителя 2. Иконография Богородицы	2
16		<b>Тема 11. Русская иконопись</b> 1. Иконография ангелов 2. Иконография святых	2
17		<b>Тема 11. Русская иконопись</b> 1. Иконостас. История происхождения 2. Иконостас. Устройство 3. Символика иконостаса 4. Виды иконостасов (храмовый, домашний, плоходный)	2
18		<b>Тема 11. Русская иконопись</b> 1. Творчество Андрея Рублева 2. Творчество Феофана Грека 3. Творчество Дионисия 4. Творчество Симона Ушакова 5. Творчество Феодора Зубова	2
19	IV Русское церковное искусство _Алых форм	<b>Тема 12. Русское церковное искусство малых форм</b> 1. Основной состав церковной утвари 2. Кресты 3. Потиры 4. Дискосы. Дарохранительницы	2
20		<b>Тема 12. Русское церковное искусство _Алых форм</b> 1. Ковчеги. Панагии 2. Оклады и приклады икон 3. Кадила. Осветительные приборы 4. Церковное шитье	2
21	V Русская церковная монументальная резьба, скульптура и литье	<b>Тема 13. Русская церковная монументальная резьба, скульптура и литье</b> 1. Резьба и скульптура XII-XV вв. 2. Резьба и скульптура XVI-XIX вв. 3. Резьба и скульптура после 1917 г. 4. Литье	2
			42

#### 4.3. Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
  - прохождение тестирования;
  - самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	I Введение в предмет	Византийское искусство
2	III Русская церковная живопись	Знаменитые русские иконописцы
3		Иконописные центры России

#### *4.4. Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации*

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачету, экзамену), а также саму промежуточную аттестацию.

### **5. Оценочные материалы по дисциплине**

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

### **6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

#### *6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины*

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке Семинарии и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

#### *6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

#### *6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины*

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Шифр	Наименование дисциплины
<b>Б1.0.04.14</b>	<b>Теория и история церковного искусства</b>

Код направления подготовки / специальности	48.03.01
Направление подготовки / специальность	Теология
Наименование ООП (направленность / профиль)	Православная теология
Год начала реализации ООП	2022
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2022

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

##### 1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития русского церковного искусства;</li> <li>- характерные черты русского церковного зодчества по различным видам.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности русского церковного искусства.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать специфику русского церковного искусства по различным направлениям.</li> </ul>	<p>I, II, III, IV, V</p>	<p>Тест зачет экзамен</p>

<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацию русского церковного искусства;</li> <li>- особенности русского церковного зодчества по различным видам.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификации особенностей русского церковного искусства.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания в пастырской деятельности.</li> </ul>	<p>I, II, III, IV, V</p>	<p>Тест зачет экзамен</p>
<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику православного храма;</li> <li>- богословие иконописи;</li> <li>- особенности церковной утвари.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать особенности православного искусства в различных его формах.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано объяснять структуру православного храма (его интерьера и экстерьера) и особенности православной иконописи на основании Священного Писания.</li> </ul>	<p>I, II, III, IV, V</p>	<p>Тест зачет экзамен</p>
<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие этапы становления русского церковного искусства;</li> <li>- отличительные черты русского церковного зодчества, составляющие его особенность.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать православный храм как единство мира горнего и мира дольнего.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опираясь на Священное Писание, объяснять структуру православного храма (его интерьера и экстерьера) и особенности православной иконописи.</li> </ul>	<p>I, II, III, IV, V</p>	<p>Тест зачет экзамен</p>
<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устройство православного храма;</li> <li>- сущность иконописи с богословской точки зрения;</li> <li>- особенности храмовой богослужебной утвари.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа особенностей русского церковного искусства в его стилевом разнообразии.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизация знаний в области церковного искусства, мотивированная с позиции православного богословия.</li> </ul>	<p>I, II, III, IV, V</p>	<p>Тест зачет экзамен</p>
<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устройство православного храма, специфику его интерьеров и экстерьеров на различных этапах развития церковного искусства;</li> <li>- богословский смысл иконы;</li> <li>- своеобразие русской церковной утвари.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i></p>	<p>I, II, III, IV, V</p>	<p>Тест зачет экзамен</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать особенности православного искусства с богословской точки зрения.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- богословского анализа специфики православного храма в различных его видах и иконографии Спасителя, Богородицы, ангелов, святых, а также предметов русского церковного искусства малых форм.</li> </ul>		
<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности православной архитектуры, живописи, искусства малых форм и монументальной резьбы, скульптуры и литья.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структурировать особенности различных видов православного церковного искусства в соответствии с этапами их развития.</li> </ul> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания в профессиональной пастырской деятельности.</li> </ul>	I, II, III, IV, V	Тест зачет экзамен

