

Пензенская митрополия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Правительство Пензенской области
Законодательное собрание Пензенской области
Министерство образования Пензенской области
Министерство культуры и туризма Пензенской области
Управление федеральной службы исполнения наказаний по Пензенской области
Администрация г. Пензы
Отдел религиозного образования и катехизации Пензенской епархии
Пензенская духовная семинария
Пензенский государственный университет
Пензенский государственный аграрный университет
Институт регионального развития Пензенской области
Пензенский государственный технологический университет
Пензенский филиал ВА МТО им. генерала армии А.В. Хрулева
Пензенский казачий институт технологий
Гостелерадиокомпания «Пенза»
АНО содействия социальной адаптации личности «Квартал Луи»

К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность

Материалы Девятых региональных
Рождественских образовательных чтений

Пенза 2022

УДК 2+378
ББК 74.0+86
А 46

По благословению Высокопреосвященнейшего Серафима,
митрополита Пензенского и Нижнеомовского

А 46

К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность /
Материалы Девярых региональных Рождественских образовательных чтений / – Пенза: Пензенская духовная семинария, 2022.– 64 с.

Допущено к публикации Издательским советом
Русской Православной Церкви
Номер Издательского совета – **ИС Р22-208-0184**

Под общей редакцией протоиерея Вадима Ершова, проректора по научной работе Пензенской духовной семинарии

В сборнике представлены материалы Девярых региональных Рождественских образовательных чтений «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность».

Рождественские чтения были инициированы и организованы Пензенской митрополией при поддержке Правительства Пензенской области и администрации города Пензы.

Проведение чтений было поддержано вузами г. Пензы и рядом общественных организаций. Участниками Чтений стали пензенские священнослужители, педагоги, ученые, врачи, преподаватели, студенты вузов, представители региональной власти и общественных организаций.

Сборник предназначен для преподавателей, педагогов, научных сотрудников, аспирантов и студентов высших духовных и светских учебных заведений, работников социальных служб, а также всех интересующихся вопросами нравственного состояния общества, будущего страны и человечества в целом.

Материалы сборника размещаются на платформе РИНЦ Российской универсальной научной электронной библиотеки.

ISBN 978-5-6047278-0-5

© РО-ДООВО «Пензенская духовная семинария Пензенской епархии
Русской Православной Церкви»

UDC 2+378
LBC 74.0+86

With the blessing of His Eminence Seraphim,
Metropolitan of Penza and Nizhny Lomov

To the 350th Anniversary of the Birth of Peter the Great: Secular World and Religiousness / Proceedings of the Ninth Regional Christmas Educational Readings / - Penza: Penza Theological Seminary, 2022 - 64 p.

Edited by Archpriest Vadim Ershov, prorector on scientific work of PTS

The symposium contains proceedings of the Ninth Regional Christmas Educational Readings “To the 350th Anniversary of the Birth of Peter the Great: Secular World and Religiousness”.

The Nativity readings were initiated and organized by Penza Metropolitanate with the support of the Penza region government and the Penza city administration.

The readings were supported by Penza universities and several public organizations.

The participants of the Readings were Penza clergy, educators, scientists, doctors, teachers, university students, representatives of regional authorities and public organizations.

The readings discussed issues of morality in the society, the history and future of the country, the relationship between the Church and the state, education and upbringing of youth in the region, health care, demography and other topical issues.

The papers are addressed to teachers, educators, researchers, graduate students and students of higher theological and secular institutions, social service workers, as well as to those interested in the issues of the moral state of society, the future of the country and humanity as a whole.

Materials of the collection are placed on the platform of RSCI of the Russian universal scientific electronic library.

ISBN 978-5-6047278-0-5

© PO RO-TEOHE “Penza Theological Seminary of Penza Diocese of Russian Orthodox Church”



Программа Девярых региональных Рождественских образовательных чтений «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность»

Название секции (мероприятия) / место проведения	Руководитель секции (мероприятия)	Дата, время
Секция №1. «Положение приходов после реформ Петра I. Духовный Регламент 1721 г.» Духовно-просветительский центр имени Царственных страстотерпцев при Покровском архиерейском соборе (ул. Чкалова, 26)	иерей Максим Зорин, благочинный Спасского городского округа <i>e-mail: ml_zorin@mail.ru</i> <i>тел.: 8-965-630-16-96</i>	18 ноября, 14.00
Секция №2. «Опыт молодежного служения» <i>Дистанционный формат</i> Епархиальное управление (Соборная пл., 1)	иерей Илия Иванов, председатель отдела по делам молодежи Пензенской епархии <i>e-mail: penzeparch-mol@mail.ru</i> <i>тел.: 8-962-472-68-78</i>	18 ноября, 17.00
Молебен перед началом IX Региональных Рождественских образовательных чтений «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность» Спасский кафедральный собор (Соборная площадь, 3)	протоиерей Николай Грошев, председатель отдела религиозного образования и катехизации Пензенской епархии <i>e-mail: gr.n8@yandex.ru</i> <i>тел.: 8-927-372-97-65</i>	22 ноября, 11.00
Секция №3. «Отражение образа Петра I в русской литературе» <i>Дистанционный формат</i> Пензенская духовная семинария (ул. Перекоп, 4), конференц-зал	протоиерей Вадим Ершов, проректор по научной работе Пензенской духовной семинарии <i>e-mail: protevk@mail.ru</i> <i>тел.: 8-903-324-09-03</i>	22 ноября, 14.00

<p>Секция №4. «Золотое кольцо Сурского края: опыт сотрудничества Церкви, общества и государства в сохранении культурного наследия»</p> <p><i>Дистанционный формат</i></p> <p>Законодательное собрание Пензенской области (ул. Кирова, 13)</p>	<p>Аристова Кира Георгиевна, начальник юридического отдела Пензенской епархии</p> <p><i>e-mail: kirarist@mail.ru</i> <i>тел.: 8-902-205-16-19</i></p>	<p>22 ноября, 15.00</p>
<p>Секция №5. «Современная практика социального служения в Пензенской епархии»</p> <p>Арт-холл «Квартал Луи» (пр. Водопьянова, 28)</p>	<p>протоиерей Александр Горшенёв, председатель отдела социального служения и милосердия Пензенской епархии</p> <p><i>e-mail: eparchsocial58@yandex.ru</i> <i>тел.: 8-927-093-26-30</i></p>	<p>23 ноября, 10.00</p>
<p>Секция №6. «Христианское искусство»</p> <p>Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого (ул. Богданова, 1/6)</p>	<p>протоиерей Александр Филиппов, проректор по воспитательной работе Пензенской духовной семинарии</p> <p><i>e-mail: penza78@mail.ru</i> <i>тел.: 8-906-158-81-21</i></p>	<p>23 ноября, 13.20</p>
<p>Секция №7. «Миссионерское служение»</p> <p><i>Дистанционный формат</i></p> <p>Пензенская духовная семинария (ул. Перекоп, 4), конференц-зал</p>	<p>иерей Павел Колесников, председатель миссионерского отдела Пензенской епархии</p> <p><i>e-mail: pkolesnikov@ya.ru</i> <i>тел.: 8-964-875-22-27</i></p>	<p>23 ноября, 15.30</p>
<p>Секция №8. «Духовное наследие России в воспитании молодежи»</p> <p><i>Дистанционный формат</i></p> <p>Пензенский государственный технологический университет (проезд Байдукова / ул. Гагарина, 1а/11), ауд. 2-217</p>	<p>протоиерей Андрей Фадеев, преподаватель Пензенской духовной семинарии</p> <p><i>e-mail: fadeevandreii@mail.ru</i> <i>тел.: 8-906-157-37-11</i></p>	<p>24 ноября, 10.00</p>

<p>Секция №9. «Религия и культура Петровской эпохи: исторический аспект»</p> <p><i>Дистанционный формат</i></p> <p>Пензенская духовная семинария (ул. Перекоп, 4), конференц-зал</p>	<p>иеромонах Феодосий (Юрьев), преподаватель Пензенской духовной семинарии</p> <p><i>e-mail: im-theodosios@yandex.ru</i> <i>тел.: 8-927-388-60-30</i></p>	<p>24 ноября, 10.00</p>
<p>Секция №10. «Секция отдела по взаимодействию с вооруженными силами и правоохранительными органами Пензенской епархии»</p> <p>Пензенский филиал Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В. Хрулёва (Военный городок), корпус 125, ауд. 5-27</p>	<p>иеромонах Дорофей (Постников), председатель отдела по взаимодействию с вооруженными силами и правоохранительными органами Пензенской епархии</p> <p><i>e-mail: ortodoxpdu@yandex.ru</i> <i>тел.: 8-905-015-45-29</i></p>	<p>25 ноября, 11.00</p>
<p>Секция №11. «Церковь и казачество: пути воцерковления и сотрудничества»</p> <p><i>Очно-дистанционный формат</i></p> <p>Пензенский казачий институт технологий (филиал) ФГБОУ ВО МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ул. Володарского, 6)</p>	<p>иерей Виктор Сторожев, председатель отдела по взаимодействию с казачеством Пензенской епархии</p> <p><i>e-mail: vikto-storozhe@yandex.ru</i> <i>тел.: 8-927-098-57-98</i></p>	<p>25 ноября, 11.00</p>
<p>Секция №12. «Миссия Церкви в местах лишения свободы»</p> <p>Управление федеральной службы исполнения наказаний (ул. Автоматный переулоч, 5)</p>	<p>протоиерей Антоний Шварев, помощник начальника УФСИН России по Пензенской области по организации работы с верующими</p> <p><i>e-mail: plavbasbuh@gmail.com</i> <i>тел.: 8-960-315-56-11</i></p>	<p>25 ноября, 14.00</p>

<p>Секция №13. Вебинар ОРО-иК Пензенской епархии «Цифровое образование и развитие личности ребенка» (ведущий - О.Л. Янушквичене)</p> <p><i>Дистанционный формат</i></p> <p>Пензенская духовная семинария (ул. Перекоп, 4), конференц-зал</p>	<p>иерей Вячеслав Шигуров, помощник председателя отдела религиозного образования и катехизации Пензенской епархии</p> <p><i>e-mail: stas_vad@mail.ru</i> <i>тел.: 8-960-322-98-25</i></p>	<p>25 ноября, 17.00</p>
<p>Секция №14. «Уроки истории: «Беслан - боль наших сердец»_</p> <p><i>Очно-дистанционный формат</i></p> <p>Пензенская духовная семинария (ул. Перекоп, 4), конференц-зал</p>	<p>протоиерей Николай Грошев, председатель отдела религиозного образования и катехизации Пензенской епархии</p> <p><i>e-mail: gr.n8@yandex.ru</i> <i>тел.: 8-927-372-97-65</i></p>	<p>26 ноября, 13.00</p>
<p>Секция №15 «Церковная проповедь и Интернет: говорить нельзя молчать»</p> <p>Пензенская духовная семинария (ул. Перекоп, 4), конференц-зал</p>	<p>иерей Владимир Скоробогатов, председатель информационного отдела Пензенской епархии</p> <p><i>e-mail: 3505559@mail.ru</i> <i>тел.: 8-961-350-55-59</i></p>	<p>26 ноября, 15.00</p>
<p>ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ IX региональных Рождественских образовательных чтений «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность»</p>	<p>протоиерей Николай Грошев, председатель отдела религиозного образования и катехизации Пензенской епархии</p> <p><i>e-mail: gr.n8@yandex.ru</i> <i>тел.: 8-927-372-97-65</i></p>	<p>28 ноября, 13.00</p>

ОТРАЖЕНИЕ ОБРАЗА ПЕТРА I В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

УДК: 372.882

ТЕМА ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ И ОБРАЗ ПЕТРА I В ШКОЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

М. Б. Адамович
ФГБОУ ВО Пензенский государственный университет,
Педагогический институт имени В. Г. Белинского

Анализируются действующие школьные программы по литературе на предмет представления в них литературных произведений о петровских реформах, личности и деятельности Петра Первого.

Ключевые слова: *литература, программа, учебник, Пётр I.*

THEME OF PETER THE GREAT'S REFORMS AND PETER THE GREAT'S IMAGE IN SCHOOL LITERATURE PROGRAMS

M. Adamovich
Penza, Penza State University,
Penza State Pedagogical Institute Named after V. Belinsky

The author analyses the existing school programs on literature with respect to the presence of literary works about Peter the Great's reforms, his personality and activities.

Keywords: *literature, program, textbook, Peter the Great.*

Фигура Петра Великого до сих пор, спустя более чем 300 лет, будоражит умы писателей, историков, а также всех, кто просто интересуется прошлым своего Отечества. В двух своих знаменитых статьях – «Литературные мечтания» и «Россия до Петра Великого» – В. Г. Белинский чётко определил своё отношение к личности и политике Петра Первого: «Пётр был совершенно прав: ему некогда было ждать. Он знал, что ему не два века жить, и потому спешил жить, а жить для него значило творить»¹; «Пётр Великий есть величайшее явление

¹ Белинский В. Г. Собрание сочинений: В 9-ти томах. – Т. 1. Статьи, рецензии и заметки 1834–1836. – М.: Художественная литература, 1976. – 736 с. – с. 65.

не нашей только истории, но и истории всего человечества; он боже-ство, воззвавшее нас к жизни, вдунувшее душу живую в колоссальное, но поверженное в смертную дремоту тело древней России»¹. После этих слов В. Г. Белинский спрашивает современников: «...и что же? чем показали мы свое равнодушие к такому великому для нас явлению?»².

