

Религиозная организация – духовная
образовательная организация высшего образования
«Пензенская духовная семинария
Пензенской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ



Ректор *Серафим*
« 30 » __августа_2018 г

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по направлению подготовки
«Регент церковного хора, преподаватель»

Пенза

Программа вступительного испытания предназначена для абитуриентов, желающих получить образование по направлению подготовки «Регент церковного хора, преподаватель».

Целью вступительного испытания является определение достаточности уровня знаний абитуриента для дальнейшей образовательной деятельности в области подготовки регента церковного хора.

При приеме на образовательную программу подготовки регентов проводятся следующие вступительные испытания:

- русский язык (изложение на церковно-историческую или библейскую тему);
- «Основы Православия» (устный экзамен по «Библейской истории Ветхого и Нового Завета», «Церковному уставу» чтение Псалтыри на церковнославянском языке);
- музыкальные дисциплины (прослушивание: «Сольфеджио», «Вокал», «Фортепиано»);
- собеседование (беседа с Председателем приемной комиссии на предмет осознания молитв).

Вступительное испытание *в устной форме*. На подготовку отводится 1 час. Экзаменационный билет включает 4 вопроса. В состав билетов вступительного испытания включены вопросы по следующим дисциплинам:

- Библейская история Ветхого Завета;
- Библейская история Нового Завета;
- Церковный устав;
- Чтение Псалтыри.

Перечень вопросов к вступительным испытаниям.

Библейская история Ветхого Завета.

1. Библия. Что такое книги ветхого Завета.
2. Сотворение мира и человека.
3. Грехопадение прародителей. История Каина и Авеля.
4. События всемирного потопа.
5. Вавилонское смешение языков.
6. Авраам; жертвоприношение Исаака
7. Патриархи Исаак и Иаков.
8. История Иосифа.
9. Пророк Моисей. Исход из Египта.
10. Синайское законодательство. Сорокалетнее странствие еврейского народа по пустыне.
11. Иисус Навин – преемник Моисея.
12. Царь Давид.

13. Правления царя Соломона.
14. Пророк Илья.
15. Пророк Елисей.

Библейская история Нового Завета.

1. Библия. Что такое книги Нового Завета.
2. Рождество Христово. История события.
3. Рождество святого пророка Иоанна Предтечи.
4. Обрезание и Сретение Господа Иисуса Христа.
5. Бегство в Египет и избивание младенцев.
6. Крещение Господа Иисуса Христа.
7. Сорокодневный пост и искушение от диавола.
8. Первое чудо в Кане Галилейской.
9. Усекновение головы Иоанна Крестителя.
10. Преображение Господа Иисуса Христа.
11. Вход Господень во Иерусалим.
12. Великая среда. Предательство Иуды.
13. Тайная Вечеря.
14. Распятие Господа Иисуса Христа.
15. Воскресение и Вознесение Господа Иисуса Христа.

Церковный устав.

1. Христианский храм. Происхождение, устройство.
2. Священнослужители и церковнослужители.
3. Богослужебный круг.
4. Богослужебные книги.
5. Перечислить Дванадцатые праздники с датами празднования
6. Перечислить 5 Великих праздников с датами их празднования.
7. Перечислите многодневные посты с датами их начала и окончания.
8. Перечислите однодневные посты с их датами.
9. Понятие о Всенощном бдении.
10. Божественная Литургия. Проскомидия.
11. Божественная Литургия. Литургия оглашенных
12. Божественная Литургия. Литургия верных.
13. Перечислить Церковные таинства.
14. Великий пост. Назовите несколько особенностей Великопостного богослужения.
15. Назовите виды Божественных Литургий.

Экзаменационные требования к музыкальному экзамену

Экзамен проводится в форме прослушивания.

Абитуриент должен:

1. Исполнить два вокальных произведения:

- с сопровождением ;

- а cappella

2. Показать первичные навыки дирижирования на примере заранее подготовленного церковного песнопения. Продемонстрировать чувства ритма.

3. Прочсть наизусть небольшое классическое литературное произведение.

4. Написать одноголосный диктант в течение 25 – 30 минут. Диктант в объёме 6 – 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или одном из 3-х видов минора в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические длительности и группы: целые и половинные ноты, половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая.

а) Спеть мажорные и минорные (натуральные, гармонические) гаммы до 2-х знаков.

б) Спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях с 1 – 2 знаками при ключе. В качестве образца могут служить мелодии из сборника Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М., «Музыка», 2017, NN 117 – 176.

с) Спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд в основном виде.

д) Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением.

е) Определить на слух отдельные интервалы (простые), мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.

Абитуриентам, имеющим музыкальную подготовку необходимо продемонстрировать навыки владения инструментом (фортепиано).

Экзаменационная комиссия после прослушивания собеседует с абитуриентом на выявление общей культуры и степени подготовленности.

Ответ абитуриента оценивается по 100-бальной шкале.

Критерии оценок.

От 100 до 70 баллов: абитуриент демонстрирует высокий уровень знаний основных понятий категорий, демонстрирует хорошие навыки анализа использованной литературы. Демонстрирует чистое интонирование, достаточное владение фортепиано, хороший темп ответа, правильное дирижирование.

От 70 до 40 баллов: абитуриент демонстрирует небольшие погрешности в интонирование, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Менее 40 баллов: абитуриент показывает неудовлетворительный уровень владения знаниями по основным дисциплинам. Тем самым 40 баллов является пороговым значением, свидетельствующим о сформированности или несформированности базовых знаний.

Рекомендованная литература:

Основная литература:

1. Библия.
2. Закон Божий для семьи и школы в 4 частях. Протоиерей Серафим Слободцкой. – М., 2003
3. Хрестоматии по вокально-педагогическому репертуару.
4. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева. – М., 2012.
5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982.
6. Аверкий, архиепископ. Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета. СПб., 1995.
7. Иванов В., прот. Священное Писание Ветхого Завета. М., 2012.
8. Кашкин А. С. Устав православного богослужения. Саратов, 2010

Дополнительная

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. –М., 1985
2. Милич Б. Фортепиано 1-7 класс – Кифара, 2012
3. Иванов А. Руководство к изъяснению Священного Писания Нового Завета. Обзорение Четвероевангелия и книги Деяний Апостольских. СПб., 1894. Амфилохий, арх. Седмица крестных страданий Иисуса Христа. Тифлис, 1904.
4. Славкин М. И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М. - Владос, 1999, 124 с.
5. Гатри Д. Введение в Новый Завет. СПб., 1996.
6. Амвросий (Подобедов), митр. Краткое руководство к чтению книг Ветхого и Нового Завета. М., 1840
7. Егоров Г., свящ. Священное Писание Ветхого Завета. Часть первая. Законоположительные и исторические книги. М., 2005
8. Булгаков С., прот. Настольная книга для священно-церковно-служителей. М. 1993.
9. Малков П.Ю. Введение в литургическое предание. Таинства Православной Церкви: учеб. пособ. — М.: ПСТГУ, 2006.
10. Библейская книга Псалтирь.