### 1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

При проведении промежуточной аттестации в форме курсовой работы используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития русского церковного искусства;</li> <li>- характерные черты русского церковного зодчества, составляющие его особенность;</li> <li>- основные черты русского церковного зодчества по школам (специфика его интерьеров и экстерьеров);</li> <li>- богословие иконописи;</li> <li>- особенности храмовой богослужебной утвари.</li> </ul>
Навыки начального уровня	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности русского церковного искусства;</li> <li>- классификация особенностей русского церковного искусства в различных его формах;</li> <li>- анализировать православный храм как единство мира горнего и мира дольнего;</li> <li>- анализа особенностей русского церковного искусства в его стилевом разнообразии;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать особенности православного искусства с богословской точки зрения;</li> <li>- структурировать особенности различных видов православного церковного искусства в соответствии с этапами их развития.</li> </ul>
Навыки основного уровня	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать специфику русского церковного искусства по различным направлениям;</li> <li>- аргументировано объяснять структуру православного храма (особенности его интерьера и экстерьера) и особенности православной иконописи на основании Священного Писания;</li> <li>- систематизация знаний в области церковного искусства, мотивированная позициями православного богословия;</li> <li>- богословский анализ специфики православного храма в различных его видах и иконографии Спасителя, Богородицы, ангелов, святых, а также предметов русского церковного искусства малых форм;</li> <li>- использовать полученные знания в профессиональной пастырской деятельности.</li> </ul>

## 2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

### 2.1. Промежуточная аттестация

#### 2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, зачета с оценкой, зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: **зачет в 3 семестре и зачет с оценкой в 4 семестре**

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета с оценкой в 4 семестре (очная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	I Введение в предмет	1. Виды искусства. Церковное искусство
2	II Церковное зодчество	2. Античный ордер 3. Романское и готическое искусство 4. Византийский храм 5. Раннехристианский храм 6. Храмы Киевской Руси 7. Владимиро-суздальские храмы 8. Новгородские храмы 9. Московские храмы 10. Русские храмы Нового и Новейшего времени
3	III Русская церковная живопись	11. Русская церковная монументальная живопись 12. Русская иконопись. Иконография Иисуса Христа 13. Русская иконопись. Иконография Богородицы 14. Русская иконопись. Иконография ангелов и святых
4	IV Русское церковное искусство малых форм	15. Русское церковное искусство малых форм. Кресты 16. Русское церковное искусство малых форм. Потирры. Дискосы

		17. Русское церковное искусство малых форм. Дарохранительницы. Ковчеги. Панагии. 18. Русское церковное искусство малых форм. Кадила. Осветительные приборы. Рипиды 19. Русское церковное искусство малых форм. Оклады и приклады икон 20. Русское церковное искусство малых форм. Шитье
5	V Русская церковная монументальная резьба, скульптура и литье	21. Русская церковная монументальная резьба и скульптура 22. Русское церковное литье

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения зачёта в 3 семестре (очная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	I Введение в предмет	1. Виды искусства. Церковное искусство
2	II Церковное зодчество	2. Античный ордер 3. Романское и готическое искусство 4. Византийский храм 5. Раннехристианский храм 6. Храмы Киевской Руси 7. Владимиро-суздальские храмы 8. Новгородские храмы 9. Московские храмы 10. Русские храмы Нового и Новейшего времени

## 2.2. Текущий контроль

### 2.2.1. Перечень форм текущего контроля: Тесты

#### 2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

### Тестовые задания

Вопрос	Ответы
1. Что такое искусство?	1. уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры 2. совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития 3. неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты



2. Как называются образцовые, выдающиеся, общепризнанные произведения литературы и искусства, имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры?	1. классицизм 2. классика 3. конвергенция
3. Как называется вид искусства, который раскрывает многообразие мира с помощью пластических и колористических материалов?	1. изобразительное искусство 2. живопись 3. скульптура
4. Станковое искусство –	1. термин для обозначения произведений изобразительного искусства, имеющих самостоятельный характер и значение, исключенные из архитектурного ансамбля 2. термин для обозначения произведений, сделанных на станке 3. термин для обозначения произведений изобразительного искусства небольшой формы
5. Роспись фасадов зданий, стен и потолков относится к	1. архитектурной живописи 2. монументальной живописи 3. сюжетно-тематической живописи
6. По форме изображения скульптура различается как	1. объемная и рельефная 2. объемная двухмерная и рельефная 3. объемная трехмерная и рельефная
7. Как называется скульптурное изображение на плоскости?	1. каменя 2. глиптика 3. рельеф
8. Как называется рельеф, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона более, чем на половину?	1. барельеф 2. контррельеф 3. горельеф
9. К пространственным видам искусства относятся	1. музыка 2. архитектура 3. декоративно-прикладное искусство
10. Как называется вид искусства, произведения которого создаются посредством красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность?	1. изобразительное искусство 2. живопись 3. станковая живопись
11. К изобразительному искусству относится	1. фреска 2. граффити 3. таушировка
12. К русскому церковному искусству малых форм относится	1. шитье 2. скульптура 3. иконопись
13. Как называется живопись по сырой штукатурке?	1. темпера 2. панно 3. фреска
14. Как называется изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц?	1. мозаика 2. витраж 3. орнамент
15. Как называется композиция из стекла или другого материала пропускающего свет?	1. орнамент 2. витраж 3. мозаика

16. Как называется живопись восковыми красками, расплавленными путем нагревания и наносимыми с помощью металлического инструмента или кисти?	1. темпера 2. пастель 3. энкаустика
17. Как называется живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и ячного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом?	1. темпера 2. масляная 3. пастель
18. Архитектурными стилями являются	1. барокко, романтизм, реализм 2. готика, романтизм, символизм 3. барокко, рококо, ампир
19. Как называется способ построения художественного пространства на плоскости?	1. перфоменс 2. пластика 3. перспектива
20. Ранним типом древнегреческого храма является	1. периптер 2. храм в антах 3. простиль
21. Антаблемент включает	1. архитрав, фриз, карниз 2. стилобат, фриз, карниз 3. пронаос, наос, опистод
22. Как называется верхняя часть колонны?	1. канефора 2. каннелюра 3. капитель
23. Фронтон	1. находится над стилобатом 2. находится выше антаблемента 3. находится над колоннами
24. В каком ордере колонны не имеют базы?	1. коринфском 2. ионическом 3. дорическом
25. Монолитно-оболочечную конструктивную систему создали	1. римляне 2. греки 3. этруски
26. Римский композитный ордер создан на основе сочетания	1. дорического и ионического ордера 2. ионического и коринфского ордера 3. дорического и коринфского ордера
27. Как называется просторный храм в катакомбах, вмещавший большое число людей?	1. капелла 2. кубикулы 3. крипта
28. Как называется круглое здание, образованное стенами, куполом и круглой наружной колоннадой?	1. периволос 2. периптерос 3. периптер
29. Базилика – это	1. прямоугольное здание, разделенное рядами колонн или столбов на нефы 2. круглое здание, разделенное рядами колонн или столбов на нефы 3. восьмиугольное здание, разделенное рядами колонн или столбов на нефы
30. Как называется греко-римская архитектурная форма, используемая для постройки языческих храмов и надгробных памятников?	1. моноптерос 2. периволос 3. ротонда

