

СОВРЕМЕННАЯ ПРИТЧА В ТВОРЧЕСТВЕ ИГУМЕНА СИЛУАНА (ТУМАНОВА)

*В. С. Кулик,
Пензенская духовная семинария*

В данной статье предпринята попытка анализа современных модификаций жанра притчи в творчестве игумена Силуана (Туманова).

Ключевые слова: жанр притчи, современная литература, священническая проза.

MODERN PARABLE IN THE COMPOSITIONS OF ABBOT SILUAN (TUMANOV)

*V. S. Kulik,
Penza Theological Seminary*

This article attempts to analyze modern modifications of the parable genre in the compositions of Abbot Silouan (Tumanov).

Keywords: parable genre, modern literature, priestly prose.

В последнее время в современной художественной литературе все более отчетливо формируется литература с выраженной религиозной тематикой: церковные авторы предпринимают попытки облекать религиозные истины в художественную форму, а светские авторы в своих произведениях все чаще обращаются к темам, связанным с религией и Церковью. Сегодня мы хотели бы представить вашему вниманию часть творчества игумена Силуана (Туманова), который экспериментирует с жанром современной притчи в своем сборнике «Синяя ракушка. Притчи 21 века».

Игумен Силуан (Туманов) – председатель Издательского совета Санкт-Петербургской епархии, настоятель храма святых апостолов Петра и Павла в Шуваловском парке. Композитор, автор-составитель учебных пособий по катехизису, литургике и эротологии, многочисленных статей и книг по истории богослужебного пения и самым разным вопросам церковной жизни.

Прежде, чем обратиться к анализу текстов сборника, выделим характерные черты жанра традиционной притчи. Жанровые особенности притчи до сих пор служат предметом спора ученых. В лингвистике нет единого определения и классификации притчи.

Притча – это малый поучительный рассказ в дидактико-аллегоричном литературном жанре, заключающий в себе моральное или религиозное поучение (премудрость). Притчей называют близкий басне небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной форме. Словарь В. И. Даля толкует притчу как «поучение в примере». Жанр притчи появился на Востоке

в древности, где любили говорить загадками, иносказаниями, аллегориями. В обычном, житейском случае скрывается всеобщий смысл – урок для всех людей. Притча часто используется с целью прямого наставления, поэтому содержит аллегии. Широкое распространение получили притчи с религиозным содержанием ("поучением"), например, «Притчи Соломона», новозаветные притчи о десяти девах, о сеятеле и др.

Притча не имеет четких жанровых границ: в роли притчи могут выступать при определённых условиях сказка и пословица, легенда и образное сравнение.

1. В отличие от басни, которая сразу преподносит недвусмысленный вывод – мораль, притча имеет более свободную, «открытую» форму.

2. Притча требует от слушателя или читателя активной мыслительной деятельности: перенести себя в ситуацию притчи, активно постигать её смысл и в этом сближается с загадкой. Будучи аргументом, в беседе или споре, притча должна быть, разгадана, то есть, сопоставлена, сопережита и понята в результате самостоятельных размышлений человека.

3. Нельзя понять притчу вне конкретного контекста: её смысл обусловлен поводом, по которому притча рассказана.

4. Своеобразие притчи в том, что в ней события не определены ни хронологически, ни территориально, не прикреплены они и к конкретным историческим именам действующих лиц.

5. В притче действия и персонажи схематичны и схематичен рассказ в них. Он всегда прямолинеен: не забегают вперёд, чтобы создать драматическое напряжение, не возвращается назад, чтобы сообщить дополнительные сведения. Он останавливается только на главных моментах, не отвлекаясь на подробности или описания, и поэтому притча всегда производит впечатление краткости, как бы детально ни было описано её главное действие.

6. В притче много глаголов и мало прилагательных – это рассказ о действии, а не о лицах и обстановке.

Книга игумена Силуана (Туманова) разделена на две части: Синяя ракушка и Акустика. В каждой части содержится по двадцать одной притче. Как пишет сам автор: «Тексты в этом сборнике получились очень разными. Некоторые – язвительные, с шутками. Некоторые напоминают притчи».

Действительно, если говорить о жанровой принадлежности, то многие тексты сборника носят метажанровый характер. Встречаются черты патерика («Авва Агапий»), сказки («Страшные сказки на ночь»), антиутопии («Новая жизнь»), эпитафии («На смерть Жужу»), фантастики, анекдота, жития, стилизации под древнеегипетскую рукопись («Листок») или рекламный текст.

Героями притч выступают люди разных исторических эпох, апостолы, ангелы, архангелы, бесы, вампиры, древнегреческие боги и герои (Зевс, Гефест, Прометей), антропоморфные животные, птицы, насекомые.

Персонажи часто имеют говорящие фамилии и имена. На страницах книги фигурируют: священники: отец Страхорадий, отец Веселиил, отец Восторгий, отец Пухлий, отец Аманий; монахи: брат Занозий, сестра Буцефала; клирики: староста Елей Македоныч; миряне: Серпентина

Макаровна, бесы: Мутильда Паскудникова, Гадя, Заразий, Поганий; мухи с именами Жж, Жз, Ззж.

Тематика притч игумена Силуана (Тумана) выходит за рамки религиозной, автор поднимает культурные, нравственные вопросы.

Местом действия выступают как реалистичные объекты: храмы, монастыри, больница, школа, театр, так и вымышленные: небесная канцелярия, адская диспетчерская «Главбес». Притом сами названия храмов в том числе носят вымышленный характер.

На страницах книги, наряду с историями повседневности и приходской жизни, разворачиваются целые антиутопии и фантастические миры: картина церкви последних времён, невыдуманные проблемы выдуманного монастыря, драматические истории из жизни мух, фантастическая история про юношу Паоло. Читатель узнаёт о вреде акустики, познакомится с настойкой лоботрясника, монастырским котом Артаксерксом, а также с методами бескомпромиссной аскезы отца Зиновия и такого же бескомпромиссного в своей энергичности отца Мельдония из древнего ассирийского монастыря им. Двадцатилетия Кулича.

Таким образом, благодаря экспериментированию с границами жанрового канона, игумену Силуану (Туманову) удастся предложить читателю современные модификации жанра притчи с актуализированным содержанием.

Литература

Силуан (Туманов), игумен. Синяя ракушка. Притчи XXI века. – М. : Новое Небо, 2019. – 194 с.