Мысли критика на этот счёт были довольно мрачны, так как далее он говорит, что «громкие фразы, великолепные риторические восклицания ещё меньше, чем ничто»; «Есть ли у нас хоть какие-нибудь, сколько-нибудь заслуживающие внимание попытки изобразить в стройной исторической картине жизнь и деяния Великого? – Доселе ещё – нет!»³. Можно сказать, что данные суждения излишне категоричны. Петровская тема, даже без учёта труда И. И. Голикова, о которой говорил в своей работе В. Г. Белинский, имела место в русской историографии и была представлена к тому моменту уже и в некоторых литературных произведениях.

С момента выхода в печати статьи «Россия до Петра Великого» прошло уже 180 лет, и мы с полной ответственностью можем заявить, что петровская тема заняла достойное место в русской художественной литературе. Это находит своё отражение, например, в школьных программах по литературе. Мы провели анализ данных программ на предмет наличия в них произведений на тему петровских преобразований, создающих образ Петра Великого; нами были рассмотрены программы под редакцией В. Ф. Чертова, В. Я. Коровиной, Г. С. Меркина, А. Н. Архангельского, Б. А. Ланина, Г. И. Беленького.

Виктор Федорович Чертов в своей программе по литературе для 5–11 классов так формулирует основную цель предлагаемого курса литературы: постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова; поэтапное, после-

¹ Белинский В. Г. Собрание сочинений: В 9-ти томах. – Т. 4. Статьи, рецензии и заметки: март 1841-март 1842. – М.: Художественная литература, 1979. – 657 с. – С. 9.

² Белинский В. Г. Собрание сочинений: В 9-ти томах. – Т. 4. Статьи, рецензии и заметки: март 1841-март 1842. – М.: Художественная литература, 1979. – 657 с. – С. 9.

³ Белинский В. Г. Собрание сочинений: В 9-ти томах. – Т. 4. Статьи, рецензии и заметки: март 1841-март 1842. – М.: Художественная литература, 1979. – 657 с. – С. 9.

довательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа и т. д.¹

Курс литературы в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 8–11 классах допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе² [11, с. 8].

Первое произведение, представляющее интерес в аспекте нашего исследования, вынесено на уроки литературы в 9 классе. Это «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова. В ходе работы учащихся с текстом учителю рекомендуется обратить внимание на то, как в данной оде реализуется программа «просвещённого абсолютизма», в центр которой Ломоносов выдвигает фигуру Петра I.

Следующим пунктом в программе под редакцией Чертова идёт большой раздел «Русская литература XVIII века», в котором предлагается в обзорной лекции затронуть тему развития русской литературы в Петровскую эпоху и рассказать, например, о произведении Антиоха Кантемира «Петрида, или Описание стихотворное смерти Петра Великого, императора Всероссийского», а также о «Слове на похвалу блаженные и вечностойные памяти Петра Великого...» ещё одного выдающегося писателя XVIII века – Феофана Прокоповича.

В 10 классе к изучению предлагается поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». В программе, наряду с необходимостью дать представление о решении в поэме образа «маленького человека», выдвигается задача выявить двойственность изображения Петра Первого в данном произведении, неоднозначность позиции автора. Размах, целесообразность, чудесные плоды реформаторской деятельности Петра Первого, увенчавшейся созданием волшебного прекрасного Петербурга, вызывают восторг, но поэт видит также безжалостное преследование маленького, рядового участника истории – «бедного Евгения»

¹ Чертов В. Ф. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова: 5–9 классы: Пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2015. – 160 с. – С. 5.

² Чертов В. Ф. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова: 5–9 классы: Пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2015. – 160 с. – С. 8.

– Медным всадником. Ряд произведений, в которых нарисован образ Петра и поднята тема значимости петровских реформ, в программе Чертова завершается историческим романом А. Н. Толстого «Петр Первый», предлагаемым для изучения в 11 классе.

В программе по литературе, предлагаемой для школы Верой Яновской Коровиной, определены следующие цели преподавания: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся и т. д.¹

Курсы литературы в 5–8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе, который будет продолжен в старшей школе².

Уже для 7 класса в программу входит произведение, которое непосредственно связано с темой Петра Великого – предание «Петр и плотник». В учебнике к данной программе школьникам предлагается поразмышлять, «каким предстает в устной летописи Пётр Первый и на что обращает внимание народный сказитель»³.

Знакомство с Петром Великим продолжается также в 7 классе с помощью произведений М. В. Ломоносова «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок), отрывка из поэмы А. С. Пушкина «Полтава» («Полтавский бой»). Программа указывает, что учитель должен при изучении данной поэмы сопоставить образы полководцев Петра I и Карла XII. Задания учебника также направлены на выявление авторского отношения к личности и государственной политике Петра Великого. Это делается с помощью заданий: «Сравните описание Петра I и Карла XII

¹ Коровина В. Я. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной: 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011. – 351 с. – С. 4.

² Коровина В. Я. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной: 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011. – 351 с. – С. 5.

³ Коровина В. Я. Литература. 7 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2016. – 358 с. – С. 10.

(их внешний вид, настроение, поступки и т. д.). Можно ли по этому описанию определить отношение автора к героям? Расскажите об одном из героев»¹.

В девятом классе программа предлагает вернуться к «Оде на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова, чтобы сосредоточиться на особенностях воплощения мотивов прославления родины, мира, науки и просвещения в данном произведении. Как и в программе В. Ф. Чертова, в 11 классе обзорно рассматривается исторический роман А. Н. Толстого «Петр Первый».

Геннадий Самуилович Меркин следующим образом формулирует цели изучения предмета «Литература» в школе: формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении; воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии².

Для реализации задач литературного образования в 5-9 классах программа строится на концентрической и на хронологической основе с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах³.

Как и в выше рассмотренной, по данной программе в 7-м классе изучаются «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова и поэма А. С. Пушкина «Полтава» (в сокращении). При обращении к поэме в центре анализа – образ Петра и тема истории России. Учебник-хрестоматия выдвигает задание: написать сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А. С. Пушкина «Полтава»⁴.

В программе для 8 класса – ода Г. Р. Державина «Вельможа», в которой величие монарха-реформатора определяется его человечески-

¹ Коровина В. Я. Литература. 7 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2016. – 358 с. – С. 97.

² Меркин Г. С. Программа курса «Литература». 5–9 классы. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 208 с. – С. 6.

³ Меркин Г. С. Программа курса «Литература». 5–9 классы. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 208 с. – С. 21.

⁴ Меркин Г. С. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. – М.: ООО «ТИД Русское слово – РС», 2008. – 416 с. – С. 152.

ми качествами простого труженика, покидающего престол для блага Отечества.

В девятом классе на домашнее чтение выносятся ранний рассказ А. Н. Толстого «День Петра»; к изучению предлагается стихотворение А. С. Пушкина «Стансы», непосредственно посвящённое Петру Великому, создающее образ неутомимого правителя - «работника».

В программе Александра Николаевича Архангельского определены следующие цели преподавания литературы: воспитание духовных потребностей личности на основе традиционных ценностей, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания и т. д.¹.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического и образно-ассоциативного принципов. В 9 классе начинается изучение линейного курса на историко-литературной основе².

Вначале скажем о тех произведениях, которые выбирали и авторы уже рассмотренных программ: «Полтава», «Медный всадник» и «Стансы» А. С. Пушкина (7, 9 классы), «Ода на день восшествия... императрицы Елисаветы Петровны...» М. В. Ломоносова (9 класс).

Кроме этого, в 7 классе учащиеся знакомятся с жанром романа-путешествия и «Письмами русского путешественника» Н. М. Карамзина, отмечают и восторженное отношение автора к Петру I, выраженное в связи с рассказом о памятнике, воздвигнутом в Петербурге по указу Екатерины II, и сравнение Людовика XIV с Петром I.

В программу 9 класса введена дума К. Ф. Рылеева «Пётр Великий в Острогжске», где Пётр I предстаёт как покоритель Азова, который «превзошёл всех владык» и «душой своей велик».

Борис Александрович Ланин в качестве главных целей преподавания предмета «Литература» в школе выдвигает: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоз-

¹ Архангельский А. Н. Литература: 5–9 классы: рабочая программа к учебнику А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой. – М.: Дрофа, 2021. –124. с. – С. 4.

² Архангельский А. Н. Литература: 5–9 классы: рабочая программа к учебнику А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой. – М.: Дрофа, 2021. –124. с. – С. 7.

зрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности и т. д.¹

Курс для 5–9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования².

В данной программе всего 2 произведения, затрагивающих интересующую нас тематику: в 8 классе изучается «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» М. В. Ломоносова, в 7 классе «Полтава» А. С. Пушкина даётся в «Рекомендациях для самостоятельного чтения».

Филолог и методист Геннадий Исаакович Беленький ставит следующую цель преподавания литературы в школе: приобщение учащихся к искусству слова, к богатству русской классической и зарубежной литературы³.

Курс литературы в 5–7 классах строится на основе сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 8–11 классах допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе⁴.

В 7 классе предлагается для изучения поэма «Полтава» А. С. Пушкина (полностью). Программа указывает на необходимость обратить внимание на следующие аспекты: **Петр I и его недруги; сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII; выписывание художественных изобразительных средств языка из глав, посвящённых Петру I и Карлу XII.** В учебнике даются задания на сопоставление строк, посвящённых Петру I и Карлу XII, и на сравнение изображения пира Петра

¹ Ланин Б. А. Литература. 5–9 классы: Рабочая программа. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 160 с. – С. 6.

² Ланин Б. А. Литература. 5–9 классы: Рабочая программа. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 160 с. – С. 8.

³ Беленький Г. И. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература: 5–11 классы. – М.: Мнемозина, 2009. – 72 с. – С. 3.

⁴ Беленький Г. И. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература: 5–11 классы. – М.: Мнемозина, 2009. – 72 с. – С. 6.

I и бегства его недругов. Необходимо ответить на вопрос: «Как выражается в этих эпизодах авторское отношение к Петру и его врагам?»¹.

На внеклассное чтение выносятся «Арап Петра Великого» и «Пир Петра Великого» А. С. Пушкина.

В 8 классе в раздел «Устное народное творчество» включена народная песня «Сборы Петра I против шведов».

В 9 классе изучается «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» М. В. Ломоносова.

Итоги.

Во-первых, все взятые для рассмотрения программы преподавания литературы в школе считают обязательным знакомство с особенностями изображения Петра Первого и петровских преобразований в литературных произведениях.

Во-вторых, видим разные уровни освоения текстов: самостоятельное чтение с обсуждением на уроках внеклассного чтения; рассмотрение в обзоре; изучение отрывка и/или полного текста.

В-третьих, учащимся предлагаются только произведения, ставшие классикой.

Проведя анализ программ по литературе, мы можем сделать общий вывод, что наиболее глубоко и полно рассматриваются произведения, обращающие читателей к теме петровских реформ и образу Петра Первого, в программах В. Я. Коровиной и Г. С. Меркина: в них представлено наибольшее количество произведений, затрагивающих данные темы; выдвинуто требование уделять внимание особенностям создания образа Петра Великого в произведениях разных авторов, а учебники В. Я. Коровиной и Г. С. Меркина с помощью вопросов и заданий реализуют требования программ.

Литература

1. Архангельский А. Н. Литература: 5–9 классы: рабочая программа к учебнику А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой. – М.: Дрофа, 2021. –124. с.

2. Беленький Г. И. Литература. 7 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. – Ч.1. – М.: Мнемозина, 2008. – 287 с.

¹ Беленький Г. И. Литература. 7 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. – Ч.1. – М.: Мнемозина, 2008. – 287 с. – С. 162.

3. Беленький Г. И. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература: 5–11 классы. – М.: Мнемозина, 2009. – 72 с.
4. Белинский В. Г. Собрание сочинений: В 9-ти томах. – Т. 1. Статьи, рецензии и заметки 1834–1836. – М.: Художественная литература, 1976. – 736 с.
5. Белинский В. Г. Собрание сочинений: В 9-ти томах. – Т. 4. Статьи, рецензии и заметки: март 1841-март 1842. – М.: Художественная литература, 1979. – 657 с.
6. Коровина В. Я. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной: 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011. – 351 с.
7. Коровина В. Я. Литература. 7 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2016. – 358 с.
8. Ланин Б. А. Литература. 5–9 классы: Рабочая программа. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 160 с.
9. Меркин Г. С. Программа курса «Литература». 5–9 классы. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 208 с.
10. Меркин Г. С. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. – М.: ООО «ТИД Русское слово – РС», 2008. – 416 с.
11. Чертов В. Ф. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова: 5–9 классы: Пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2015. – 160 с.

УДК: 821.161.1

**РОМАН Д. МЕРЕЖКОВСКОГО «ПЕТР I И АЛЕКСЕЙ»: ВЗГЛЯДЫ
НА ПУТЬ РАЗВИТИЯ РОССИИ**

Д. В. Амутнова

г. Пенза, МБОУ СОШ № 12 имени В. В. Тарасова г. Пензы

Личность Петра Великого богата и разнопланова. Отечественная литература в красках показывает деяния реформатора, который оставил неизгладимый отпечаток в русской истории. Взаимоотношения отца и сына, описанные в романе Д. Мережковского, разрушают привычные представления читателя о фигуре Петра, заставляют задуматься о вечных вопросах добра и зла, войны и мира, любви и ненависти.