31. Назовите хронологические рамки романского искусства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. XI -XII вв.</li> <li>2. X -XI вв.</li> <li>3. X -XII вв.</li> </ol>
32. Признаками романской архитектуры являются	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. базилика с башнями, коробовыми или крестовыми сводами, столбами, галереями, с хором, апсидой и венком капелл</li> <li>2. базилика со стрельчатыми арками и большим количеством башен</li> <li>3. базилика с апсидой и плоским потолком</li> </ol>
33. Романское искусство отличает	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. мозаика на библейские сюжеты</li> <li>2. рельефы с изображением библейских событий и сюжетов из жизни святых</li> <li>3. каноничность жестов, мимики, произвольность пропорций фигур в рельефах, плоскостная настенная живопись</li> </ol>
34. Назовите хронологические рамки готического искусства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. XII - XIV вв.</li> <li>2. XII - XIII вв.</li> <li>3. XII- XV вв.</li> </ol>
35. Признаками готической архитектуры являются	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. базилика в виде латинского креста</li> <li>2. базилика со сводами из нервюр с контрфорсами и аркбутанами, стрельчатыми арками окон и дверных проемов, огромными окнами-витражами</li> <li>3. базилика с массивными стенами и большим количеством башен</li> </ol>
36. Готическими украшениями являются	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. скульптура</li> <li>2. огромные окна с витражами, окно-роза, башни-фиалы с крестоцветом, узоры в виде трех-четырёхлистника и краббы</li> <li>3. колонны с декорированными капителями</li> </ol>
37. Как называется направление в искусстве конца XVI-середины XVIII вв., характеризующееся декоративной пышностью, динамическими сложными формами, эмоциональной экспрессией, драматизмом?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ампир</li> <li>2. классицизм</li> <li>3. барокко</li> </ol>
38. Какое направление в искусстве XVII-начала XIX вв. отличают рационализм, тяготение к завершенным гармоническим формам, к монументальности, уравновешенности композиции, ясности и благородной простоте стиля?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. классицизм</li> <li>2. модерн</li> <li>3. неоренессанс</li> </ol>
39. Как называется стиль в искусстве XVIII в., отличающийся асимметрией композиций, мелкой детализацией формы, господством орнаментального ритма?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ампир</li> <li>2. барокко</li> <li>3. рококо</li> </ol>
40. Смещение элементов нескольких стилей отличает	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. модерн</li> <li>2. эклектизм</li> <li>3. ретроспективизм</li> </ol>

41. Ктитор – это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. человек, предоставивший средства для сооружения храма или его ремонта</li> <li>2. человек, предоставивший средства для снабжения храма утварью и украшениями</li> <li>3. оба ответа верны</li> </ol>
42. Внешний облик здания называется	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. экстерьером</li> <li>2. интерьером</li> <li>3. фасадом</li> </ol>
43. Как называется нижняя часть стен сооружения, находящаяся над фундаментом выше уровня земли и несколько выступающая вперед?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. материк</li> <li>2. подошва</li> <li>3. цоколь</li> </ol>
44. Как называется выдвинутый участок стены, по протяженности равный ширине корпуса или превышающий ее?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ризалит</li> <li>2. креповка</li> <li>3. эркер</li> </ol>
45. Как называются стойки сооружения, имеющие в сечении квадрат или прямоугольник?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. колонны</li> <li>2. пилястры</li> <li>3. пилоны</li> </ol>
46. Назовите хронологические рамки древнерусского искусства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. X-XVII вв.</li> <li>2. X -XVI вв.</li> <li>3. X-XIII вв.</li> </ol>
47. Существенной чертой православного церковного искусства является	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. каноничность</li> <li>2. изоляция от светского искусства</li> <li>3. изоляция от влияния западного искусства</li> </ol>
48. В каком стиле русского церковного зодчества большую роль в организации масс здания стали играть колонные портики?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. барокко</li> <li>2. классицизме</li> <li>3. «неорусском стиле»</li> </ol>
49. Признаками «узорочья» в русском храмовом строительстве являются	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «исчезновение» стены под колонками, ширинками, карнизами, изразцами</li> <li>2. использование всех видов греческого и римского ордеров</li> <li>3. обилие декора</li> </ol>
50. Примером влияния голландской архитектуры в русском церковном зодчестве является	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Казанский собор в Петербурге</li> <li>2. Петропавловский собор в Петербурге</li> <li>3. Исаакиевский собор в Петербурге</li> </ol>
51. Колоннада Казанского собора в Петербурге оформлена	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. дорическим ордерам</li> <li>2. ионическим ордерам</li> <li>3. коринфским ордерам</li> </ol>
52. В каком православном храме отсутствует доминирование купола?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. в храме Покрова на Нерли</li> <li>2. в Казанском соборе в Петербурге</li> <li>3. в Исаакиевском соборе в Петербурге</li> </ol>
53. Купол какого храма имеет оригинальную конструкцию, состоящую из трех куполов?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исаакиевского собора в Петербурге</li> <li>2. Петропавловского собора в Петербурге</li> <li>3. Казанского собора в Петербурге</li> </ol>
54. По проекту А.Н. Воронихина построен	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петропавловский собор в Петербурге</li> <li>2. Казанский собор в Петербурге</li> <li>3. Исаакиевский собор в Петербурге</li> </ol>

