

КАК РЕФОРМЫ ПЕТРА I ПОВЛИЯЛИ НА РУССКУЮ КУЛЬТУРУ

*Е. А. Сафонов, М. Д. Берназ, Е. В. Ликсина,
Пензенский государственный
технологический университет*

В статье рассматриваются особенности преобразований в сфере быта и культурной жизни России в эпоху Петра I, связанные с внедрением идей «европеизации».

Ключевые слова: *Петр I, европеизация, преобразования, нововведения.*

HOW PETER THE GREAT'S REFORMS INFLUENCED RUSSIAN CULTURE

*E. A. Safonov, M. D. Bernaz, E. V. Liksina,
Penza State Technological University*

The article examines the features of transformations in the sphere of everyday life and cultural life in Russia during the era of Peter I, associated with the introduction of the ideas of "Europeanization".

Keywords: *Peter I, Europeanization, transformations, innovations.*

Эпоха правления Петра I, известного как Петр Великий, была периодом радикальных изменений в истории России. Он стал царём в 1682 году и правил до своей смерти в 1725 году. Петр I был убеждённым реформатором и стремился модернизировать Российскую империю, приблизив её к европейским стандартам. Его реформы оказали огромное влияние на различные сферы жизни в стране, включая культуру.

Под его правлением произошли значительные изменения в образе жизни русского народа. Петр I внёс изменения в традиционную одежду и причёски, придавая большее предпочтение западным модным тенденциям. Он также основал город Санкт-Петербург, который стал центром европейской культуры и привлёк множество талантливых художников, учёных и мастеров из разных стран.

Реформы Петра I также затронули сферу искусства и архитектуры. Он пригласил зарубежных архитекторов и художников, чтобы внести западные влияния в архитектурные стили и развитие искусства в России. Это привело к возникновению новых стилей и тенденций в архитектуре, живописи и скульптуре.

Эти изменения в повседневной жизни, в искусстве оказали глубокое влияние на культурное восприятие и менталитет русского народа, сформировав новую идентичность и самосознание России.

С именем Петра I некоторые историки связывают появление самого понятия «мода» в России. Это связано с рядом преобразований, которые вошли в историю во время его правления.

Европеизацию страны по возвращению из-за границы Петр I начал с самого неприкосновенного – бороды. «Долгое время бритье бороды и усов на Руси считалось грехом» [2]. Среди знатных бояр это нововведение встретило непонимание и удивление. Когда в 1698 году молодой царь собственноручно отрезал бороды нескольким боярам, его действия восприняли как неуважением к русским традициям. Священники отказывались обслуживать безбородых. Дворяне лишались своего привычного мужественного внешнего вида. В истории даже известны случаи самоубийства после принудительного бритья.

В этом же году был введен налог на бороду. Уплатившие его дворяне получали специальный жетон, который предъявляли городовым. «Уже в 1705 году был издан указ, согласно которому единственными, кому разрешалось не брить бороду и усы, оставались священники, монахи и крестьяне. Со всех остальных за непослушание взимался повышенный налог, размер которого зависел от сословия и имущественного положения нарушившего» [1].

Также на европейский лад Петр I передел консервативное русское дворянство. Еще до поездки за границу Петр I предпочитал удобные европейские платья традиционным длинным одеждам.

После запрета на бороду потрясение вызвал следующий указ от 29 августа 1699 года о запрете старого русского костюма. В январе 1700 г. Петр I велел всем носить платье на манер венгерского, а позже в качестве примера приводил немецкий костюм. И в конце концов «боярам и дворянам предписывалось носить немецкое платье по будням и французское – по праздникам» [3].

Переодеться на европейский манер следовало и женщинам. Небогатым дворянам старое платье разрешалось доносить, для этого на платье ставилась специальная печать с указанием даты. На городских улицах выставлялись чучела, одетые на новый манер, которые служили наглядными примерами нового костюма.

Согласно предписаниям, «мужчинам теперь следовало одеваться в укороченный кафтан, камзол и штаны (кюлоты). Вся одежда обычно расшивалась золотой и серебряной нитью, ширина шитья не должна была превышать девяти сантиметров» [2]. Парадный костюм отличался особыми украшениями.

Еще тяжелее переход на европейскую моду дался женщинам. Длинные, широкие, многослойные наряды сменили узкие, открывающие плечи и грудь европейские платья. Особые неудобства доставлял корсет, который нельзя было надеть самостоятельно. Шнуровку нельзя было затянуть без помощи, в нем было тяжело дышать и разогнуть спину. Это было не только неудобно, но еще и вредно для здоровья.