Ключевые слова: *Пётр I, самодержавие, религия, конфликт, государство, церковь, измена, престол.*

**D. MEREZHKOVSKY'S NOVEL "PETER AND ALEXIS":
VIEWS ON RUSSIA'S PATH OF DEVELOPMENT**

D. Amutnova

Penza School №12 named after V. Tarasov, Penza

The personality of Peter the Great is rich and versatile. Russian literature gives a vivid picture of the reformer's deeds which left an indelible imprint on Russian history. The relationship between the father and the son, described in the novel by D. Merezhkovsky, destroy the reader's usual notions of the figure of Peter I, make one think about the eternal questions of good and evil, war and peace, love and hatred.

Keywords: *Peter the Great, autocracy, religion, conflict, state, church, treason, throne.*

Появление замысла трилогии «Христос и Антихрист» относится к 1890 году. Работать над третьей частью, «Петр и Алексей», Мережковский начинает в 1899 году. Эта трилогия, согласно замыслу автора, должна пониматься в двух планах – историческом и религиозно-мистическом. В предисловии к своему собранию сочинений Д. С. Мережковский писал: «Трилогия «Христос и Антихрист» изображает

борьбу двух начал во всемирной истории»¹. По мысли автора, вечная борьба Христа и Антихриста особенно обостряется в кульминационные моменты истории, и души его главных героев представляют собой арену этой борьбы как борьбы христианства и язычества.

Однако основное содержание романа – это подлинные исторические события, подлинная история петровской эпохи. Д. С. Мережковский глубоко и разносторонне изучил события тех времён по документальным источникам и колоритно показал их в романе. Обратимся к ним более подробно .

Алексей Петрович (1690–1718) – царевич, сын Петра I и его первой жены Евдокии Лопухиной. Первые годы детства он провел преимущественно в обществе матери и бабушки Натальи Кирилловны Нарышкиной, так как Петр в 1693–1696 был сначала занят кораблестроением в Архангельске, а затем предпринял Азовские походы и воспитанием сына заниматься ему было просто некогда. После заточения в 1698 царицы Евдокии в суздальский Покровский монастырь царевич Алексей был взят в село Преображенское, где его опека была поручена сестре Петра, царевне Наталье. В 1699 Петр пригласил для обучения Алексея наукам немца Нейгебауера. В 1703 его сменил барон Гюйссен; согласно отзывам последнего, царевич был прилежен, любил математику и иностранные языки и жаждал познакомиться с чужими странами.

Царь стремился всеми способами привлечь сына к государственным делам. В 1707 Алексею был поручен надзор за работами по укреплению Москвы на случай нападения Карла XII.

Петру сначала казалось – растёт достойный наследник славных дел. Россия менялась на глазах, становилась влиятельной державой. Модернизировалась армия и создавался флот. Царю был необходим помощник, на которого он мог бы полностью положиться. Нужен был наследник и единомышленник, неутомимый сподвижник, разделявший его взгляды на страну и её место в историческом процессе.

После женитьбы Алексей постепенно удаляется от государственных дел. Всё, что близко его отцу: военные маневры, строительство флота, заботы об устройстве новой столицы – Алексею становятся глубоко неинтересны. Часто свою слабость и нежелание заниматься государственными делами он оправдывает нездоровьем.

¹ Мережковский Д. С. Петр и Алексей. – М.: Прометей, 2004. – 496 с. – С. 313.

Упорно не желая стать верным сподвижником Петра I, Алексей вызвал гнев отца. Пётр в письме к сыну угрожал даже лишить его наследства, если царевич не исправится. Три дня спустя Алексей Петрович подал отцу ответ, в котором сам просил лишить его наследства, и бежал из страны.

К этому времени Пётр I уже жил в новом браке, женой его стала Марта Скаврнская (Екатерина I). С 1703 года она оказалась в доме Петра, а в 1712 он венчался с ней церковным браком. Пётр очень любил Екатерину и детей, ею рождённых. Сын Алексей тем временем становился для Петра чужим человеком и даже врагом. В нём Пётр видел угрозу возвращения того, с чем он всю жизнь боролся. Видел угрозу своим преобразованиям. С детства отец не уделял ни внимания, ни ласки сыну, и Алексей с годами стал первым недоброжелателем своего отца.

Долгие поиски увенчались успехом, и «блудный сын» вернулся на родину. Но его ждало не прощение отца, а гнев и опала. Алексея заточили в каземат, подвергли пыткам и допросам. Пётр участвовал в следствии, смотрел, как его родного сына палач вздёргивает на дыбу, бьет кнутом и рвет у него ногти.

Летом 1718 года состоялся суд. Все участники процесса – вельможи и приближенные Петра, стараясь угодить царю, вынесли обвинительный вердикт: «Виновен, достоин смертной казни»¹. Приговор привели в исполнение. Но обстоятельства смерти царевича навсегда так и остались тайной.

В романе «Пётр I и Алексей» Д. С. Мережковский творчески переработал исторические факты и показал правителя в ином облике. Пётр Великий отходит далеко на задний план, и на авансцену выходит Пётр-Антихрист, губитель русской церкви, палач, собственноручно рубящий головы стрельцам, замучивший почти до смерти родного сына, потехи ради издевающийся над людьми, распутник, пьяница и сквернослов. В романе Д. Мережковского отвергаются петровские преобразования, утверждается их тщетность, чуждость России. На страницах про изведения осуждаются не прогрессивные реформы Петра, а самовластие, жесткость, произвол, устами героев в романе предрекается гибель самодержавия, гибель династии Романовых как

¹ Мережковский Д. С. Петр и Алексей. – М.: Прометей, 2004. – 496 с. – С. 388.

олицетворения царского деспотизма и произвола. Осуждаются и варварские методы реформ: кнут, дыба, топор.

Из всего вышесказанного можно заметить, что взгляды отца и сына на дальнейший путь России существенно отличались.

По мысли Петра I:

– церковь является одним из основных тормозов развития, так как верующие люди не способны принимать самостоятельные решения и не готовы к активным действиям;

– преобразования в стране возможны только благодаря безоговорочно выполненным приказам, а уговоры не принесут положительных результатов;

– заимствование модели устройства государства у европейских держав;

– единовластие как основной принцип управления;

– во имя судьбы народа можно пожертвовать даже жизнью собственного сына.

Алексей, напротив, полагал, что:

– в основе жизненных установок должна находиться религия, так как в ней человек способен найти спасение и утешение;

– Россия не нуждается в реформах, так как церковь может грамотно строить управление страной вместе с правителем;

– отсюда нежелание сосредотачивать власть в одних руках, вопрос о самодержавии снимается;

– другие страны не должны являться эталоном для подражания, так как у каждого государства свой путь развития.

Таким образом, роман Д. С. Мережковского в красках показал читателю неоднозначность и разноплановость образа Петра Великого. Взаимоотношения отца и сына, описанные в произведении, являются сложными, заставляют переосмыслить известные исторические факты. Но личность великого правителя, уникального человека, навсегда останется с нами.

Литература

1. Михайлов О. Пленник культуры (о Д. С. Мережковском и его романах). – Т. 1 – М., 1993. – С. 3–22.

2. Мережковский Д. С. Петр и Алексей. – М.: Прометей, 2004. – 496 с.

3. Гиппиус З. Н. Дмитрий Мережковский. Живые лица. Воспоминания. – Тбилиси: Мерани, 1991. – 382 с.

4. Любимова Е. Трилогия «Христос и антихрист» // Мережковский Д. С. Собр. соч.: В 4 т. – Т. 2. – М., 1990. – 764 с.

5. Гюльназарян Н. Е. Теоретические основы художественной концепции личности в историческом романе // Вестник Адыгейского государственного университета. – Сер. Филология и искусствоведение. – 2009. – Вып. 1. – С. 17–20.

УДК: 821.161.1:17

**НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА
А.С.ПУШКИНА «ДУБРОВСКИЙ»**

*Н. А. Горшёнёва,
А. Б. Шигурова
Пензенская духовная семинария*

В статье предпринимается попытка представить известный роман А. С. Пушкина «Дубровский» с точки зрения нравственно-этической проблематики. Проводится анализ поступков основных героев романа, выявляются глубинные оппозиции в структуре персонажей.

Ключевые слова: *гордость, смирение, роман в прозе, нравственно-философская проблематика.*

**MORAL AND ETHICAL PROBLEMS IN THE NOVEL "DUBROVSKY"
BY A. PUSHKIN**

*Nadezhda Gorsheneva,
A. Shigurova
Penza Theological Seminary*

The article makes an attempt to present the well-known novel by A. Pushkin "Dubrovsky" from the point of view of moral and ethical problems. The author carries out the analysis of the main characters' actions, reveals deep-running oppositions in the structure of the characters of the novel.

Keywords: *pride, meekness, prose novel, moral and philosophic problems.*

Роман «Дубровский» традиционно рассматривался исследователями как произведение «переходное», «подступ» к роману в прозе, исследователи сходились во мнении, что в центре внимания Пушкина обычная жизнь русской провинции как воплощение глубинных исторических процессов. Тем не менее, автор поднимает в романе актуальные нравственно-этические проблемы.

Центральную сюжетную линию составляют взаимоотношения Кирилы Петровича Троекурова и Андрея Гавриловича Дубровского.

Совершенно разные персонажи оказываются похожи, так как в основе своего характера имеют главный из семи смертных грехов – непомерную человеческую гордость, которая у каждого проявляется по-своему.

Андрей Гаврилович Дубровский (отец Владимира Дубровского) не хочет уступать своим принципам. Вспылив из-за дерзости слуги Троекурова, он пишет гневное письмо соседу о необходимости извинений. Сосед находит письмо резким и дерзким и разгорается вражда. Андрей Гаврилович очень горд, не может пойти на примирение, из-за этого давние друзья становятся врагами. О подобном состоянии святитель Иоанн Златоуст говорит так: «Обида состоится или не состоится не по желанию наносящих её, но по расположению тех, которые терпят обиду»¹, что свидетельствует о том, что если человек, которому наносят обиду, не воспринимает её, то она перестаёт разрастаться и гаснет.

В образе Кириллы Петровича Троекурова, богатого и избалованного «старинного русского барина», соединились невежество и высокомерие, самодовольство и жестокость. Он живёт по принципу: «прав тот, кто сильнее и богаче». У Троекурова много денег, поэтому он позволяет себе абсолютно всё, в том числе он обманом отсуживает у друга поместье.

Преподобный Антоний Великий говорил о таком грехе следующее: «Чада мои, нет нечестия, которое было бы выше того, когда человек наносит скорбь ближнему и возносится над ближним»². А святитель Иоанн Златоуст утверждал: «От гордости происходит презрение бедных, страсть к деньгам, властолюбие и сластолюбие»³. Последняя цитата очень точно описывает духовное состояние Кириллы Петровича, который действительно презирает тех, кто беднее, кичится своим богатством и властью в округе, позволяет себе плохое обращение со своими крепостными, считает себя вправе решать судьбу дочери Марии.

¹ Иоанн Златоуст, свт. Творения. – Т. 5. – Книга 1. Толкования на псалмы [Электронный ресурс] //URL: <https://svyatye.com/chitat/Sviatitel-Ioann-Zlatoust-Polnoe-sobranie-tvorenii-Tom-5-Chast-1/24291> (дата обращения 5.10.2021).

² Фудель С. И. Путь отцов. – Глава 5. О любви [Электронный ресурс] //URL: https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Fudel/put-ottsov/5 (дата обращения 6.10.2021)

³ Иоанн Златоуст, свт. Толкование на второе послание к Фессалоникийцам [Электронный ресурс] // URL: https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Zlatoust/tolkovanie-na-vtoroe-poslanie-k-fessalonikijsam (дата обращения 6.10.2021)

В ходе развития сюжета оппозиция «гордость – смирение» находит своё воплощение в лице молодого поколения. Владимир Андреевич Дубровский – молодой дворянин, благородный и отважный человек. Смерть отца и несправедливо отсуженное поместье сильно его ранят. Он не может смириться с бюрократизмом и несправедливостью общества и встаёт на путь разбоя. Характеристика Дубровского необходима для того, чтобы продемонстрировать, к каким трагическим последствиям может привести произвол властей. Некогда беспечный юноша из приличной семьи вынужден стать благородным разбойником, чтобы своими силами восстановить справедливость. Однако это невозможно с помощью разбоя и грабежа: несправедливость общества появляется по причине того, что падший человек несовершенен, – следовательно, несовершенен общество, в котором он живёт. Вот почему невозможно победить нестроения и несправедливость при помощи греха, разбоя и грабежа. «Мир во зле лежит» (Ин.5:19), – свидетельствует Христос, а зло невозможно победить злом, но только добром.

Дубровский-младший разрабатывает план мести для своего главного врага, Троекурова: решает судить и наказать его сам, хотя ни один человек на земле не имеет такого права. Ведь если человек поступил неправильно и не раскаялся, то Бог сам его накажет. Апостол Павел так об этом писал: «Не мстите за себя, возлюбленные, но дайте место гневу Божию. Ибо написано: Мне отмщение, Я воздам, говорит Господь» (Рим.13:19).

Однако семейная вражда неожиданно завершается. Владимир признаётся Маше: «Все кончено. Я ему простил. Послушайте, вы спасли его. Первый мой кровавый подвиг должен был совершиться над ним. ... Вы прошли мимо меня, как небесное видение, и сердце моё смирилось. ... Я отказался от мщения, как от безумства». Сама того не ведая, Маша спасает не только жизнь отца, но и душу Владимира: его «кровавый подвиг» остаётся несвершённым. Ветхозаветное стремление к мести сменяется новозаветным состоянием прощения.

