

**ЛИКИ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ В РОМАНЕ Н. С. ЛЕСКОВА
«СОБОРЯНЕ»**

*О. А. Шештанов,
Пензенская духовная семинария*

Данная статья посвящена анализу образов духовенства в романе Н. С. Лескова «Соборяне». Каждый из трех представителей духовенства выражает особую ипостась православного мира, совершенно разные качества, которыми богато русское священство.

Ключевые слова: *Н. С. Лесков, Старгород, Савелий Туберозов, Захария Бенефактов, Ахилла Десницын, образы духовного сословия.*

**FACES OF ORTHODOX CULTURE IN N. S. LESKOV'S NOVEL
"SOBORYANE"**

*O. A. Sheshtanov,
Penza Theological Seminary*

This article is devoted to the analysis of the images of the clergy in N. S. Leskov's novel "Soboryane". Each of the three representatives of the clergy expresses a special hypostasis of the Orthodox world, completely different qualities that the Russian priesthood is rich in.

Keywords: *N. S. Leskov, Starogorod, Savely Tuberozov, Zakharia Benefaktov, Akhilla Desnitsyn, images of the clergy.*

Николай Семенович Лесков – известный русский писатель, который в своих произведениях рассматривал проблемы своего времени. Род Лесковых на протяжении многих лет относился к духовному сословию, однако на отце писателя преемственность оборвалась.

«Соборяне» – роман Николая Семеновича Лескова, написанный в 1872 году. Данное произведение является одним из самых значительных и известных в творчестве писателя. История создания романа очень интересна. Лесков начал работу над произведением в 1866 году, однако первоначально оно было задумано как серия очерков о жизни духовенства в провинции. В процессе работы Лесков осознал, что его замысел гораздо шире, и решил объединить все части в одно произведение. В 1867 году в журнале «Отечественные записки» появилась первая книга романа, которую автор назвал «Чающие движения воды. Романическая хроника». В 1872 году окончательная версия романа «Соборяне» была опубликована в журнале «Русский вестник» и вызвала большой интерес у читателей. Однако критика встретила роман неоднозначно, отмечая его «антицерковную» направленность. Лесков был обвинен в искажении образа русского духовенства, хотя сам автор утверждал, что ставил перед собой задачу показать правду о жизни в провинции.

В основе сюжета лежат истории жизни трех священнослужителей, своеобразной «старгородской троицы» – отца Савелия Туберозова, отца Захарии Бенефактова и диакона Ахиллы Десницына. Протопоп Савелий – пастырь добрый, исповедник и ревностный служитель Церкви; иерей Захария – символ смирения и кротости; дьякон Ахилла – образ богатыря из малороссийских казаков, воплощение русского сердца и неумемной жизненной силы. Все трое представляют собой разные типы религиозной личности, каждый из них неповторим, но вместе с тем «старгородская троица» воплощает собой идею единства многообразия во Христе.

Герои живут в провинциальном городе Старгороде, служат в местном соборе, сталкиваются с различными проблемами и испытаниями, такими как борьба с коррупцией, нигилизм, клевета.

Савелий Туберозов – глава старгородского духовенства, бесстрашный проповедник-обличитель пороков общества (все его проповеди играют значимую роль в развитии сюжета произведения). Н. С. Лесков описывает его очень прямым смелым, честным, человеком, который «сохранил энергию молодости». Это герой-исповедник, который постоянно ввязывается в борьбу за веру — и терпит одно поражение за другим. Попад в опалу, Туберозов прямо говорит жене: «...Жизнь уже кончена; теперь начинается «житие». В конце концов его запрещают в служении, и вскоре он умирает.

Вторым иереем собора являлся Захария Бенефактов. «Вся его личность есть воплощенная кротость и смирение». Он был старше отца Савелия и был слаб здоровьем. Однако, несмотря на это, сохранил «живую душу».

Третьим священнослужителем старгородской церкви является дьякон Ахилла Десницын. Он был могучим, удалым, сильным гигантом, который вместе с этим сохранял детскую наивность. Дьякон был вдов и детей не имел. Его дом был на самом краю поселения и отличался казачьим убранством. Ахилла Десницын пел в хоре и обладал хорошим басом: «точно пушка стреляет». Однако стоит отметить важную черту: он был до страсти «непомерен». Особенно ярко это показывает ситуация, когда дьякону Ахилле поручили исполнить очень важную басовую партию, а он, войдя во вкус, не мог остановиться.

Лесков выводит в романе образы трех представителей духовенства. Именно через них автор представляет нам общее положение Церкви и Православия на тот момент. Каждый из них выражает особую ипостась православного мира, совершенно разные качества, которыми богато русское священство. Причём речь не только о достоинствах, но и о недостатках. Савелий мудр, готов страдать и яро бороться за веру — но в своей борьбе горделив; Ахилла простодушен и истово верует, но ни в чём не знает меры и удержу; Захария добр и кроток — но почти что бесхарактерен.

Несмотря на все различия и даже противоречивость данных героев, их объединяет православная вера и каждый из них по-своему несет своё служение.

Роман Лескова перерастает задуманные писателем рамки описания церковного быта — превращаясь в философское размышление автора о

возможности существования в русской жизни идеала православного священства.

Сегодня, после всех потрясений, которые пережил наш народ в 20 веке, роман-хроника Лескова снова обретает свою актуальность: это касается и темы взаимоотношения Церкви с властью и обществом, и темы праведничества в миру, и самой возможности восстановления утраченных идеалов жизни.

Оказывается, что и во времена Лескова глубоко и искренне верующие люди были вовсе не в большинстве. Большинство же к вере оставались равнодушны и либо соблюдали религиозные обряды лишь формально, либо открыто позиционировали себя неверующими. Неверие же шло рука об руку с освободительными идеями, с научным просветительством, с упованиями на технический прогресс, который принесет человечеству счастье.

Отец Савелий, как глубоко верующий священник, настоящий пастырь, чувствует эту раздвоенность современного ему общества, его тяготит всеобщее отступление от веры, нежелание христиан жить по-христиански. С этим он пытается бороться привычными ему способами: проповедью, обличением, честной правдой; собственным примером являет образец подлинной христианской жизни, в делах милосердия, в любви к ближним, в искренней молитве. Все это – то, что требует от священнослужителя и современный человек. Но Лесков показывает, что уже столетие назад это практически никому не было нужно, ни светской власти, ни церковному начальству, ни пастве.

Как оставаться христианином в таких обстоятельствах? Мы, глядя из XXI века, зная трагедию Русской Церкви в годы гонений, видя тяжелые проблемы дня сегодняшнего, понимаем то, чего в 60-х годах позапрошлого века не мог понять лесковский герой: что духовная жизнь возможна в любых обстоятельствах, что никакой политический строй, никакая господствующая идеология не способны полностью ее задавить.

Несмотря на то, что мы видим в романе торжество зла, хотя умирают все положительные герои, все же в нем есть и вера, и надежда, и любовь. Через героев «Соборян» светит образ Святой Руси. Здесь показана живая, подлинная Церковь, жизнь которой противоречива, но которая существует «несмотря на». И книга сегодня прочитывается как утверждение веры, хотя финал этой хроники, по сути, трагичен, все положительные герои умирают.

Литература

1. Лесков Н. С. Соборяне : роман-хроника // Азбука.ру. [Электронный ресурс]. – URL: <https://azbyka.ru/fiction/soboryane-leskov/> (дата обращения: 25.11.2023).