55. Кто автор первого проекта храма Христа Спасителя в Москве?	1. К.А. Тон 2. А. Л. Витберг 3. О. Монферан
56. Кто создал 24 проекта Исаакиевского собора в Петербурге?	1. А. Ринальди 2. С.И. Чевакинский 3. О. Монферан
57. Какой собор создан в подражание собору св. Петра в Риме?	1. Казанский собор в Петербурге 2. Исаакиевский собор в Петербурге 3. Смольный собор в Петербурге
58. В какой церкви отсутствует апсида?	1. в церкви Вознесения в Коломенском 2. в церкви Покрова в Филях 3. в Благовещенском соборе в Москве
59. Какой храм является примером стиля «нарышкинского барокко»?	1. церковь Покрова на Нерли 2. церковь Покрова в Филях 3. церковь Покрова на Рву
60. Какой храм стоит на искусственном холме?	1. церковь Покрова на Нерли 2. церковь Вознесения в Коломенском 3. церковь Покрова в Филях
61. Архитектор Архангельского собора в Московском Кремле	1. Алевиз Новый 2. А. Фиорованти 3. Бон Фрязин
62. Архитектор Успенского собора Московского Кремля:	1. Алевиз Новый 2. А. Фиорованти 3. Бон Фрязин
63. Какой храм представляет собой комбинацию девяти объемов на общем основании?	1. храм Василия Блаженного в Москве 2. Архангельский собор в Московском Кремле 3. Успенский собор в Московском Кремле
64. В каком храме размещалась первая русская библиотека?	1. в храме св. Софии в Новгороде 2. в храме св. Софии в Киеве 3. в Десятинной церкви в Киеве
65. Аркатурно-колончатый пояс – отличительная особенность	1. владимирских храмов 2. московских храмов 3. ярославских храмов
66. В каком храме колонны портиков установили до возведения стен?	1. в храме св. Софии в Киеве 2. Исаакиевском соборе в Петербурге 3. Казанском соборе в Петербурге
67. Хронологически первым памятником русской каменной шатровой архитектуры является	1. церковь Вознесения в Коломенском 2. храм Василия Блаженного в Москве 3. Успенский собор во Владимире
68. Бон Фрязин – архитектор	1. Успенского собора в Московском Кремле 2. Архангельского собора в Московском Кремле 3. колокольни Иван Великий в Московском Кремле
69. Царской усыпальницей в Московском Кремле является	1. Успенский собор 2. Архангельский собор 3. Благовещенский собор
70. Интерьер какого собора напоминает	1. Успенского собора Московского Кремля