Попав волею обстоятельств на дорогу разбоя, Владимир Дубровский, благодаря Маше, обретает истинный путь, превращаясь в другого разбойника, о котором говорится в православной молитве ко Святому причастию: «...яко разбойник исповедаю Тя: помяни мя, Господи, во Царствии твоём».

Подобное преображение Владимира является результатом его любви¹. Для Пушкина любовь – это всепобеждающая сила, перед которой все препятствия ничтожны. Любовь способна на всё. Апостол Павел свидетельствует, что для любви нет ничего невозможного: «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает» (1 Кор. 13:4-8).

Затем согласно сюжету романа Дубровский исчезает, а к Маше сватается пожилой князь Верейский. Честность Маши по отношению к князю Верейскому, проявившаяся в открытом заявлении о своем нежелании вступить с ним в брак, ни к чему не привела: приготовления к свадьбе только ускорились. В сам день свадьбы, после венчания, карету с новобрачными догнал Дубровский, но Маша отказывается бежать с ним, так как уже дала обет быть верной князю на венчании. Владимир действительно любит Машу, поэтому и принимает её отказ. Он понимает, что нарушение клятвы повлечет за собой то, что она будет винить себя всю оставшуюся жизнь.

Таким образом, получается, что Маша обманула священника, когда тот спрашивал: «Имаши ли произволение благое и непринужденное, и твердую мысль, пребывать в законном браке с мужем сим имярек, егоже пред тобою zde видиши?» Ведь она не имела желаний выходить замуж за князя, к этому браку её принуждал отец. Неслучайно эти слова помещены в таинстве Венчания, ведь Бог дал каждому человеку свободную волю.

Возникает вопрос: так почему же она соврала, не хотела перечить воле отца? Но ведь, ответив обманом на слова священника, она также совершила грех. И оказалось, что дав это ложное обещание, она обрекла себя и человека, которой её любит, на страдания. Можно с уверенностью утверждать, что Маша не была готова стать женой Дубровского. Родившись в богатой семье и имея всё желаемое, она привыкла к сытой жизни, привыкла получать всё, что хочет, моментально. У неё сформировано потребительское отношение к жизни: она никогда не работала, ничего практически не умеет, кроме того, что играет на фор-

¹ Жилина Н.П. Христианские мотивы в романе А.С. Пушкина «Дубровский» [Электронный ресурс] // URL: http://www.jesaulov.narod.ru/Code/tezisy_zhilina.html (дата обращения 4.10.2021)

тепиано и говорит на французском языке. Но оказывается, что настоящая жизнь – это не французский роман: Владимира преследуют власти, он постоянно в бегах и вынужден скрываться. Жить в такой реальной жизни Маша не готова. Поэтому нельзя с точностью утверждать, что если бы она вышла замуж за Дубровского, то смогла бы жить с ним счастливо.

Можно сделать вывод, что персонажи романа Александра Сергеевича Пушкина неслучайно наделены как достоинствами, так и недостатками. Их образы помогают автору поставить серьёзные нравственные, этические вопросы. Каждый описываемый поступок заставляет читателя задуматься: а правильно ли мы сами поступаем в своей жизни, нет ли в нас чрезмерной гордости, не считаем ли мы себя лучше других людей, только потому, что имеем много материальных благ, готовы ли отказаться от всего, что раньше составляло смысл жизни, ради любимого, на что готовы пойти, чтобы быть с любимым человеком и о каких поступках будем жалеть до конца своих дней.

Литература

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М.: Издательство Московской Патриархии, 2010. – 1376 с.

2. Жилина Н.П. Христианские мотивы в романе А.С. Пушкина «Дубровский» [Электронный ресурс] // URL: http://www.jesaulov.narod.ru/Code/tezisy_zhilina.html (дата обращения 4.10.2021)

3. Иоанн Златоуст, свт. Толкование на второе послание к Фессалоникийцам [Электронный ресурс] // URL: https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Zlatoust/tolkovanie-na-vtoroe-poslanie-k-fessalonikijsam (дата обращения 6.10.2021)

4. Иоанн Златоуст, свт. Творения. – Т. 5. – Книга 1. Толкования на псалмы [Электронный ресурс] // URL: <https://svyatye.com/chitat/Sviatitel-Ioann-Zlatoust-Polnoe-sobranie-tvorenii-Tom-5-Chast-1/24291> (дата обращения 5.10.2021)

5. Фудель С. И. Путь отцов. – Глава 5. О любви [Электронный ресурс] // URL: https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Fudel/put-ottsov/5 (дата обращения 6.10.2021)

УДК: 821.161.1

СВОЕОБРАЗИЕ ВОПЛОЩЕНИЯ ОБРАЗА ПЕТРА I В НАРОДНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ ВОСЕМНАДЦАТОГО ВЕКА

*Н.Г. Кузнецова,
Пензенский государственный университет,
Пензенский педагогический институт имени В.Г. Белинского.*

Автор статьи выявляет особенности художественного осмысления и раскрытия образа Петра Первого как героя народных исторических песен восемнадцатого века.

Ключевые слова: *художественное осмысление, историческая песня, вымысел, характеристика, образ, противопоставление, идеализация, причитание, лирическое начало.*

PECULIARITY OF PETER THE GREAT'S PORTRAYAL IN HISTORICAL FOLK SONGS OF THE 18TH CENTURY

*N. Kuznetsova
Penza State Pedagogical Institute Named after V. Belinsky*

The author reveals the peculiarities of literary analysis and disclosure of the image of Peter the Great as a hero of historical folk songs of the eighteenth century.

Keywords: *literary analysis, historical song, fiction, characteristic, image, contrast, idealization, lamentation, lyrical origin.*

Яркая, неординарная личность Петра Первого привлекала и продолжает привлекать внимание не только историков, но и поэтов, писателей, драматургов.

Художественное осмысление образа Петра Алексеевича мы наблюдаем в народных исторических песнях. Народная историческая песня как жанр фольклора освещает исторические события, воссоздаёт образы исторических деятелей. Но изучать историю по ним нельзя. Историческая песня допускает неточные трактовки событий и оценки деяний исторических лиц; немалая роль принадлежит и вымыслу. Это касается и цикла песен о Петре Первом. Главная задача их сказителей – раскрыть личность российского царя как великого реформа-

тора, преобразователя России; показать его близость народной среде, солдатской массе, смекалку.

В подавляющем большинстве песен особо подчёркивается принадлежность Петра Алексеевича христианской вере: сказители песен называют его «православным царём». Величие Петра Первого указывают такие характеристики: «батюшка православный царь»; «император-царь»; «государь-царь», «бел царь», «его царское величество».

Личность Петра раскрывается в исторических песнях через его смелые, решительные действия, совершаемые им во благо Российского государства, его процветания. Песни освещают важные военные конфликты, произошедшие во время правления Петра Первого. Песня «Плывут под Азов: взяли город и поздравляют царя» рассказывает об Азовском походе российского царя, который стремился закрепиться на побережье Азовского моря. Песни «Государь едет по морю: Рига взята», «Взятие Риги» запечатлевают один из эпизодов Северной войны против войск Шведской империи – взятие крепости Рига. Петр Алексеевич желал получить доступ к Балтийскому морю и вернуть земли, ранее принадлежавшие России. Песни «Взятие Шлиссельбурга», «Под славным городом под Орешком» рассказывают о первой крупной победе российского государства в ходе Северной войны – о взятии крепости Орешек, переименованной Петром Алексеевичем в Шлиссельбург («город-ключ»). Песня «Полтавская битва» повествует о важнейшем сражении Северной войны – Полтавском сражении.

Сказители народных исторических песен проводят мысль, что Петра Первого в войне со шведами благословил сам Бог: не случайно её начало совпадает с Петровым днем, с днём царского ангела.

«Накануне было Петрова дня, царского ангела»¹.

Крутой нрав властного Петра Алексеевича иллюстрируют песни «Пострижение царицы», «Восстание и казни стрельцов», «Казнь князя, большого боярина, атамана стрелецкого» и другие.

Так, песня «Пострижение царицы» рисует образ жены государя, Евдокии Лопухиной, которую по приказу Петра Алексеевича постригли в монахини. Несчастливая сетует:

Я пострижена самим царем,
Я посхимлена Петром Первым,

¹ Исторические песни: Вступительная статья, подготовка текстов и примечания В. И. Чичерова. – Л., 1956. – 405 с. – С. 225.

Через его змею лютую¹.

Народные сказители демонстрируют уважительное и тёплое отношение царя к солдатам. Пётр Алексеевич советуется с ними, прислушивается к ним.

Ах вы, детушки мои, солдатушки!

Вы придумайте мне думушку, пригадайте:

Ещё брать ли нам город Орешек?²

Царь ласково называет их своими «детушками». Примечательно, что в ряде песен за советом (например, как взять Орешек или Азов) он сначала обращается к боярам да к генералам, но те проявляют трусость и советуют отступить, а вот солдаты не сомневаются: надо брать Орешек «белой грудью». Мы наблюдаем в ряде песен противопоставление бояр и генералов (трусливых, надменных) солдатам и самому царю (готовым рискнуть во имя России, смелым, мужественным). Царь, будучи отважным человеком, находит поддержку именно в солдатской среде. Таким образом, Пётр I, показанный несколько идеализированно, противопоставлен боярам и генералам, но при этом подчёркивается его близость народной среде.

В основе сюжета песни «Сам царь» – вымышленная ситуация, раскрывающая хитрость и сметливость царя: Пётр Первый проникает в Азов, прикинувшись «богатым гостем» Фёдором Ивановичем (купцом), приехавшим в Азов «с товарами со заморскими». «Азовские начальники» не могли не признать власти российского государя: «Мы станем те служить век верой-правдою»³.

С особой гордостью сказители исторических песен отмечают, что их царь-батюшка, Пётр Алексеевич, принимает самое активное решение в военных операциях. Он отправляется в военные походы вместе со своими воинами, разделяет с ними все тяготы походной жизни. В песне «Плывут под Азов: взяли город и поздравляют царя» по синему морю плывут под Азов три военных корабля; в одном из них князь-бояре, в другом «солдатушки», в третьем сам «царь-император сидит»⁴.

¹ Исторические песни: Вступительная статья, подготовка текстов и примечания В. И. Чичерова. – Л., 1956. – 405 с. – С. 222

² Игнатов В. И. Русские исторические песни: Хрестоматия. – М., 1970. – 256 с. – С. 172.

³ Игнатов В. И. Русские исторические песни: Хрестоматия. – М., 1970. – 256 с. – С. 163.

⁴ Игнатов В. И. Русские исторические песни: Хрестоматия. – М., 1970. – 256 с. – С. 61.

Вымысел присутствует и в песнях, в которых царь вступает в поединок с драгуном («Петр Первый и молодой драгун»). Он вызывает на честный поединок для себя противника. Но князья-бояре «испужались, по палатушкам разбежались», а вот молодой драгун лет пятнадцати решился на бой с государем и одержал верх. Народные сказители явно демонстрируют «неспесивость» царя-батюшки: он признал, что молодой драгун – сильный и достойный противник: «Благодарю тебя, молодой драгун, за бороньце»¹.

Ряд песен запечатлевает горе русского народа после кончины царя-батюшки. Они написаны в традициях жанра фольклора – плача (причитания). В них ярко выражено лирическое начало. В песне «Солдат плачет у гробницы государевой» через слёзы молодого солдата сказители передают общее горе всего русского народа.

И он плачет – что река льётся,
Возрыдает – что ручьи текут².

Молодой солдат в духе причитания взывает к усопшему: «И ты встань, проснись, православный царь»³.

Итак, в образе Петра Великого в песнях устного народного творчества мы наблюдаем сочетание реального и вымышленного с применением установившихся изобразительно-выразительных средств. Личность самого Петра Алексеевича в большинстве случаев явно идеализирована, но в то же время не лишена правдивости.

Литература

1. Игнатов В. И. Русские исторические песни: Хрестоматия. – М., 1970. – 256 с.

2. Исторические песни: Вступительная статья, подготовка текстов и примечания В. И. Чичерова. – Л., 1956. – 405 с.

3. Народные исторические песни: Вступительная статья, подготовка текстов и примечания Б. Н. Путилова. – М.–Л., 1962. – 410 с.

¹ Народные исторические песни: Вступительная статья, подготовка текстов и примечания Б. Н. Путилова. – М.–Л., 1962. – 410 с. – С. 211.

² Народные исторические песни: Вступительная статья, подготовка текстов и примечания Б. Н. Путилова. – М.–Л., 1962. – 410 с. – С. 233.

³ Народные исторические песни: Вступительная статья, подготовка текстов и примечания Б. Н. Путилова. – М.–Л., 1962. – 410 с. – С. 233.

УДК: 821.161.1

**ЛОГИКА БОЖЕСТВЕННАЯ И ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ
В «ЛЕГЕНДЕ О ВЕЛИКОМ ИНКВИЗИТОРЕ»
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

*И. А. Садилов,
А. Б. Шигурова
Пензенская духовная семинария*

В данной статье предпринята попытка анализа знаменитой «Легенды о Великом инквизиторе» Ф.М. Достоевского с позиции логического конфликта Христа и инквизитора. Рассматриваются моменты трактовки величайшей тайны искупления с позиций человеческой логики.

Ключевые слова: русская литература, Братья Карамазовы, искупление, католицизм, Великий инквизитор, русский роман.

**DIVINE AND HUMAN LOGIC
IN "THE GRAND INQUISITOR" BY FYODOR DOSTOEVSKY**

*Ilya Sadilov,
A. Shigurova
Penza Theological Seminary*

This article attempts to analyse the famous "The Grand Inquisitor" by F. Dostoevsky from the position of the logical conflict between Christ and the inquisitor. The author considers the points of interpretation of the greatest mystery of redemption from the perspective of human logic.