Смена внешнего образа оказала влияние на стиль поведения и мышления столичных и московских жителей.

Одним из важных нововведений в эпоху Петра I является то, что были созданы школы математических и навигационных наук, Пушкарская артиллерийская школы в Москве. Это положило начало светскому образованию. Кроме того, появляются различные профессиональные школы (инженерная, медицинская, горная).

В 1714 году более чем в 40 городах были открыты «цифирные», начальные общеобразовательные школы.

Государство нуждалось в подготовке специалистов в сфере естественных наук, которым отдавалось предпочтение. В связи с чем даже были организованы крупные экспедиции [3].

Следует признать, что главным итогом преобразований петровской эпохи в сфере образования стало открытие в 1725 году Академии наук в Петербурге. Входящие в ее состав академический университет и гимназия позволили реализовать в образовательном процессе не только педагогические, но и научно-исследовательские функции. Этому способствовала и соответствующая инфраструктура: библиотека, типография, лаборатории.

Петровские реформы коснулись и книгопечатания. Создаются новые типографии, введен новый типографский шрифт, регулярно выходит печатная газета «Ведомости». Происходит разделение церковной и светской печати. Все эти нововведения ведут к распространению грамотности.

Строительство новой столицы задало новый стиль и в области архитектуры. Этот стиль принято называть русским барокко. Город строился архитектором Трезини строго по плану. При проектировании наблюдалась склонность к сбалансированному ансамблю.

«Архитектурными изысками отличались только административные здания и дворцы людей петровского окружения. Сам царь к роскоши был равнодушным» [2]. Это нашло свое отражение в архитектурных особенностях Летнего дворца Петра I в Летнем саду Петербурга (простое двухэтажное здание) и дворца Меншикова на Васильевском острове (настоящий дворец).

Европеизация русской культурной жизни населения способствовала созданию общественного театра, со сцены которого должны были провозглашаться самые передовые идеи эпохи, славиться победы русского оружия. По замыслу царя русский театр не мог больше служить только возвеличиванию Церкви. Новый театр должен был стать общедоступным. Первый такой театр в России назывался «Комедиальная храмина» и был возведен в 1702 году на Красной площади. Техническое оснащение театра позволяло воспроизводить сложные сценические эффекты. Посещение театра было платным, первые входные билеты выдавались в соответствии с разрядом на толстой бумаге. К сожалению, первый общедоступный театр просуществовал только 4 года и был закрыт, потому что не оправдал надежд императора.

Европеизация затронула лишь небольшой процент жителей России – аристократию. В то время как дворяне носили европейскую одежду, брили бороды, а женщины пользовались значительной самостоятельностью, большая часть жителей России продолжала придерживаться старых традиций

и патриархального быта. Это привело к культурному разрыву между европеизированной аристократией и другими слоями общества.

Понимая, что невозможно за несколько лет изменить менталитет подданных, Пётр пытался хотя бы внешне сделать их похожими на европейскую аристократию. Чтобы научить подрастающее поколение дворян вести себя должным образом, по поручению Петра I было написано специальное педагогическое произведение «Юности честное зерцало» [1]. Это был фактически первый в России сборник норм и правил этикета для юношей и девушек из знатных семей. Мальчикам предписывалось заниматься фехтованием и верховой ездой, учиться танцам и иностранным языкам. Для девушек считалось достаточным обладать такими качествами, как трудолюбие, скромность и целомудрие.

Таким образом, следует отметить, что преобразования петровской эпохи, с одной стороны, способствовали развитию просвещения, науки и литературы. Однако многие европейские ценности вводились механическим путем и поэтому воспринимались негативно. Кроме того, это мешало развитию исконно русской культуры, основанной на национальных традициях.

Литература

1. «Европеизация»: как Петр I решил изменить Россию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://news.rambler.ru/other/40209262/?utm_news_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink.

2. Как Пётр I навязывал русским европейскую культуру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kramola.info/vesti/letopisi-proshlogo/kak-pyotr-1-navyazyval-russkim-evropeyskuyu-kulturu>.

3. Европеизация России в 18 веке: цели и методы преобразований Петра I [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://spravochnick.ru/istoriya_rossii/evropeizaciya_rossii_v_18_veke_celi_i_metody_preobrazovaniy_petra_i/.