

ПРАВОСЛАВИЕ И ТВОРЧЕСТВО

*Н. В. Саратовцева, Г. А. Максимов,
Пензенский государственный
технологический университет*

Статья посвящена творческим потенциям человека. Ее авторы уверены, что способности к творческой деятельности имеются у каждого подобия Божьего и их следует развивать.

Ключевые слова: православие, творчество, вдохновение, творческие способности.

ORTHODOXY AND CREATIVITY

*N. V. Saratovtseva, G. A. Maksimov,
Penza State Technological University*

The article is devoted to the creative potential of man. Its authors are sure that everyone has the likeness of God for creative activity and they should be developed.

Keywords: Orthodoxy, creativity, inspiration, creative abilities.

Человек способен творить благодаря своему подобию Богу. Особенно важно помнить об этом в нарастающей в нашем обществе идеологии потребительства со свойственной ей установкой на выгоду и наживу.

Дар творения особо сильно проявляется в детском возрасте. Поэтому дети и младшие подростки – самые подлинные творцы. О яркой детской способности мастерить, сочинять известно педагогам, которые видят в творческой среде основу для становления личности.

Что такое творчество? Творчество – это [4]:

- «деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее»;
- «создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других»;
- «процесс создания субъективных ценностей».

Важно помнить, что человеческая душа – это источник творчества. Вдохновение как особое состояние является подтверждением творческой потенции души. Озарение, снисходящее на человека, позволяет ему найти пути решения сложнейших проблем. При этом идеи будто бы направлены к пытливому уму извне.

Откуда берется вдохновение? Есть мнение, что источником вдохновения может служить прослушивание любимых музыкальных произведений,

просмотр художественных фильмов, чтение замечательных книг, общение с интересными людьми. Некоторые ошибочно пытаются черпать его в алкоголе, другие еще страшнее – в употреблении наркотических веществ. Может ли получиться творение таким образом? Ответ очевиден: нет.

Среди православных распространено мнение, что рукой подлинно творящего человека движет Создатель. Обратимся к истории создания иконы «Святая Троица» преподобного Андрея Рублева. Словесных форм описания иконы недостаточно. Икона «Святая Троица» – «молитва, душа Православия, лестница с земли на небо»; «вершина иконописи» [2]. В ней воплощены и «благоговейное смирение, и побуждение к трудам во славу Божию» [2]. Иконы Андрея Рублева позднее были названы «богословием в красках» [2].

Как удавалось иконописцу Андрею Рублеву создавать подобные творческие замыслы? Андрея Рублева уже при жизни считали лучшим иконописцем. Мастер московской школы иконописи, основоположник русской живописи старался жить чистой, высокой духовной жизнью. Перед трудами молился и постился. В житии Андрея Рублева приведены интересные подробности. Создавая икону, Андрей Рублев и Даниил Чёрный подолгу сидели и просто созерцали священные образы. Иконописцы, как бы пребывая перед иконами, хотели увидеть божественные образы, которые будут воплощены в красках, услышать голос Бога [3]. В результате за творением мастера открывается самодостаточная реальность, которую человек сам придумать не способен.

«Святая Троица» – это вдохновенное слово о любви [1], выполненное кистью святого. Поэтому оно так дорого, близко и понятно потомкам преподобного Андрея Рублева.

Нужно ли развивать творческие способности и для чего? Есть ли они у всех? В Библии мы читаем известную притчу о талантах. В своей книге «Человек перед Богом» епископ Русской Православной Церкви, митрополит Антоний Сурожский мудро ее истолковывает. Он пишет: «Слово «талант» приобрело за столетие специфическое значение. Все мы знаем, что такое талант по отношению к музыке, искусству, литературе; но не об этом говорил Христос» [3]. В те времена талант – была денежная мера. Кратко содержание притчи таково. Однажды господин раздал трем своим рабам серебряные монеты. Деньги разделил между ними в соответствии со способностями и возможностями рабов. Одному слуге дал пять монет, второму – две, а третьему – одну монету.

Первые два мужчины вложив деньги в дело, приумножили их, а третий слуга, испугавшись потерять или растратить деньги, закопал их в землю. А когда пришло время расчета, хозяин узнал о том, что третий раб ничего не добился. «И он не был осужден за то, что не принес выгоды своему хозяину; он был осужден за то, что испугался и не решился ничего сделать» [3].

Талант, о котором говорилось в притче, может рассматриваться современным человеком как дар. Это приложимо к любой сфере его жизнедеятельности, будь то поэзия, литература или искусство. Между тем, такое понимание ограничено. Талант человека – это особая его одаренность,

выдающаяся врожденная индивидуальная способность. Безусловно, следует раскрывать и приумножать сокрытые в человеке ресурсы. Но, к сожалению, к этому готовы не все. Отсутствие решимости, подверженность сомнениям, да и простая элементарная лень мешают людям проявить себя, испытывать и пробовать свои созидательные силы. Часто они так и остаются в скрытом арсенале.

Резюмируя, отметим, что способности и таланты есть у каждого подобия Божьего и их следует непременно развивать.

Литература

1. Андрей Рублев. Святая Троица где находится. «Троица ветхозаветная»: описание иконы. [Электронный ресурс]. – URL: <https://mirfakt.ru/andrei-rublev-svyataya-troica-gde-nahoditsya-troica-vethozavetnaya/> (дата обращения: 10.03.2022).
2. Крупин В. Н. Ввысь к небесам. История России в рассказах о святых. [Электронный ресурс]. – URL: <https://azbyka.ru/fiction/vvys-k-nebesam-istoriya-rossii-v-rasskazah-o-svyatых/25/> (дата обращения: 10.03.2022).
3. Митрополит Антоний Сурожский. Митрополит перед Богом. [Электронный ресурс]. – URL: https://mir-knig.com/read_262948-4 (дата обращения: 10.03.2022).
4. Никулина Т. Г. Понятие «Речетворческая деятельность» в современной научно-методической литературе // Известия Самарского научного центра РАН. 2012. №2-6. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-rechetvorcheskaya-deyatelnost-v-sovremennoy-nauchno-metodicheskoy-literature> (дата обращения: 23.03.2022).