Keywords: Russian literature, The Brothers Karamazov, redemption, Catholicism, Grand Inquisitor, Russian novel.

В романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» в качестве вставной притчи писателем помещена «Легенда о Великом инквизиторе». Согласно сюжету романа, она принадлежит авторству среднего брата, Ивана Карамазова, который проповедует силу разума, рассудка, логики и отрицает существование Божие.

В «Легенде» инквизитор общается со Христом, находящемся в темнице. Инквизитор ставит в вину Сыну Божию, что Он Своим

пришествием на землю очень обременил людей, на Своём примере показав им нравственный идеал, и более того – отнюдь не в повелительной форме позвал человечество за Собой, но лишь кротко сказал: «Если кто хочет служить Мне, пусть следует за Мной» (Ин 12:26).

Инквизитор видит в этом огромную несправедливость, так как «думает ни что Божие, а что человеческое» (Мф. 16:23), то есть руководствуется земной, человеческой логикой, иными словами, пытается анализировать информацию только рациональным языком, не допуская даже малейшей надежды на чудо. Поэтому он и восклицает, глядя на Иисуса, о том, что свобода подразумевает наличие множества различных, порой не поддающихся контролю и прогнозированию моделей поведения, что, по мнению Инквизитора, представляет проблему не только для церкви, ведь нелегко вести за собой огромное количество воли и стремлений человеческих, мотивация которых бывает полярна одна другой; но и сам человек мучается и страдает от свободы, в которой отсутствует внешнее принуждение к добру. «Ибо ничего и никогда не было для человека и человеческого существа невыносимее свободы!»

Инквизитор не может понять – почему Богочеловек отверг чудеса? Ведь это хороший способ обольстить ту часть человечества, которая не поверит просто словам. «Ты не захотел поработить человека чудом и жаждал свободной веры. Жаждал свободной любви, а не рабских восторгов невольника перед могуществом». «Но ты не знал, что чуть лишь человек отвергнет чудо, то тотчас отвергнет и Бога, ибо человек ищет не столько Бога, сколько чудес». По мнению инквизитора, человек создан несовершенным и несовершенство эта проявляется в первую очередь в сильной склонности ко греху, упразднить которую можно, либо показав через чудо существование Творца, либо уничтожив грех в его онтологическом понимании, то есть даже слово это изгладить из ума человеческого, чтобы человек не мыслил категориями добра и зла, а выбирал лишь то, что ему приятно или хочется. Христос мог выбрать первый вариант, но не сделал этого. Инквизитор сможет выбрать первый вариант только на закате человечества, когда, по слову Иоанна Богослова, придёт лжепророк: «Затем я увидел другого зверя, выходящего из земли... Он совершает великие знамения: низводит на глазах у людей огонь с неба на землю и вводит жителей земли в обман знамениями, которые ему дано совершать от имени зверя» (Ин. 13:11; 13-14). Поэтому, согласно земной логике, инк-

визитор избирает второй путь – начинает строить общество, где люди росли бы в условиях мнимой свободы, испрашивая разрешение на всё у своих вождей.

В логических умозаключениях инквизитор доходит до того, что человеку для жизни необходима тайна, а если таковой нет, то её нужно создать, нужно сакрализировать и поддерживать некую вуаль таинственности в той области, где человек меньше всего готов дискутировать – в области религии. Не может земная логика инквизитора принять как данность, что великая тайна, тайна человеческого спасения через распятие на Кресте Иисуса Христа, уже свершилась: уже искупил Христос всякого человека, разрушил двери ада и освободил всех ад населяющих людей. Инквизитор знает про это, но отказывается считать свершившееся «тайной», ведь, по его мнению, тайна человеческого искупления, совершённая Иисусом Христом, свершилась не для всех. И вот чтобы абсолютно всех сделать счастливыми и избавить от страданий, а не только тех, которые добровольно идут за Христом и получают своё утешение лишь после смерти, инквизитор решает строить Царствие Божие на земле, о чём Христу и повествует. Его цель – исправить подвиг Иисуса Христа, в чём инквизитор сам и признаётся, сделать так, чтобы и слабые духом люди тоже могли наследовать рай. Эту мысль высказывает и В. В. Розанов: «Католицизм и есть поправка к Его [Спасителя] делу, есть понижение небесного учения до земного понимания, приспособление божеского к человеческому»¹.

Сделать это инквизитор задумал с помощью силы авторитета. Снова упрекнув Христа в том, что Сын Божий отверг меч, за которым пойдут «все царства земные, которые злой дух мог ему дать», инквизитор утверждает, что они этот самый меч приняли. Приняли от этого самого духа разрушения. «Это и есть самая тайна наша, – сообщает инквизитор, – что мы уже давно не с Тобой, а с ним, мы приняли меч от него!»

Становится понятным, что Церковь времён инквизитора приняла единственно возможную силу, чтобы собрать все народы под своим началом. Выбрала единственно возможный меч. Но здесь в логике инквизитора появляется ошибка. Христос не принял меч от диавола.

¹ Розанов В. В. Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vehi.net/rozanov/legenda.html> (дата обращения: 19.11.2021)

Христос принёс Свой меч: «Не думайте, что Я пришёл принести мир на землю; не мир Я пришёл принести, но меч» (Мф. 10:34). Из послания к Евреям: «Слово Божие острее, чем любой обоюдоострый меч, и проникает в самые глубины нашей сущности, туда, где проходит граница между душой и духом» (Евр. 4:12).

Можно заметить, что хлеб инквизитора противопоставляется свободе, которую дал Христос человечеству. Чудо и тайна противопоставляются таинственному и искупительному подвигу Иисуса, который, по слову святителя Афанасия Великого, «является чудным и необычайным делом. Ибо чья смерть изгоняла когда-либо демонов?»¹ А меч? Казалось бы, меч инквизитора не противопоставляется ничему Божественному, потому что Христос молчит. Естественно, Сын Божий молчит не потому что Ему нечего сказать. Во-первых, Христос знает, что всегда будут те люди, которые свободно последуют за Христом, невзирая на гонения или отторжение общества, с которыми столкнутся праведники, а во-вторых, Богочеловек понимает, что слова инквизитора: «Но я тогда встану и укажу Тебе на тысячи миллионов счастливых младенцев, не знавших греха. И мы, взявшие грехи их для счастья их на себя, мы станем пред Тобою и скажем: суди нас, если можешь и смеешь» – не являют собой пророчество, которое непременно сбудется, а излагают лишь человеческую логику умозаключений инквизитора.

Слова инквизитора – не что иное, как та же попытка темного духа получить прощение от Бога не путём покаяния, а путём логики. Если перефразировать слова инквизитора, то получится следующее: «Ведь разве погубит Бог тех людей, которые не знают, где право, где лево, где добро, а где зло?» – а это как раз то общество, которое хочет создать инквизитор. Если у Бога не будет морального права воздать хоть и взрослым, но несмышлёным людям, то тогда Творец не станет карать и создателей такого мира во главе с инквизитором.

Преподобный Паисий Святогорец утверждал по этому поводу, что дьявол склоняет людей впасть во зло с той целью, чтобы по смерти человек этот пребывал вместе с ним в аду. Это нужно ему для того, чтобы нечестным путём попасть в рай. Ведь, зная безграничную любовь

¹ Афанасий Великий, свт. Слово о воплощении Бога-Слова, и о пришествии Его к нам во плоти // Афанасий Великий, свт. Творения. – Т. 1. – С. 222 [Электронный ресурс] // URL: https://azbyka.ru/otechnik/Afanasiy_Velikij/tvoreniya-tom-i/ (дата обращения: 19.11.2021)

Творца ко всему своему творению – человеку, лукавый бес надеется, что Бог простит всех грешников, которые грешили много раз. Но, сделав это, Он должен будет тогда простить и другое своё творение – падших ангелов, которые согрешили лишь однажды.

Подводя итог, можно сказать, что и силы зла, и инквизитор со своими единомышленниками надеются на логику мира сего. Ищут земной справедливости, а Бог слушает их и молчит, потому что руководствуется совершенно иной логикой и другой Справедливостью – Божественной.

Литература

1. Афанасий Великий, свт. Слово о воплощении Бога-Слова, и о пришествии Его к нам во плоти // Афанасий Великий, свт. Творения. – Т. 1. – С. 222 [Электронный ресурс] // URL: https://azbyka.ru/otechnik/Afanasij_Velikij/tvorenija-tom-i/ (дата обращения: 19.11.2021)
2. Достоевский Ф. М. «Братья Карамазовы» // Собрание сочинений в 15 томах / Г. М. Фридендер, Е. И. Кийко, Л. М. Рейнус, В. Е. Ветловская, А. И. Батюто, А. А. Долинин, Г. В. Степанова. – Л.: Наука, 1991. – Т. 9.
3. Розанов В. В. Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского [Электронный ресурс] // URL: <http://www.vehi.net/rozanov/legenda.html> (дата обращения: 19.11.2021)

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

УДК: 314.6

РОЛЬ СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ: ВЗГЛЯД МОЛОДЕЖИ

*О. А. Вагаева,
К. С. Сащикова,
Ю. Н. Волкова*

Пензенский государственный технологический университет

В настоящей статье раскрыты сущность и признаки семьи как социального института. Сделан акцент на том, что на современном этапе семья переживает период кризиса. Проведено анкетирование студентов второго курса с целью выявления их отношения к семье и браку, количеству детей, отношению к правам и обязанностям супругов, к характеру распределения домашних обязанностей и др. Также представлены тенденции развития современной семьи в России.

Ключевые слова: *общество, молодёжь, семья, типы семей, тенденции развития семьи.*

ROLE OF THE FAMILY IN MODERN SOCIETY: YOUNG PEOPLE'S VIEW

*O. Vagaeva,
K. Sashchikova,
Yu. Volkova*

Penza State Technological University

The essence and characteristics of the family as a social institution are revealed in the article. Emphasis is made on the fact that at the present stage the family is in crisis. A questionnaire survey was carried out to find out second-year students' attitude to the family and marriage, the number of children, their attitude to the rights and responsibilities of spouses, the nature of distribution of household chores, etc. Some trends in the development of the modern family in Russia are also presented.

Keywords: *society, young people, family, types of families, trends in family development.*

Развитие общества на современном этапе, изменения во всех сферах общественной жизни затронули в том числе такой фундаментальный социальный институт, как семья. Сегодня семья находится в глубоком кризисе и, являясь ячейкой общества, оказывает значимое влияние на другие сферы общественной жизни. То есть не только семья зависит от экономики, политики, религии, общей ситуации в обществе, но и все они зависят от её состояния.

Отметим, что семьёй называют малую группу людей, которая живёт и развивается по своим собственным законам. При этом семья – это довольно автономная и самостоятельная единица. Признаками семьи являются брачные или родственные связи между её членами, общность быта и бюджета, особые морально-психологические, эмоционально-этические и правовые отношения.

В современном обществе семья выполняет важнейшие функции: репродуктивную, хозяйственно-экономическую, восстановительную, рекреационную, регулятивную, коммуникативную, социальную. Однако данный социальный институт столкнулся с целым рядом проблем: общий кризис, вседозволенность, утрата духовности, ускорение темпа жизни и нехватка времени на общение членов семьи друг с другом, смешение культур в отдельно взятой семье.

С целью анализа текущего состояния института семьи было проведено анкетирование студентов второго курса направления подготовки «Сервис» в количестве 25 человек с целью выявления их отношения к семье и браку, количеству детей, отношение к правам и обязанностям супругов, к характеру распределения домашних обязанностей и др.

Так, 70 % семей опрошенных студентов являются полными, с двумя родителями. 50 % семей – малодетных, в которых двое детей и 40 % – однопородных. Только в 10 % семей имеется трое и более детей. Отметим, что для воспроизводства членов общества, для выполнения репродуктивной функции, в семье должно быть трое детей.

70 % респондентов отметили, что их семья по характеру распределения домашних обязанностей относится к партнёрскому типу, 20 % – к матриархальному и только 10 % – к патриархальному. Налицо смещение фокуса на равноправие женщин и мужчин во всех областях семейной жизни. Это подтверждается ответом 80 % опрошенных, что семейные обязанности должны распределяться поровну. Только 20 % студентов отметили, что главенствующая роль в семье должна принадлежать мужчине.

80 % респондентов отметили, что по характеру семейного воспитания их семья относится к демократическому типу, в основе которого лежит убеждение, самовоспитание, сотрудничество детей и родителей. В авторитарной и либеральной семьях живут по 10 % студентов соответственно.

На вопрос об отношении к разводу 90 % респондентов отметили, что считают его возможным, если их права и интересы будут ограничиваться.

Таким образом, в результате мы можем наблюдать, что общая ситуация по стране в целом совпадает с той, что сложилась на втором курсе. А именно, можно отметить следующие тенденции:

- Сокращение числа патриархальных семей и преобладание семей партнёрского типа.
- Сокращение ведущих позиций семьи в социализации детей, организации их досуга.
- Увеличение числа ранних браков и их распад.
- Утрата прежних традиций, праздников и авторитета взрослых членов семьи.
- Рост числа разводов.
- На вопросы о причинах кризиса института семьи опрошенные студенты отметили следующие:
- Конфликты, имеющие своим источником потребности супругов в положительных эмоциях; отсутствие нежности, заботы, внимания и понимания.
- Конфликты на почве пристрастия одного из супругов к спиртным напиткам, азартным играм, что приводит к неэкономным и неэффективным тратам семейных средств.
- Финансовые разногласия, возникающие на основе преувеличенных потребностей одного из супругов, различные подходы к семейному бюджету и вкладу каждого из партнеров в материальное обеспечение семьи.
- Конфликты на основе потребности во взаимопомощи, кооперации и сотрудничестве.
- Конфликты, связанные с разделением труда в семье и ведением домашнего хозяйства
- Конфликты, связанные с разными подходами к воспитанию детей.

