

**Евангельские и иконографические мотивы в рассказе
А. И. Куприна «Сад пречистой девы»**

*В. В. Борисов
Пензенский государственный университет
Пенза, Россия*

В статье представлен анализ евангельских и иконографических мотивов в рассказе А. И. Куприна «Сад Пречистой Девы», жанр произведения определен как «новозаветный апокриф», дано описание образа Богородицы, русской ментальности, отраженной в рассказе.

Ключевые слова: *евангельские мотивы, иконографические мотивы, Богородица, образ, космизм, сюжет.*

**Evangelic and Iconographic Motifs in the Story
“The Most-Pure Virgin’s Garden” by A. Kuprin**

*B. Borisov
Penza State University
Penza, Russia*

The article analyses evangelic and iconographic motifs in A. Kuprin’s story “The Most-Pure Virgin’s Garden”, the genre of the work is defined as “New Testament apocrypha”, the descriptions of the image of the Virgin and Russian mentality reflected in the story are given.

Keywords: *evangelic motifs, iconographic motifs, the Mother of God, image, cosmism, plot.*

«Сад Пречистой Девы» – рассказ, написанный А. И. Куприным в 1915 году, по форме напоминающий евангельскую притчу. Это произведение наполнено мотивами из Священного Писания, оно близко по духу тенденциям эпохи модернизма и философии русского космизма.

Первое предложение рассказа отсылает читателя в определенную точку вселенной. Это наталкивает на мысль о перекличке с идеями религиозно-философского крыла русского космизма, так как рассказ написан в 1915 году, когда данное направление мысли активно развивалось. В одном этом предложении мы видим синтез духовного и космического начал: «Далеко за пределами Млечного Пути, на планете, которую никогда не увидит глаз прилежного астронома, растет чудесный таинственный сад, владение Пресвятой и Пречистой Девы Марии»¹.

Интересна и жанровая специфика произведения. Мы разделяем точку зрения С. А. Ташлыкова, который определяет данный рассказ как «новозаветный апокриф» (греч. «ароктіphos» – тайный, сокровенный; произведения религ. литературы, посвященные по преимуществу событиям и лицам священной и церковной истории, не включенные в канон Церковью), так как при детальном изучении ясно, что это интерпретация библейского сюжета².

Существует версия, что в этом рассказе отражена окопная легенда времен Первой мировой войны: «...время от времени возле бруствера находящейся под обстрелом траншеи можно увидеть загадочную женскую фигуру, которая молится за всех, кому суждено сегодня погибнуть. Кто она такая – ни один солдат спросить не решился, но все и без вопросов знают: это "окопная Мадонна"»³. Из этой трактовки можно заключить, что бедствие, о котором идёт речь в рассказе – Первая мировая война: «Страшные видения проносятся перед Нею. Напоенные кровью, сырые красные луга и нивы. Сожженные дома и церкви. Поруганные женщины, обиженные дети. Стоны, проклятия... Изуродованные тела, иссохшие материнские груди, сочащиеся раны, поля сражений, черные от слетевшегося воронья»⁴. Заметим, кстати, что авторская позиция явно просматривается в подобных описаниях. В рассказе зашифровано явление Богородицы русским воинам в ночь с 31 августа на 1 сентября (по старому стилю) 1914 года перед битвой у города Августова: «И простым полевым цветам, душам

¹ Александр Куприн. Сад Пречистой Девы // Горизонт. – 2020. – № 6.

² Ташлыков, С. А. Новелла-легенда в творчестве А. И. Куприна // Современные проблемы преподавания русской и зарубежной литературы: Сб. научн. трудов. – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 1998. – С. 61-76.

³ Александр Куприн. Сад Пречистой Девы // Горизонт. – 2020. – № 6.

⁴ Там же.

незатейливых тружеников, истомивших за день свои крепкие тела, дарит Она глубокий покой». Между 11 и 12 часами ночи солдаты увидели в небе Богородицу с младенцем Иисусом, указывающую на запад, а позже на этом месте появился большой крест. Это явление вселило мужество в русских воинов, и они победили в сражении на следующий день. «В этом сражении ни один из свидетелей явления не погиб»¹. Позже появилась икона Августовской иконы Божией Матери, изображающая это чудо. Война была послана Богом за убийство Иисуса Христа: «...неукротим гнев Господень, и никому не дано знать пределов Его»².