гражданские палаты?	2. Успенского собора во Владимире 3. храма св. Софии в Киеве
71. Закомары в виде четверти круга являются особенностями	1. владимирских храмов 2. новгородских храмов 3. московских храмов
72. Андрей Рублев и Даниил Черный расписали	1. Успенский собор в Москве 2. Успенский собор во Владимире 3. Благовещенский собор в Москве
73. Резьба по камню является характерной особенностью	1. киевских храмов 2. новгородских храмов 3. владимирских храмов
74. Купол, покоящийся на стенах храмового корпуса и мало выдающийся наружу отличается древнейшие образцы	1. византийских храмов 2. новгородских храмов 3. владимирских храмов
75. В каком храме впервые в мире был использован металлический купол	1. Исаакиевском соборе в Петербурге 2. Казанском соборе в Петербурге 3. Петропавловском соборе в Петербурге
76. Первый известный по имени русский иконописец	1. Алипий 2. Чирин 3. Савин
77. Как называется пейзаж в иконе?	1. лешадки 2. велум 3. горки
78. Как называется фон в нижней части иконы, условно обозначающий землю в иконе?	1. позем 2. план 3. папоротки
79. Какой термин обозначает изображения лиц и других открытых частей тела человека на иконе?	1. доличное письмо 2. личное письмо 3. локальное письмо
80. Как называются нимбы на окладах икон?	1. венцы 2. коруны 3. колты
81. Икона отличается	1. обратной перспективой 2. прямой перспективой 3. отсутствием перспективы
82. Как называется грунт в иконописи?	1. левкас 2. лессировка 3. лузга
83. Как называется углубление в иконе?	1. лузга 2. поле 3. ковчег
84. Как называется процесс нанесения основных колористических тонов иконы?	1. роспись 2. раскрышь 3. прорись
85. Как называется ткань, на которую наносят грунт в иконе?	1. паволока 2. левкас 3. раскрышь
86. Как называются трещины в красочном слое иконы?	1. каннелюры 2. нервюры

	3. кракелюры
87. Какая деталь на иконе означает то, что события происходят внутри дома или храма?	1. мандрола 2. лешадки 3. велум
88. Как называется краска, ярко-красного цвета, применяемая в иконописи?	1. киноварь 2. голубец 3. охра
89. Что в иконе символизирует присутствие Божественного света?	1. карнация 2. ассист 3. блик
90. Как в иконе называется небольшая законченная композиция с самостоятельным сюжетом, являющаяся частью общего повествования?	1. иллюстрация 2. клеймо 3. заставка
91. Как называется крест, состоящий из двух створок с полостью внутри?	1. энколпион 2. тельник 3. параман
92. Как называется набедренная повязка Иисуса Христа на Распятии?	1. коллобий 2. лентий 3. далматик
93. Как называется форма, образованная наложением двух пересекающихся квадратов, часто с закруглением углов одного из них?	1. крин 2. четырехлистник 3. квадрифолий
94. Как называется элемент прославляющего характера на кресте, имеющий форму полумесяца?	1. сударий 2. цата 3. венюк
95. Потиры какого стиля отличаются коническими стоянами с широкими поддонами?	1. ярославского 2. московского 3. петербургского
96. Как называется техника напаивания мелких шариков на ювелирные изделия?	1. чернь 2. скань 3. зернь
97. Как называются небольшие металлические накладки, украшенные резьбой, чеканкой, драгоценными камнями?	1. емчуга 2. коруны 3. дробницы
98. Как называется ранний вид больших церковных светильников?	1. хорос 2. фонарь 3. лампада
99. Как называется вид резьбы, отличающийся сочетанием стеблей (с тонкими длинными листьями) с цветами гвоздики, гибиска и граната?	1. «фряжские травы» 2. «флемская резь» 3. неовизантийская резьба
100. Какой вид церковного древнерусского искусства отличается наличием вкладных надписей на большинстве произведений?	1. литье 2. резьба 3. шитье

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

*3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или зачета с оценкой*

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена проводится в 4 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития русского церковного искусства;</li> <li>- характерные черты русского церковного зодчества, составляющие его особенность;</li> <li>- основные черты русского церковного зодчества по школам (специфика его интерьеров и экстерьеров);</li> <li>- богословие иконописи;</li> <li>- особенности храмовой богослужебной утвари.</li> </ul>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности русского церковного искусства;</li> <li>- классификация особенностей русского церковного искусства в различных его формах;</li> <li>- анализировать православный храм как единство мира горнего и мира дольнего;</li> <li>- анализа особенностей русского церковного искусства в его стиле разнообразия;</li> <li>- рассматривать особенности православного искусства с богословской точки зрения;</li> </ul>	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с не-	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми-	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов



- структурировать особенности различных видов православного церковного искусства в соответствии с этапами их развития.		грубыми ошибками	ми недочетами	
--	--	------------------	---------------	--