Несомненно, кризис института семьи имеет место в современном обществе. Об этом свидетельствуют в том числе результаты анкетирования. Однако семья продолжает оставаться важнейшим социальным институтом, с помощью которого общество в целом и человек в частности решает большое количество задач. Она даёт людям уверенность в себе, обеспечивает надёжный тыл, помогает реализовать потребность в общении и обеспечивает финансовую поддержку.

Литература

1. Гурко Т. А. Брак и родительство в России. – М.: Институт социологии РАН, 2008. – 496 с.
2. Игебаева Ф. А. Семья как базовый агент социализации личности // Инновационная наука. Международный научный журнал. – 2016. – № 1. – С. 170–171.
3. Социальная педагогика: курс лекций / Под общ. ред. М. А. Гагаузовой. – М.: ВЛАДОС, 2003. – С. 175–176.

УДК: 316

ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК НРАВСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

*И. Н. Ефремкина,
А. Ф. Макартеца*

Пензенский государственный технологический университет

В статье рассматривается проблема толерантности как нравственной ценности. Отмечается, что толерантность пока не стала признанной общечеловеческой ценностью, но её значение весьма велико в ситуациях межэтнического, межконфессионального взаимодействия, в сфере искусства. Однако авторы отмечают, что толерантность нельзя возводить в абсолют. Кроме того, в статье приводятся результаты исследования толерантности студенческой молодёжи, которые показывают преобладание толерантных установок в межэтническом и межконфессиональном взаимодействии, однако требуется и специальная работа по её формированию и дальнейшему развитию.

Ключевые слова: *толерантность, поликультурность, социальная дистанция.*

TOLERANCE AS MORAL VALUE OF MODERN YOUTH

*I. Efremkina,
A. Makartseva*

Penza State Technological University

The article is devoted to the problem of tolerance as a moral value. It is noted that tolerance has not become a recognized universal value yet, but its significance is very deep in the situations of interethnic, interdenominational interaction, in the field of art. However, the authors underline that tolerance should not be elevated to an absolute. Besides, the article provides the results of the research of student youth's tolerance, which show the prevalence of tolerant attitudes in the situations of interethnic and interdenominational interaction, but also require special work on tolerance formation and further development.

Keywords: *tolerance, multiculturalism, social distance.*

Российское государство с самого начала и до сих пор существует как многонациональное. Поэтому, по мнению ряда исследователей, для него «формирование установок толерантного сознания и поведения, веротерпимости и миролюбия, профилактика различных видов экстремизма и противодействие имеют особую актуальность. Это обусловлено сохраняющейся социальной напряженностью в обществе, продолжающимися межэтническими и межконфессиональными конфликтами»¹.

Хотя термин «толерантность» иногда переводят на русский язык как «терпимость», многими исследователями отмечается неточное смысловое содержание данного термина, которое имеет негативный оттенок: терпеть, сдерживая своё раздражение, терпеть, не принимая и не уважая.

Толерантность же определяется как «сдержанность, способность воспринимать культурно-религиозные отличия без раздражения, без стремления их скорректировать или навязать свои убеждения и представления, это умение относиться к культурным и религиозно-мировоззренческим особенностям с пониманием, а к представителям других культур – с уважением»².

Толерантность нельзя возводить в абсолют: невозможно быть толерантным к насилию и лжи, непорядочности и агрессии, экстремизму и фашизму.

Принцип толерантности играет разную роль в разных сферах общественной жизни. Его роль повышается в тех сферах и тогда, где и когда отсутствует «точный критерий оценки и доказательства предпочтительности каких-либо взглядов», как, например, в сфере искусства (области вкусов) или в сфере верований³.

В настоящее время учёными отмечается, что толерантность не стала признанной общечеловеческой ценностью. В истории немало примеров, когда тот ли иной народ претендовал или претендует на

¹ Пуртова А. С. Особенности толерантности в обществе социального транзита: Автореферат дисс. канд. филос. наук. – Архангельск, 2012. – 28 с. – с. 4.

² Пороховская Т. И. Толерантность как доктрина, принцип поведения и как моральная дилемма // Вестник РУДН. – Серия Философия. 2013. – № 3. – С. 85–95. – с. 85.

³ Пороховская Т. И. Толерантность как доктрина, принцип поведения и как моральная дилемма // Вестник РУДН. – Серия Философия. 2013. – № 3. – С. 85–95. – с. 92–93.

свою исключительность в мире: «многим народам присуща идея богоизбранности, мессианства (евреям, русским, немцам и др.) Осознание того, что другая личность, другой народ, другая история представляют собой ценность, равную собственной, происходит очень сложно – прежде всего из-за того, что исторически все народы развивались, культивируя собственные национально-культурные идеи»¹.

По данным Всероссийской переписи населения 2010 г. в России насчитывается более 180 наций и народностей, различающихся по вероисповеданию, культуре, истории и обладающих собственной системой ценностей. Представители этих национальностей непрерывно контактируют друг с другом, что обусловлено их совместным проживанием в рамках единого социума. Для России как поликультурного государства обеспечение мирного сосуществования большого количества этнических сообществ составляет большую проблему.

Пензенская область также является многонациональной и многоконфессиональной. По результатам той же переписи населения «русскими признали себя и большая часть населения Пензенской области – 86,8 % опрошенных. По 6,4 % и 4,1 % приходилось на представителей этнических групп – татар и мордвы соответственно. Также на территории региона проживают украинцы (0,7 %), чувашаи (0,4 %) и армяне (0,3 %). Число представителей других национальностей незначительно – 1,3 %»².

При этом поликультурность региона меняется вследствие миграционных процессов. Поэтому как в целом России, так, в частности, и в Пензенской области необходимо мирное сосуществование разных народов, культур, конфессий.

Молодёжь является тем поколением, которое будет определять направление жизни страны, общества и государства уже в недалёком будущем. Является ли толерантность ценностью для современных молодых людей?

¹ Баева Л. В. Толерантность: идея, образы, персоналии: монография. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009. – 217 с. – с. 5.

² Краснов А. Озвучен национальный состав Пензенской области. [Электронный ресурс] // PRAVDA-NEWS. – URL: <https://pravda-news.ru/news/obshchestvo/ozvuchen-natsionalnyy-sostav-penzenskoj-oblasti/> (дата обращения 15.11.2021)

Для ответа на этот вопрос нами было проведено исследование толерантности представителей студенческой молодёжи, обучающейся в колледжах и вузах г. Пензы.

Объектом исследования выступает толерантность, предметом – уровень толерантности и принятия представителей других национальностей и вероисповеданий.

В исследовании приняли участие 88 человек, студенты 2-3 курсов. Основную долю респондентов (89,8 %) составили русские, 7,9 % – представители татарской национальности, 2,3 % – мордва. Исследование проводилось в сентябре 2021 г. при помощи методик «Индекс толерантности», «Шкала социальной дистанции».

Результаты количественного анализа по методике «Индекса толерантности» позволяют сделать вывод, что для 75 % опрошенных студентов характерен средний уровень толерантности, то есть присутствует сочетание как толерантных, так и интолерантных черт. Их проявление зависит от определенных личных установок, количества позитивных и негативных ситуаций межэтнического общения в прошлом, стереотипов общества, а также от определенных условий контактов с представителями другой национальности, вероисповедания. В некоторых ситуациях студенты ведут себя толерантно, в других могут проявлять разную степень интолерантности. У 13,6 % опрошенных обнаружен высокий уровень толерантности, тогда как 11,4 % респондентов присущи выраженные интолерантные черты.

Результаты по методике «Шкала социальной дистанции» показывают степень проявления толерантности и интолерантности к представителям различных этносов и религий. Большее доверие проявляется к русским, украинцам, армянам и татарам. Большинство опрошенных принимают их как близких родственников и как личных друзей. Ярко окрашенное негативное отношение направлено в основном на цыган. 60% всех респондентов предпочли бы не видеть их на территории России. Чеченцев принимают как граждан страны, а к таджикам, эстонцам, мордве, азербайджанцам и евреям относятся нейтрально. Одни принимают их как соседей, проживающих на одной улице, другие как одноклассников (однокурсников), некоторые поддерживают дружеские отношения с этими народами, есть и такие, которые доверяют им настолько, что готовы принять их как близких родственников. В целом 68,2 % опрошенных студентов относятся толерантно к различным этносам, с которыми чаще всего устанавливают контакты.

18,2 % респондентов относятся безразлично к людям другой национальности, вероисповедания и лишь 13,6 % опрошенных проявляют негативные чувства по отношению к таким людям.

В целом проведённое исследование позволяет сделать вывод-предположение о том, что толерантность как принятие всё же является нравственной ценностью для большинства представителей современной молодёжи, однако, требует и специальной работы по её формированию и развитию.

Литература

1. Баева Л. В. Толерантность: идея, образы, персоналии: монография. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009. – 217 с. Краснов А. Озвучен национальный состав Пензенской области. [Электронный ресурс] // PRAVDA-NEWS. – URL: <https://pravda-news.ru/news/obshchestvo/ozvuchen-natsionalnyy-sostav-penzenskoj-oblasti/> (дата обращения 15.11.2021)

2. Пороховская Т. И. Толерантность как доктрина, принцип поведения и как моральная дилемма // Вестник РУДН. – Серия Философия. 2013. – № 3. – С. 85–95.

3. Пуртова А. С. Особенности толерантности в обществе социального транзита: Автореферат дисс. канд. филос. наук. – Архангельск, 2012. – 28 с.

УДК: 93/94

КТО ПОВЛИЯЛ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕТРА I В ДЕТСТВЕ

Е. В. Ликсина
Пензенский государственный
технологический университет,
А. С. Ликсина
МБОУ «СОШ № 68» г. Пензы

В статье рассматриваются личности и события, повлиявшие на становление и формирование характера будущего царя.

Ключевые слова: *Пётр I, детство царевича, формирование личности, военное дело.*

WHO INFLUENCED PETER THE GREAT'S PERSONALITY IN HIS CHILDHOOD

E. Liksina
PhD in Pedagogy, associate professor
Penza State Technological University,
A. Liksina
student of the 6 "D" class
Penza Secondary School № 68

The article deals with the personalities and events that influenced the future tsar's character formation.

Keywords: *Peter the Great, prince's childhood, character formation, military science.*

Все мы родом из детства. Даже самые выдающиеся личности как Пётр I, тоже когда-то были маленькими. Нам захотелось узнать, как проходило детство этого великого государственного деятеля, и кто оказал влияние на формирование его характера и личности.

Конечно главными людьми в жизни каждого человека являются его родители. Царевич Пётр родился 9 июня 1672 года. Его отец Алексей Михайлович Романов, второй русский царь из династии Ро-

мановых. Мать, Наталья Кирилловна Нарышкина, была второй женой Алексея Михайловича.

Род Нарышкиных славился богатырским здоровьем, поэтому исторически считается, что именно этот фактор повлиял на выбор второй жены. Родившиеся в первом браке до Петра дети были болезненными. Поэтому появившийся на свет Пётр, будучи физически развитым, крепким и пышущим здоровьем, сразу снискал особую любовь отца¹.

С трепетом к сыну относилась и мать, Наталья Кирилловна. Она безгранично любила его и баловала. Но даже её отношение не сможет уберечь маленького Петра от тех потрясений, которые уготовала ему судьба.

Немалое влияние на судьбу будущего императора оказал его крестный – царевич Фёдор Алексеевич. Крестили маленького Петю в Чудовом монастыре. У историков особый интерес вызывает имя, данное мальчику при крещении, потому что ни в роду Романовых, ни в роду Нарышкиных не было обладателей такого имени. Поэтому открытым остается вопрос, в честь кого мог быть назван будущий царь.

Первые потрясения в жизни царевича связаны со смертью его отца, Алексея Михайловича. Мальчику было всего 3,5 года. Опекуном мальчика стал его крёстный Фёдор Алексеевич, который тоже очень любил Петра. Именно он заботился об образовании царевича и нашел ему учителя Никиту Зотова.

Учитель Петра был достаточно образованным по тем временам человеком. Он обучал Петю азбуке. Доподлинно неизвестно, откуда получил азы арифметики юный царевич. Но математику в юности и зрелости он знал довольно сносно. Не отличался Петр красивым почерком, который так и не изменился во взрослом возрасте.

С раннего возраста царевич обучался всевозможным наукам. Но всё же историки отмечают недостаточность базовых знаний у Петра. Тем не менее принято считать, что пробелы в своём образовании и небогатый словарный запас он компенсировал большим количеством практических занятий, то есть познавал многие вещи на практике.

Общеизвестно, что особый интерес у Петра вызывало военное дело. В расходных книгах того времени есть записи о покупке на рын-

¹ Как формировалась личность царя Петра. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://istoriarusi.ru/car/lichnost_carja_petra_formirovalas.html (дата обращения: 16.11.2021)

ке игрушечных ружей, барабанов, знамён и прочей военной атрибутики. Любимой игрой Петра и его сверстников была «войнушка».