В рассказе присутствуют евангельские мотивы и аллюзии. «Все цветы, какие только существуют... цветут там... охраняемые и лелеемые терпеливыми руками незримых работников»³. Цветы – души людей, уверовавших во Христа, незримые работники, это те учителя, которые посеяли в душах веру: «Видя толпы народа, Он сжалился над ними, что они были изнурены и рассеяны, как овцы, не имеющие пастыря. Тогда говорит ученикам Своим: жатвы много, а делателей мало; итак молитесь Господина жатвы, чтобы выслал делателей на жатву Свою» (Мф. 9:36-38).

Богородица заглядывает в каждую кущу небесного сада, не остаются без внимания растения, изображающие души грешников: «Посещает Она и отдаленные дикие уголки своего сада, где растут колючие уродливые кактусы, грязно-белая белладонна, пьяный хмель и могильный ползущий плющ»⁴. Этот эпизод перекликается с притчей Иисуса о заблудшей овце, Пречистая Дева дарует утешение падшим людям, которые могут раскаяться: «Фарисеи же и книжники роптали, говоря: Он принимает грешников и ест с ними. Но Он сказал им следующую притчу: кто из вас, имея сто овец и потеряв одну из них, не оставит девяноста девяти в пустыне и не пойдет за пропавшею, пока не найдет ее? А найдя, возьмет ее на плечи свои с радостью и, придя домой, созовет друзей и соседей и скажет им: порадуйтесь со мною: я нашел мою пропавшую овцу. Сказываю вам, что так на небесах более радости будет об одном грешнике кающемся, нежели о девяноста девяти праведниках, не имеющих нужды в покаянии» (Лк. 15:2-7).

¹ В Белгороде открылась выставка «Ангел Святого Белогорья» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://beleparh.ru/novosti/item/v-belgorode-otkrylas-vystavka-angel-svyatogo-belogorya>

² Александр Куприн. Сад Пречистой Девы // Горизонт. – 2020. – № 6.

³ Там же.

⁴ Александр Куприн. Сад Пречистой Девы // Горизонт. – 2020. – № 6.

В рассказе создается образ Богородицы, перекликающийся с иконографией Божией Матери «Всех скорбящих Радость»: «И всем им, отчаявшимся в земной радости, разочарованным в жизни, всем скорбящим, озлобленным и тоскующим, дает Она минуты полного забвения, – без грез, без воспоминаний...»¹. Эта цитата в частности и весь рассказ в целом по своему смыслу и содержанию похожи на фрагмент из акафиста Божией Матери перед иконой Ее «Всех скорбящих Радость»: «Радуйся, гнев Божий Твоим молением скоро утешающая; радуйся, страсти наша силою молитв Твоих укрощающая. Радуйся, слепых зрение, глухих слышание; радуйся, хромым хождение, немых глаголение. Радуйся, болящих благонадежное посещение; радуйся, Яко Тобою по мере веры подаются благодатная исцеления всем немощствующим. Радуйся, Благодатная Богородице Дево, всех скорбящих Радосте»².

Что касается иконографии, то на многих иконах этого сюжета по фону возле Богородицы изображаются цветы и травы, как напоминание о рае, А. И. Куприн использует этот мотив для художественного изображения небесного сада. Также на этой иконе запечатлеваются в верхних углах небесные светила: солнце и луна. В христианстве эти символы имеют сакральное значение, один из примеров тому – путеводная звезда, указывавшая дорогу волхвам, приносящим дары Иисусу: «Они, выслушав царя, пошли. [И] се, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над местом, где был Младенец» (Мф. 2:9). В рассказе образы светил выполняют важную функцию для создания художественной образности: «Восходит солнце, окутанное тяжелыми густыми облаками. Огромным багровым пятном, всемирным кровавым пожаром горит оно на небе»³. Это кроваво-красное солнце освещает грешную землю, которую постиг гнев Божий. «Круглая луна скользит с правой стороны, а за ней, не отставая, все в том же направлении течет малая звезда, подобная лодочке, привязанной невидимой нитью к корме бегущего корабля. Потом корабль и лодка скроются, зароятся в дымных оранжевых пухлых облаках и, вдруг, снова вынырнут на темный синий простор»⁴. Следует отметить, что корабль является еще одной особенностью иконографии образа Божией Матери «Всех

¹ Александр Куприн. Сад Пречистой Девы // Горизонт. – 2020. – № 6.

