

ЭВОЛЮЦИЯ ФЕЛОНИ: ОТ АНТИЧНОЙ ПЕНУЛЫ К БОГОСЛУЖЕБНОМУ ОБЛАЧЕНИЮ ПРАВОСЛАВНОГО СВЯЩЕННИКА

П. П. Попов

Магистрант кафедры прикладной конфликтологии и медиации
института социологии и регионоведения
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Балашиха, Россия

В статье рассматривается история развития фелони – богослужебного облачения православного священника. На основе анализа библейских текстов, трудов церковных историков, литургических источников и иконографических материалов прослеживается эволюция фелони от античной пенулы (плаща-накидки) до современной формы. Особое внимание уделяется вопросам семантики, символизма и функционального назначения фелони в различные исторические периоды. Автор анализирует различные гипотезы о происхождении фелони, рассматривает влияние римско-греческой культуры на формирование её внешнего вида и выявляет ключевые этапы трансформации фелони как элемента богослужебного облачения.

Ключевые слова: *Фелонь, пенула, богослужебное облачение, история церкви, литургика, иконография, античность, символизм, православное богослужение.*

EVOLUTION OF THE PHAELONION: FROM THE ANCIENT MANTLE TO THE LITURGICAL VESTMENT OF AN ORTHODOX PRIEST

P. Popov

Master's student of the department of applied conflictology and
mediation of the institute of sociology and regional studies of the
Southern Federal University
Balashikha, Russia

The article examines the history of the development of the phelonion - the liturgical vestment of the Orthodox priest. Based on the analysis of biblical texts, works of church historians, liturgical sources

and iconographic materials, the evolution of the phelonion from the ancient paenula (cloak-cape) to its modern form is traced. Special attention is paid to the semantics, symbolism and functional purpose of the phelonion in various historical periods. The author analyzes various hypotheses about the origin of the phelonion, examines the influence of Roman-Greek culture on the formation of its appearance, and identifies the key stages of the transformation of the phelonion as an element of liturgical vestments.

Key words: *Phelonion, paenula, liturgical vestment, church history, liturgics, iconography, antiquity, symbolism, Orthodox worship.*

Введение

Вопрос происхождения и эволюции богослужебных облачений представляет значительный интерес для исследователей в области литургики, истории Церкви и искусствоведения. Фелонь, являясь одним из основных элементов облачения православного священника, занимает особое место в этой проблематике. Несмотря на наличие ряда работ, посвящённых описанию фелони и её символическому значению, вопрос о её генезисе и трансформации в различные исторические периоды требует дальнейшего изучения. Данное исследование ставит своей целью проследить эволюцию фелони от античных прообразов до современной формы, выявить ключевые факторы, повлиявшие на её развитие, и определить её место в системе православного богослужения. Для достижения поставленной цели необходимо обратиться к анализу библейских текстов, трудов церковных историков и литургистов, а также к иконографическим источникам, отражающим различные этапы формирования фелони как элемента богослужебного облачения.

Историография вопроса

Традиционно, при рассмотрении вопроса о происхождении фелони, исследователи обращаются к таким авторитетным источникам, как «Настольная книга священнослужителя» и «Новая Скрижаль». В «Настольной книге священнослужителя» высказывается предположение о связи фелони с плащом, упомянутым ап. Павлом в Послании к Тимофею (2Тим. 4:13). При этом отмечается, что в древности фелонь представляла собой плащ-накидку, использовавшуюся для защиты от холода и непогоды. Однако, данное толкование не является общепринятым и вызывает дискуссии среди исследователей.

«Новая Скрижаль» предлагает филологический анализ слова «фелонь», указывая на его происхождение от греческих слов, означающих «покрывающий всё тело». Этот анализ подчёркивает функциональную особенность фелони как одежды, закрывающей всё тело священнослужителя. Однако, данный источник не даёт однозначного ответа на вопрос о конкретных исторических прототипах фелони.

Таким образом, существующая историография вопроса содержит различные точки зрения на происхождение и эволюцию фелони, что обуславливает необходимость дальнейшего углубленного исследования данной проблематики.

Анализ источников

Представления о внешнем виде одежды времен Христа, основанные на древних изображениях, требуют критического подхода. Известно, что иконописные каноны формировались под влиянием римско-греческой культуры, что неизбежно отражалось на изображении одежды Христа и его современников. В ранних изображениях Христа часто можно увидеть в тунике с клавами (римскими знаками отличия) и тоге, что свидетельствует о влиянии римских императорских одежд на формирование иконографического образа Спасителя.

Следует учитывать, что тога, достигавшая в длину 6 м., была дорогостоящей и сложной в ношении одеждой, доступной лишь представителям высших слоев общества. Маловероятно, что Христос, не имевший постоянного места жительства, носил именно тогу. Более вероятным представляется, что он носил длинную тунику с рукавами, подобную той, что изображена на Чёрном обелиске Салманасара, где израильский царь Ииуй приносит дары ассирийскому царю. Также, на Лахишском рельефе изображены иудейские пленники в туниках, подпоясанных для удобства работы, что свидетельствует о распространенности данного вида одежды среди населения Иудеи.

В Библии неоднократно упоминаются различные «накидки», которые, по всей видимости, представляли собой верхнюю одежду, защищавшую от холода и непогоды. Вполне вероятно, что Христос носил подобную накидку поверх туники.

Анализ греческого и латинского текстов Послания ап. Павла к Тимофею (2Тим. 4:13) позволяет установить, что в оригинале упоминается «φαιλόνην» (греч.) и «paenulam» (лат.), что переводится как «пенула». Пенула представляла собой плащ-накидку, широко распространенную в Римской империи.

Обсуждение результатов

Сопоставление различных источников позволяет сделать вывод о том, что фелонь, как богослужебное облачение, имеет своим прототипом античную пенулу. Пенула, будучи плащом-накидкой, защищала от холода и непогоды и была широко распространена в Римской империи. Вполне вероятно, что именно этот вид одежды носили первые христиане, в т.ч. и ап. Павел.

Со временем, пенула, как и другие элементы одежды, приобрела символическое значение в христианском богослужении. Фелонь стала символизировать одежду правды, в которую облачается священник при совершении таинств. Постепенно фелонь приобрела более строгие формы и канонизированный вид, отличающийся от своего античного прототипа.

Важным фактором, повлиявшим на формирование фелони как богослужебного облачения, стало представление о ней как об одежде, «покрывающей всё тело». Это представление, отраженное в этимологическом анализе слова «фелонь» («φαιίνεται – покрывает, и ὅλος – весь»), подчёркивает функцию фелони как символа полноты благодати, изливаемой на священника при совершении богослужения.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что фелонь, как богослужебное облачение православного священника, имеет своим истоком античную пенулу – плащ-накидку, широко распространенную в Римской империи. В процессе эволюции, фелонь приобрела символическое значение и канонизированную форму, отличную от своего античного прототипа. Важную роль в формировании фелони сыграло представление о ней как об одежде, «покрывающей всё тело», что символизирует полноту благодати, изливаемой на священника при совершении богослужения.