Своими мыслями о царевиче делится В. О. Ключевский: «С летами детская Петра наполняется предметами военного дела. В ней появляется целый арсенал игрушечного оружия. Даже иностранные послы везли в подарок царевичу игрушечное и настоящее оружие... На досуге он любил слушать разные рассказы и рассматривать книжки»¹.

Можно с уверенностью сказать, что это, казалось бы, привычное для мальчиков увлечение заложило основы характера будущего царя и его дальнейшей деятельности.

Страстные увлечения будущего царя сформировались ещё в юном возрасте при участии дворцовых мастеров. Пётр Алексеевич осваивал оружейное, столярное, часовое, типографское и кузнечное ремёсла.

Нельзя не отметить события, которые произошли после смерти Фёдора Алексеевича. В жизни юного царевича наступают непростые времена. Это связано с противоборством рода Нарышкиных и рода Милославских. Начинается борьба за власть. Брат Петра, царевич Иван, из рода Милославских претендует на престол.

Ссылаясь на слабое здоровье Ивана, Нарышкины требовали отдать власть Петру. В ответ на претензии Нарышкиных сестра Ивана царица Софья подговаривает стрельцов на бунт, пустив слух, что царица Наталья убила царевича Ивана. Случившийся в 1682 году бунт заставил десятилетнего царевича слишком рано повзрослеть.

Наветы царевны Софьи были развеяны: царица Наталья продемонстрировала с порога двух царевичей, живых и здоровых. Царевич Иван подтвердил, что его «никто не пытался изжить»².

По свидетельствам историков, эти события нанесли юному царевичу серьёзную психологическую травму, результатом которой стали конвульсивные движения головы и лица, которыми он страдал до конца жизни.

По требованию стрельцов патриарх и боярская дума были вынуждены признать правителями Ивана и Петра. В Оружейной палате Кремля есть двухместный трон для двух царевичей с окошком, че-

¹ Как формировалась личность царя Петра. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://istoriarusi.ru/car/lichnost_carja_petra_formirovalas.html (дата обращения: 16.11.2021)

² Гречкин А. А. Влияние детских лет Петра I на формирование его личности // Юный ученый. – 2021. – № 10 (51). – С. 72–74

рез которое царевна Софья и приближенные подсказывали царевичам, как действовать во время официальных церемоний¹.

При этом «старшим» царём по рождению оставался Иван и по требованию регента, царевны Софьи, Пётр с матерью вынуждены были уехать в село Преображенское. Это очередной этап становления будущего царя.

Детство Петра закончилось, впереди его ждали новые события и впечатления, которые сказались на становлении величайшего из будущих российских императоров.

В селе Преображенском свою любовь к военному делу Петр воплотил в юношеских забавах. Он познал дух свободы, который вдали от столицы, от сестры и брата никто не мог стеснить.

Здесь, в Преображенском, по приказу царицы была создана военная школа, в которой Пётр прошел путь наравне с прочими обучающимися от барабанщика до бомбардира².

А вскоре у него появились «потешные» отряды. На берегу Яузы Пётр построил «потешный» город, появились «потешные» суда. Юный царь настолько был поглощён изучением военного дела, что стремился вникнуть в каждую науку, связанную с ним.

В этом ему наставником стал голландский учёный Франц Тиммерман. История описывает случай, который произошёл с юным царём. Прогуливаясь по Преображенскому со своим наставником, в одном из амбаров они обнаружили английский бот³. Это небольшое парусное судно было отремонтировано, спущено на воду. А впоследствии Пётр закладывает первую верфь на Плещеевом озере во время пребывания в Переяславль-Залесском.

В это же время Пётр уже управлял в Преображенском двумя «потешными» войсками, которые представляли нешуточную силу. Серьёзным укреплением была созданная там же крепость.

¹ Гречкин А. А. Влияние детских лет Петра I на формирование его личности // Юный ученый. – 2021. – № 10 (51). – С. 72–74

² Как формировалась личность царя Петра. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://istoriarusi.ru/car/lichnost_carja_petra_formirovalas.html (дата обращения: 16.11.2021)

³ Формирование личности царя Петра Великого. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://repetitor.ru/empire/formirovanie-lichnosti-tsarya-petra-velikogo/> (дата обращения: 19.11.2021)

Это заложило основу его будущей власти. Он был готов вступить в противостояние с теми, кто претендовал на его права.

Нельзя не сказать и о роли одного из кандидатов в «потешные» войска, Александре Меншикове. Он должен был стать личным телохранителем царя. Известно, что Меншиков даже «спал в ногах Петра», а в дальнейшем стал близким другом и соратником, советчиком во многих делах.

Мы понимаем, что это только часть жизни Петра Великого. Именно ранние годы повлияли на его будущие великие свершения и перемены. Описанные нами события ярко демонстрирует становление царя как личности.

Оставаясь ярким и неординарным человеком, взрослеющий Пётр постепенно вникал в государственные дела, ставил перед собой новые задачи и цели, которых неизменно достигал. Даже в столь юном возрасте царь проявил себя человеком сильным и властным, умеющим пользоваться поддержкой близких и уверенно строящим будущее.

Литература

1. Как формировалась личность царя Петра. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://istoriarusi.ru/car/lichnost_carja_petra_formirovalas.html (дата обращения: 16.11.2021).

2. Гречкин А. А. Влияние детских лет Петра I на формирование его личности // Юный ученый. – 2021. – № 10 (51). – С. 72–74.

3. Формирование личности царя Петра Великого. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://repetitor.ru/empire/formirovanie-lichnosti-tsarya-petra-velikogo/> (дата обращения: 19.11.2021).

УДК: 93/94

«ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ»: КАК ПЁТР I СТРОИЛ ПЕТЕРБУРГ?

Е. В. Ликсина,

А. А. Чуенков

Пензенский государственный технологический университет

В статье рассматриваются предпосылки и исторические факты о строительстве Санкт-Петербурга, инициатором которого был Пётр I.

Ключевые слова: Пётр I, Санкт-Петербург, реформаторская деятельность, регулярный город.

“PETER’S CREATION”: HOW PETER THE GREAT WAS BUILDING ST. PETERSBURG

E. Liksina,

A. Chuenkov

Penza State Technological University

The article discusses the background of and historical facts about the construction of St. Petersburg, which was initiated by Peter the Great.

Keywords: Peter the Great, St.-Petersburg, reformatory activity, regular city.

Рассматривая личность Петра I, мы решили остановиться не на военных успехах и реформаторской деятельности императора, а обратить внимание на его градостроительные достижения. И особое внимание среди них занимает строительство Санкт-Петербурга.

Появление Петербурга тесно связано с историей самого русского государства. В ходе Северной войны наша страна получила выход к Балтийскому морю – там необходимо было построить порт, а также город на берегу. Кроме того, одним из желаний Петра I было строительство города европейского облика. Императора понимал, что быстрее построить новый город, чем перестраивать Москву.

Первый вопрос, который стоял перед императором, – это месторасположение будущего города. Для строительства был произведён осмотр дельты Невы (рис. 1).

Считается, что Заячий остров был выбран для будущей крепости потому, что обладал рядом преимуществ. Это – его месторасположение (он был окружён рекой и протоками), небольшие размеры, что позволяло укрепить береговую линию крепостными стенами. Всё это не давало бы врагам возможности закрепиться под его стенами¹. А установленные пушки могли бы закрыть вход в Неву с моря.

Официальным днём рождения города считается 16 мая 1703 года – день, когда началась закладка крепости. Своё название «Петропавловская» она получила в честь апостолов Петра и Павла².

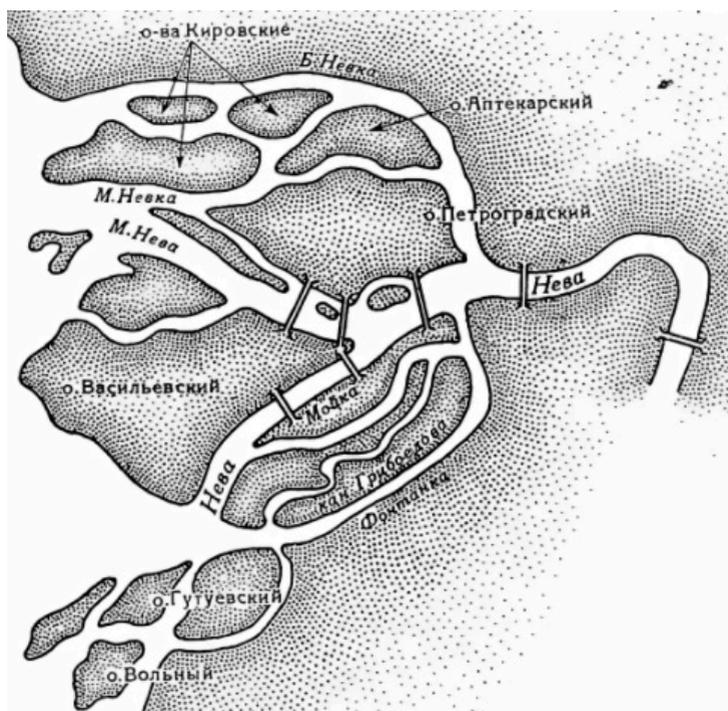


Рисунок 1. Дельта Невы

¹ Градостроительство по-царски. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://tass.ru/v-strane/8648555> (дата обращения: 19.11.2021).

² История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_Санкт-Петербурга (дата обращения: 17.11.2021).

Историки, как правило, называют три причины строительства крепости¹:

- необходимость иметь укрепленный форпост;
- необходимость иметь порт для развития торговли;
- невозможность произвести задуманные реформы в Москве.

Строили город «всем миром». В общей сложности над его созданием трудилось более трёхсот человек. Очевидцы рассказывают, что строительство длилось с марта по октябрь в две и три смены. Мастерам выдавали деньги и пайки за работу. Однако продуктов не хватало. Жить приходилось на болотах. Погибали рабочие и от холода, и от недоедания, и от тяжёлой физической работы. Многих постигла незавидная участь.

Строительство шло достаточно быстро. Вскоре уже была застроена вся сегодняшняя Петроградская сторона.

Идеалом Петра I был компактный город европейского типа. Такие города носили название «регулярные». Петербург строился как «регулярный» город по определённым правилам. Понятие «регулярный город» включает не только констатацию его новой геометрически правильной формы, но и всемерное упорядочение городской жизни – быта, экономики, управления². Становление Петербурга как регулярного города прошло достаточно длительный путь и обрело законченную форму лишь при Екатерине II.

Сам государь следил за его строительством, вносил поправки и предложения. За образец был взят активно развивающийся в то время Амстердам. Как отмечают историки, Пётр использовал чертежи европейских изданий, что позволяет увидеть в архитектуре города «англицизмы» и «голландизмы»³.

В течении 30 лет застройкой бесценно руководил Доменико Трезинни, который был приглашён русским послом Измайловым во время работы в Дании. Итальянский архитектор стал одним из помощников Петра I при строительстве Петербурга. Именно ему город обязан

¹ Градостроительство по-царски. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://tass.ru/v-strane/8648555> (дата обращения: 19.11.2021).

² «Столица России – в чужом государстве». Тайны строительства Петербурга. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://histrf.ru/read/articles/stolitsa-rossii-v-chuzhom-ghosudarstvie-tainy-stroitelstva-pietierburgha> (дата обращения: 19.11.2021).

³ Градостроительство по-царски. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://tass.ru/v-strane/8648555> (дата обращения: 19.11.2021).

своим внешним обликом. Это и Петропавловская крепость, и несколько дворцов императора, и проекты городских домов и общественных зданий, и Аничков мост.

Кроме того, среди первых архитекторов Петербурга были иностранцы, приглашённые Петром Алексеевичем из разных государств Западной Европы. Самые известные из них – Леблон, Шлютер, Микетти. Но они проработали в России недолго.

В ряду архитекторов следует упомянуть и Петра I: он сам проектировал – в архивах сохранились его наброски и эскизы к проектам Петропавловской крепости, Петергофского парка, Летнего сада, Адмиралтейства. Многие новшества в петербургской архитектуре обязаны своим появлением активному вмешательству Петра.

Многие называют это строительство «колоссальным экспериментом». В качестве основных строительных материалов использовались завозные камни и кирпич (из Голландии), использовались известь и сосны. Для укрепления насыпей использовали крепко связанные прутья.

Часть работ можно было выполнить только в зимнее время. Так, только зимой, когда был лёд, можно было вбивать сваи. Например, здание Двенадцати коллегий стоит на острове из трёх тысяч свай глубиной 6-12 метров, что является уникальным фактом в истории архитектуры.

При строительстве Петербурга проявилась любовь Петра к геометрии. Она выражалась во внешнем виде города. Здесь все было чётко, прямо и линейно. Особо Пётр гордился длинной, пересекающей весь город Невской перспективой. Это современный Невский проспект.

Для того чтобы замостить город, Пётр издал указ, согласно которому все приезжающие должны были с собой привезти природный камень.

Уникальным для мировой истории является тот факт, что объявленный столицей в 1712 году Санкт-Петербург ещё 9 лет находился на территории другого государства до окончания войны со шведами.

Находились люди, которые считали строительство нового города прихотью Петра. Но с этим сложно согласиться. Как писал А. С. Пушкин, «Пётр не любил Москвы, где на каждом шагу встречал воспоминания мятежей и казней, закоренелую старину и упрямое сопротивление суеверия и предрассудков»¹.

¹ История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_Санкт-Петербурга (дата обращения: 17.11.2021).

Утверждая столицу на берегах Невы, Пётр показывал всему миру новую Россию. Россия становится морской державой. Её авторитет на мировой арене растёт.

«Сухопутная» Москва не позволяла воплотиться грандиозным планам Петра о судостроительстве и развитию флота.