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать специфику русского церковного искусства по различным направлениям;</li> <li>- аргументировано объяснять структуру православного храма (особенности его интерьера и экстерьера) и особенности православной иконописи на основании Священного Писания;</li> <li>- систематизация знаний в области церковного искусства, мотивированная позициями православного богословия;</li> <li>- богословский анализ специфики православного храма в различных его видах и иконографии Спасителя, Богородицы, ангелов, святых, а также предметов русского церковного искусства малых форм;</li> <li>- использовать полученные знания в профессиональной пастырской деятельности.</li> </ul>	<p>Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач.</p> <p>Имеют место грубые ошибки</p>	<p>Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками</p>	<p>Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами</p>	<p>Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов</p>

### 3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачёта проводится в 3 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития русского церковного искусства;</li> <li>- особенности русского церковного зодчества по различным видам;</li> <li>- устройство православного храма, специфику его интерьеров и экстерьеров на различных этапах развития церковного искусства.</li> </ul>	<p>Уровень знаний ниже требований рабочей программы по теории и истории церковного искусства</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующий требованиям рабочей программы по теории и истории церковного искусства</p>

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности русского церковного искусства;</li> <li>- классификация особенностей русского церковного искусства в различных его формах;</li> <li>- анализировать православный храм как единство мира горнего и мира дольного;</li> <li>- рассматривать особенности православного искусства с богословской точки зрения.</li> </ul>	Не продемонстрировано умение анализировать особенности русского церковного искусства на различных этапах его развития и в различных видах	Продемонстрировано умение анализировать особенности русского церковного искусства на различных этапах его развития и в различных видах

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано объяснять структуру православного храма (особенности его интерьера и экстерьера) на основании Священного Писания;</li> <li>- систематизация знаний в области церковного искусства, мотивированная позициями православного богословия;</li> <li>- богословский анализ специфики православного храма в различных его видах;</li> <li>- использовать полученные знания в профессиональной пастырской деятельности.</li> </ul>	Не выявлено умение систематизировать знания по теории и истории церковного искусства	Выявлено умение систематизировать знания по теории и истории церковного искусства

Шифр	Наименование дисциплины
<b>Б1.0.04.14</b>	<b>Теория и история церковного искусства</b>

Код направления подготовки / специальности	48.03.01
Направление подготовки / специальность	Теология
Наименование ООП (направленность / профиль)	Православная теология
Год начала реализации ООП	2022
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2022

### Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

#### Печатные учебные издания в библиотеке ПДС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПДС
Основная литература		
1	Дорофеева, Татьяна Геннадьевна. Церковное искусство : учеб. пособие. / Т. Г. Дорофеева. - Пенза : ПРО-УВПРО "Пензенская Духовная Семинария", 2014. - 346 с. - ISBN 978-59905571-1-6	13
Дополнительная литература		
2	Вельманс, Т. Византийский мир. Храмовая архитектура и живопись / Т. Вельманс, В. Корач, М. Шупут. - М. : Белый город, 2006. - 528 с. : ил., цв. ил., карт. ; 33 см. - ISBN 5-7793-0995-7	1
3	Лазарев, В. Н. Византийское и древнерусское искусство. : статьи и материалы / В. Н. Лазарев ; . - М. : Наука, 1978. - 336 с.	1
4	Плешанова, И. И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании Государственного Русского музея / И. И. Плешанова. - Ленинград : Искусство, 1985. - 224 с.	1
5	Стародубцев, О. В. Церковное искусство : русское церковное искусство X-XX веков / О. В. Стародубцев. - М. : Изд-во Сретенского монастыря ; М. : Лепта Книга, 2007. - 728 с. - ISBN 978-5-91173-027-7	3
6	Цветаева, М. Н. Христианский взгляд на русское искусство: от иконы до авангарда. / М. Н. Цветаева. - СПб. : Изд-во РХГА, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-88812-498-7	1
7	Церковное искусство в современном обществе. - Москва : ПСТГУ, 2015. - 103 с.	1

## Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. – СПб: МИФРИЛ. – 1995. – 103 с.	<a href="https://study.seminariapenza.ru/pluginfile.php/8743/mod_resource/content/">https://study.seminariapenza.ru/pluginfile.php/8743/mod_resource/content/</a>
2	Копировский А.М. Христианский храм. – М.: Свято-Филаретовский Православно-христианский институт. – 2007. – 64 с.	<a href="https://study.seminariapenza.ru/pluginfile.php/8744/mod_resource/content">https://study.seminariapenza.ru/pluginfile.php/8744/mod_resource/content</a>
3	Николов П.Н. Богословие иконы. – Сергиев-Посад. – 2000. – 171 с.	<a href="https://study.seminariapenza.ru/pluginfile.php/8741/mod_resource/content">https://study.seminariapenza.ru/pluginfile.php/8741/mod_resource/content</a>
4	Языкова И.К. Богословие иконы. – М.:ББИ. – 2012. 352 с.	<a href="https://study.seminariapenza.ru/pluginfile.php/8742/mod_resource/content">https://study.seminariapenza.ru/pluginfile.php/8742/mod_resource/content</a>
5	История иконописи. – М., 2014. – 290 с.	<a href="https://study.seminariapenza.ru/pluginfile.php/8758/mod_resource/content">https://study.seminariapenza.ru/pluginfile.php/8758/mod_resource/content</a>
6	Красовский М. Деревянное зодчество. – СПб.: Сатись. – 2002. – 385 с.	<a href="https://study.seminariapenza.ru/pluginfile.php/8759/mod_resource/content/">https://study.seminariapenza.ru/pluginfile.php/8759/mod_resource/content/</a>

## Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
<b>Б1.0.04.14</b>	<b>Теория и история церковного искусства</b>

Код направления подготовки / специальности	48.03.01
Направление подготовки / специальность	Теология
Наименование ООП (направленность / профиль)	Православная теология
Год начала реализации ООП	2022
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2022

**Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПДС - ЭИОС	<a href="http://study.seminariapenza.ru">http://study.seminariapenza.ru</a>
Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	<a href="http://www.rosmetod.ru/">http://www.rosmetod.ru/</a>
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	<a href="http://www.edu.konsultant.ru">http://www.edu.konsultant.ru</a>
Online документация для CMS Wordpress	<a href="https://codex.wordpress.org/">https://codex.wordpress.org/</a>
Проект MDN. Сеть Разработчиков Mozilla (Mozilla Developer Network)	<a href="https://developer.mozilla.org/ru/docs/MDN">https://developer.mozilla.org/ru/docs/MDN</a>
Официальная документация по языку программирования Java	<a href="https://docs.oracle.com/javase/tutorial/">https://docs.oracle.com/javase/tutorial/</a>

Шифр	Наименование дисциплины
<b>Б1.0.04.14</b>	<b>Теория и история церковного искусства</b>

Код направления подготовки / специальности	48.03.01
Направление подготовки / специальность	Теология
Наименование ООП (направленность / профиль)	Православная теология
Год начала реализации ООП	2022
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2022

### Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.	- комплект электронных презентаций (слайдов), - наглядные пособия; - аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д. - доступ к библиотечным ресурсам; - доступ к сети Интернет	MS Win Pro 7 64-bit SP1 Russian CIS and Georgia 1pk DSP OEI DVD (FQC-04673-L) license+id605331	Коммерческая (текст доступен на сайте производителя) Тов. Накладная №13 от 09.02.2015
		Microsoft Windows 7 Professional 64-bit Рус.	Коммерческая (текст доступен на сайте производителя) Тов. Накладная №206 от 02.12.2016
		Microsoft Windows 10 OEM	ОЕМ лицензия (предустановленное ПО)
		Microsoft Windows 10 Home 32bit/64bit Russian Only USB	Коммерческая (текст доступен на сайте производителя) Тов. Накладная №БН-0703/035 от 07.03.2019
		Офисный пакет LibreOffice 7.x	LGPL (ПО, распространяемое свободно)
		Офисный пакет	Коммерческая (текст

		MS Office Standart 2016 Russian OLP NL AcademicEdition	доступен на сайте производителя) Тов. Накладная №213 от 10.12.2016
		Microsoft Office Home & Student 2019 Russian Only Medialess	Коммерческая (текст доступен на сайте производителя) Тов. Накладная №БН-0703/035 от 07.03.2019
		LMS Moodle	GPL v3 (ПО, распространяемое свободно)
		CMS Wordpress	GPL v2 (ПО, распространяемое свободно)