² Икона Божией Матери «Всех скорбящих радость» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nikolskiy-hram.ru/?page_id=1241

³ Александр Куприн. Сад Пречистой Девы // Горизонт. – 2020. – № 6.

⁴ Там же.

скорбящих Радость»: «...С начала XVIII века он [мотив кораблика] приходит в иконографию данного образа. Помещали кораблик либо внизу, под фигурой Богоматери, либо сбоку от нее. Любопытно, что этот мотив постоянно присутствует в иконах «Всех скорбящих Радости» в тех городах, где жители были тесно связаны с путешествиями по воде, в частности, в Великом Устюге. В этом крупном купеческом городе изображение кораблика появилось как раз в самом начале XVIII столетия¹. Это изображение символизирует покровительство Богородицы морякам и путешественникам.

«Да будет благословен Творец, показавший нам знамение Своего величия. И все Им сотворенное да будет благословенно. И святое вечное материнство мира да будет благословенно. Во веки аминь»². Слова молитвы Пречистой Девы перекликаются со словами Марии в Евангелии от Луки. Она славит Бога Отца, который даровал Ей счастье родить Богомладенца: «И сказала Мария: величит душа Моя Господа, и возрадовался дух Мой о Боге, Спасителе Моем, что призрел Он на смирение Рабы Своей, ибо отныне будут ублажать Меня все роды; что сотворил Мне величие Сильный, и свято имя Его» (Лк. 1:46-49).

«Над миром нависла душная, грозная тишина. Ветер не вздохнет. Но цветы шатаются в смятении, точно под бурей, и пригибаются к земле, и с безпределной мольбой протягивают к Владычице свои венчики...»³. Души боятся наступления конца времени. То, что проповедовал Христос о последнем дне: «...Так будет и в тот день, когда Сын Человеческий явится. В тот день, кто будет на кровле, а вещи его в доме, тот не сходи взять их; и кто будет на поле, также не обращай назад. Вспоминайте жену Лотову. Кто станет сберегать душу свою, тот погубит ее; а кто погубит ее, тот оживит ее. Сказываю вам: в ту ночь будут двое на одной постели: один возьмется, а другой останется; две будут молоть вместе: одна возьмется, а другая останется; двое будут на поле: один возьмется, а другой останется. На это сказали Ему: где, Господи? Он же сказал им: где труп, там соберутся и орлы» (Лк. 17:30-37).

Кроме того, в рассказе присутствуют прямые переклички со Священным Писанием:

¹ Комашко, Н. И. Богоматерь «Всех скорбящих Радость» // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. – 2004. – №1. – С. 22-34.

² Александр Куприн. Сад Пречистой Девы // Горизонт. – 2020. – № 6.

³ Александр Куприн. Сад Пречистой Девы // Горизонт. – 2020. – № 6.

«Замкнуты Ее уста, и скорбно Ея лицо. Снова и снова встает перед Нею образ Того, Кого человеческая злоба, зависть, корысть, нетерпимость и властолюбие осудили на страшнейшие мучения и позорную казнь. Вновь она видит Его избитого, окровавленного, несущего на себе тяжелый крест и падающего под ним» («И, неся крест Свой, Он вышел на место, называемое Лобное, по-еврейски Голгофа; там распяли Его и с Ним двух других, по ту и по другую сторону, а посреди Иисуса» (Ин. 19:17-18)). Так автором передается всепрощающая милостивая природа Пресвятой Девы.