Северная столица давала возможность принимать гостей из других государств, прибывающих по морю.

Все эти причины послужили тому, что в 1712 году из Москвы в Санкт-Петербург переехал царский двор и Сенат. Так в России появилась новая столица.

Появление Санкт-Петербурга имело огромное значение. Царь Пётр создал новый город, новую столицу, что стало важным периодом в истории России. Государь словно бы хотел продемонстрировать, что отбрасывает старые принципы и стремится в будущее, куда должны последовать за ним и верные подданные.

Сейчас в Санкт-Петербурге живет около 5 миллионов человек. Это самый крупный город Европы, не являющийся столицей государства, и самый северный город с населением более миллиона человек. Этот город можно по праву назвать сокровищем России. В нём соединяются красота и история. Он может нравиться, очаровывать или вызывать удивление, но никого не оставляет равнодушным.

Литература

1. Градостроительство по-царски. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://tass.ru/v-strane/8648555> (дата обращения: 19.11.2021). История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_Санкт-Петербурга (дата обращения: 17.11.2021).

2. «Столица России – в чужом государстве». Тайны строительства Петербурга. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://histrf.ru/read/articles/stolitsa-rossii-v-chuzhom-ghosudarstvie-tainy-stroitelstva-pietierburgha> (дата обращения: 19.11.2021).

ЦЕРКОВЬ И КАЗАЧЕСТВО: ПУТИ ВОЦЕРКОВЛЕНИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА

ТЕЗИСЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ А. Д. ЖУРАВЛЕВА, РУКОВОДИТЕЛЯ ПАЧЕЛМСКОГО ГУБЕРНАТОРСКОГО КАЗАЧЬЕГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА

В последние годы всё более укрепляется взаимодействие Русской Православной церкви и казачьих объединений, в том числе молодых. В настоящее время представители казачьих объединений всё более утверждают в том, что вера, хранимая Православной церковью, и есть та основа, которая наполняет смыслом жизнь каждого человека, хранит семьи и объединяет людей. В свою очередь представители Православия заинтересованы в укреплении и развитии казачества – мощной общественной силы, конструктивно влияющей на формирование социального пространства.

Издревле казачество не мыслило себя вне Православной церкви, их духовное возрастание неизменно было связано с традицией христианского воспитания. Историческое казачество видело великую цель своего существования – защиту и распространение Православия, а сами казаки считали себя православным воинством. Казаки всегда отличались крепкой верой. Казак без веры – не казак.

В современном мире, будучи многогранным по форме своей деятельности, казачество может продуктивно применяться в программах военно-патриотического воспитания молодёжи, в формировании национальных военных традиций при активной помощи Православной Церкви.

Что на деле и показывает наш Губернаторский Казачий Кадетский корпус, в котором в настоящее время обучаются 111 кадет и кандидатов в кадеты. Администрацией корпуса налажено тесное взаимодействие со священнослужителем Никольской церкви р. п. Пачелма протоиереем Михаилом. Взаимодействие кадетского корпуса со священнослужителем начинается для всех кадет ежегодно с 1 сентября в день Донской иконы Божией Матери. В обязательном порядке перед началом занятий священнослужителем проводится богослужение с напутственным словом. Ежемесячно священнослужитель проводит встречи на территории образовательного учреждения с обучающимися корпу-

са. Любые значимые мероприятия проводятся с участием духовника. Для проведения богослужения в общежитии образовательного учреждения создана и действует молельная комната, в которой имеются все необходимые атрибуты для проведения соответствующих мероприятий.

Участие в церковных таинствах в настоящее время многими не воспринимается как жизнеобразующая необходимость, поэтому в ходе проводимых мероприятий священнослужителем обращается особое внимание на уровень религиозного образования преподавательского состава корпуса, в том числе педагогов дополнительного образования из числа казаков. Перед принятием присяги с будущими кадетами в обязательном порядке священник проводит разъяснительную беседу, чтобы они понимали, кому они присягают и на чём. В выходные и большие церковные праздничные дни кадеты и преподаватели стараются посещать храмы.

Кроме этого, кадеты корпуса принимают участие в крестных ходах, которые проводятся на территории Пачелмского района, оказывают различную посильную помощь при строительстве новой православной церкви в центре р. п. Пачелма, проводят мероприятия по оказанию необходимой помощи церкви в проведении уборки и благоустройстве территорий.

В перспективе у казачества во взаимоотношениях с Православной церковью остаются прежние задачи – формирование и координация института казачьего духовенства и воцерковление казаков.

Взаимодействие Церкви и казачества – процесс двухсторонний. Чтобы по-настоящему окрепнуть духовно, молодому казачеству предстоит ещё проделать немалый путь, и надеемся, что Русская Православная Церковь будет всеми силами нам помогать в этом.

РОЛЬ САМОБЫТНОЙ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ В ЖИЗНИ ПОКРОВСКОГО АРХИЕРЕЙСКОГО СОБОРА

Н.В. Оськина

АНО «Пензенский центр казачьей культуры»

Реформы в области культуры, или, как мы называем «культурная революция», является «визитной карточкой» Петровской эпохи. Многие из Петровских реформ сопровождались жёстким сломом архетипов быта и бытия.

К сожалению, такие методы культурной «перекодировки», смены знаковой системы всегда сопровождали реформы и революции в России (Революция 1917 года, реформы 90-х).

Традиционная культура, принесённая на определённом этапе исторического развития в жертву, и сейчас продолжает испытывать определённое давление. Конечно, складываются уже её новые формы, обогащённые кризисным опытом... Иной вариант развития это – постепенная консервативная модернизация с сохранением максимума исторического наследия (по примеру, скажем, Японии). Но для продвижения по этому пути у России в век глобализации и диктатуры «европейских ценностей» остаётся не так много исторического времени.

Самобытная казачья культура – это пространство, в котором протекает духовная жизнь казака, его семьи, казачьей общины. Она наполнена внутренней силой и высокой духовностью.

Начиная с 80-90-х годов в условиях растущего национального самосознания наблюдается живой интерес к этнонациональной культуре, составной частью которой является культура казачьего народа. Идеал мужчины-воина – отважного защитника отечества, родной земли и очага – запечатлён в казачьих песнях, литературных произведениях. Глубокое почитание казаками традиций предков, их духовных заветов и ценностей, проблемы бездуховности современной жизни делает наследие казаков актуальным и востребованным.

АНО «Пензенский центр казачьей культуры» (Центр) был создан в 2013 году. На протяжении восьми лет он с успехом осуществляет деятельность по сохранению и популяризации казачьей культуры, обычаев и традиций в сфере образования, науки, культуры, искусства, физической культуры, спорта, духовного развития личности.

За эти годы был накоплен определённый опыт и создана материальная база для организации и проведения мероприятий по казачьей тематике.

С 2020 года Центр продолжает свою деятельность в Духовно-просветительском центре в честь святых Царственных Страстотерпцев при Покровском архиерейском соборе г. Пензы. При поддержке настоятеля храма протоиерея Иоанна Яворского сделан ремонт помещений, организована выставочная экспозиция с предметами традиционного быта, обустроен зал для спортивных занятий, собрана коллекция книг по истории и культуре казачества (свыше 200 редких изданий). Центр имеет свою ремесленную мастерскую по изготовлению казачьей справы из кожи, сувенирной продукции, казачьей атрибутики.

В работе центра представлены различные направления традиционной казачьей культуры во всем многообразии ее аспектов.

Пензенское отделение Общероссийской общественной организации развития традиционного военного искусства «Федерация рубки шашкой «Казарла». Состав региональной команды – 20 человек, многие из которых являются победителями межрегиональных и всероссийских соревнований. Для всех желающих организованы занятия по фланкировке, рубке шашкой.

Семейный фольклорный ансамбль «Казачья слобода», в составе 16 участников – родители вместе с детьми. Проводятся занятия по традиционной песенной культуре казаков.

Спортивно-игровая секция «Отцы и дети». В программе работы секции используется материал по традиционным детским играм и состязаниям.

Проект «Школа Традиции» – фолк-уроки для школьников по традиционному воспитанию мальчиков и девочек. Ежегодно по итогам работы школы для участников проводятся конкурсы, состязания, этнографический диктант. Лучшие из ребят получают памятные призы и подарки.

На регулярной основе проходят встречи с православной, студенческой молодёжью, учащимися воскресных школ в формате мастер-классов, вечёрок, календарных мероприятий по традиционной культуре.

Ещё одним направлением, реализуемым нашим центром, является экскурсионный проект «Крепость Пенза». Для гостей города, па-

ломников, школьников организована экскурсионная программа с рассказом о крепости Пензе, казаках-основателях и защитниках города. В экскурсионную программу входит посещение Покровского архиерейского собора, Центра казачьей культуры, Спасского кафедрального собора, пешая экскурсия по историческому центру города.

Ежегодно при активном участии Центра проходят значимые для Пензенского региона мероприятия: Межрегиональный форум «Казачья молодёжь», народные гулянья «Казачья масленица», Всероссийские и региональные соревнования по рубке шашкой «Казарла», «Дни казачьей культуры». С 2015 г. Центр является одним из организаторов Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Сурская застава» и фестиваля «Казачья застава» в с. Казачья Пелетьма Лунинского района. Массовые мероприятия, проводимые Центром, всегда находят отклик у населения, в средствах массовой информации. Всероссийский фестиваль воинских искусств «Казарла», проходивший в г. Спутник Пензенского района Пензенской области в 2018 и 2019 гг., посетило свыше 1000 человек. Центр стал соисполнителем церемонии открытия «Фестиваля национальных видов спорта и игр стран СНГ» в 2017 г. в г. Ульяновске, фестиваля «Казачьи кренделя» в г. Саратове (2017–2020 гг.), фестиваля «Казачий разгуляй на Хопре» (2016–2017 гг.) в г. Балашове.

Развитие центра и всех его начинаний невозможно было бы без помощи и поддержки настоятеля Покровского архиерейского собора протоиерея Иоанна Яворского, духовного наставления иерея Алексея Асташкина.

Через приобщение к традициям народной культуры происходит осознание себя, культурная идентификация, что в свою очередь помогает сформировать национальное самосознание. Бытование любых форм традиционной культуры в нашем обществе настолько минимально, что представляет настоящую угрозу отсутствия преемственности исторического опыта, воссоздания нравственных и этических норм национального характера русского народа.

Православная вера для казака всегда была фундаментом его жизни, во всех её проявлениях, она тесно связана с бытом, хозяйством, семейными традициями и воинской службой. Весь год был зиждился на церковном календаре. Жизненный цикл казака проходил в станичном приходе: крещение, венчание, проводы на войну, погребение.

Православие исторически является ядром традиционной народной культуры, и только с опорой на православную культуру возможно дальнейшее историческое развитие и становление современного казачества.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТРАЖЕНИЕ ОБРАЗА ПЕТРА I В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

М. Б. Адамович <i>Тема петровских реформ и образ Петра I в школьных программах по литературе</i>	8
Д. В. Амутнова <i>Роман Д. Мережковского «Петр I и Алексей»: взгляды на путь развития России</i>	17
Н. А. Горшёнёва, А. Б. Шигурова <i>Нравственно-этическая проблематика романа А.С.Пушкина «Дубровский»</i>	22
Н.Г. Кузнецова <i>Своеобразие воплощения образа Петра I в народных исторических песнях восемнадцатого века</i>	27
И. А. Садилов, А. Б. Шигурова <i>Логика Божественная и человеческая в «Легенде о Великом инквизиторе» Ф. М. Достоевского</i>	31
ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ	
О. А. Вагаева, К. С. Сащикова, Ю. Н. Волкова <i>Роль семьи в современном обществе: взгляд молодежи</i>	36
И. Н. Ефремкина, А. Ф. Макарецва <i>Толерантность как нравственная ценность современной молодёжи</i>	40
Е. В. Ликсина, А. С. Ликсина <i>Кто повлиял на формирование личности Петра I в детстве</i>	45
Е. В. Ликсина, А. А. Чуенков <i>«Петра творенье»: как Пётр I строил Петербург?</i>	50

ЦЕРКОВЬ И КАЗАЧЕСТВО: ПУТИ ВОЦЕРКОВЛЕНИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА

<i>Тезисы выступления А. Д. Журавлева, руководителя Пачелмского Губернаторского Казачьего кадетского корпуса.....</i>	<i>55</i>
Н.В. Оськина <i>Роль самобытной казачьей культуры в жизни Покровского архиерейского собора</i>	<i>57</i>

Пензенская митрополия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Правительство Пензенской области
Законодательное собрание Пензенской области
Министерство образования Пензенской области
Министерство культуры и туризма Пензенской области
Управление федеральной службы исполнения наказаний по Пензенской области
Администрация г. Пензы
Отдел религиозного образования и катехизации Пензенской епархии
Пензенская духовная семинария
Пензенский государственный университет
Пензенский государственный аграрный университет
Институт регионального развития Пензенской области
Пензенский государственный технологический университет
Пензенский филиал ВА МТО им. генерала армии А.В. Хрулева
Пензенский казачий институт технологий
Гостелерадиокомпания «Пенза»
АНО содействия социальной адаптации личности «Квартал Луи»

К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность

Материалы Девятых региональных
Рождественских образовательных чтений

Подписано в печать 12.08.2022 г. Формат 60×84/16.

Бумага ксероксная. Печать трафаретная.
Усл. п. л. 3,72. Тираж 35 экз. Заказ № 12/09.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ИП Соколова А.Ю.
440600, г. Пенза, ул. Кирова, 49, оф. №3.