«Видит темные брызги на пыльной дороге – капли Его Божественной крови, видит Его тело, висящее на вывихнутых руках, с кровавым потом на смертельно-бледном челе. Снова слышит Она ужасающий шепот «Жажду!...» И снова, как и тогда, острый меч вонзается в Ея материнское сердце». («При кресте Иисуса стояли Мать Его и сестра Матери Его, Мария Клеопова, и Мария Магдалина. Иисус, увидев Мать и ученика тут стоящего, которого любил, говорит Матери Своей: Жено! се, сын Твой. Потом говорит ученику: се, Мать твоя! И с этого времени ученик сей взял Ее к себе. После того Иисус, зная, что уже все совершилось, да сбудется Писание, говорит: жажду. Тут стоял сосуд, полный уксуса. Воины, напоив уксусом губку и наложив на иссоп, поднесли к устам Его. Когда же Иисус вкусил уксуса, сказал: совершилось! И, преклонив главу, предал дух» (Ин. 19:25-30)). Так автором изображается казнь Иисуса Христа, страдания Пречистой Девы, Ее скорбь по сыну¹.

«И, поднимая вверх свои печальные глаза, спрашивает робко, дрожащим голосом Пресвятая: "Господи! Где же граница гневу Твоему?" Но неукротим гнев Господень, и никому не дано знать пределов Его». Христос исполнил Своё призвание, войдя в нашу плоть во чреве Девы Марии, претерпев гнев Божий, умерев на кресте, воскреснув из мёртвых, и восшел на небеса, будучи превознесен как Господь всего сущего.

«И когда в тоске опускает Пречистая Дева глаза свои на землю, то видит Она, что невинные чашечки цветов наполнены кровавой росой», – так печально заканчивается рассказ.

Так, мы видим, что в постижении образа Богоматери в интерпретации А. И. Куприна проявляются черты ментальности

¹ Божий Гнев на Христа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cprc.co.uk/languages/russian_wrathonchrist/

русского человека, его обострённое чувство несовершенства земного мира. Образ Богородицы противопоставляется злу «мира сего», Она выступает средоточием Света, Милости, Любви, «Древом Жизни», «Средоточием Рая»¹. Через Её Образ выражается обострённое чувство сиротства, осознание своей сыновности. Это проявляется в иконографии в распространении сюжета иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Еще одна особенность русской ментальности – ощущение духовной близости к Богородице, постоянное богообщение. Образ Богородицы предстаёт для русского человека не только как нечто непостижимое, трансцендентное, а как близкое, родное, как важнейший архетип его души.

Литература

1. Августовская икона Божией Матери [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Августовская_икона_Божией_Матери (дата обращения: 15.03.2025).
2. Александр Куприн. Сад Пречистой Девы // Горизонт. – 2020. – № 6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://astra-nova.org/issues/horizont/n008/александр-куприн-сад-пречистой-девы/> (дата обращения: 15.03.2025).
3. Божий Гнев на Христа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cprc.co.uk/languages/russian_wrathonchrist/ (дата обращения: 15.03.2025).
4. В Белгороде открылась выставка «Ангел Святого Белогорья» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://beleparh.ru/novosti/item/v-belgorode-otkrylas-vystavka-angel-svyatogo-belogorya> (дата обращения: 15.03.2025).
5. Евангелие от Иоанна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/biblia/?Jn.1&r> (дата обращения: 15.03.2025).
6. Евангелие от Луки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/biblia/?Lk.1&r> (дата обращения: 15.03.2025).

¹ Казаков, Е. Ф. Образ Богородицы как архетип русской души // СибСкрипт. – 2014. – №3. – С. 206-209.

7. Евангелие от Матфея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/biblia/?Mt.1&r> (дата обращения: 15.03.2025).
8. Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nikolskiy-hram.ru/?page_id=1241 (дата обращения: 15.03.2025).
9. Казаков, Е. Ф. Образ Богородицы как архетип русской души // СибСкрипт. – 2014. – №3. – С. 206-209.
10. Комашко, Н. И. Богоматерь «Всех скорбящих Радость» // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. – 2004. – №1. – С. 22-34.
11. Ташлыков, С. А. Новелла-легенда в творчестве А. И. Куприна // Современные проблемы преподавания русской и зарубежной литературы: Сб. научн. трудов. – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 1998. – С. 61-76.