

ВОСПИТАНИЕ ВЗГЛЯДА

Н. В. Саратовцева

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры педагогики и психологии,

С. С. Равкова

Студент

ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный технологический
университет»
г. Пенза, Россия

Глубина мира познаётся поверхностью взгляда.
В. Шушманов

Статья посвящена проблеме воспитания взгляда. Искусство фотографии и насмотренность позволяют авторам рассуждать о возможности воспитать позитивное мировоззрение у любого человека. Художественные образы притчи Паисия Святогорца «Муха и пчела», стихотворения Агнии Львовны Барто «Наш сосед Иван Петрович», известная фраза «все, что мы видим снаружи, начинается внутри» актуализируют поднятую тему.

В качестве инструментов к воспитанию взгляда человека авторы называют чтение художественной литературы. Так, гениальная книга Элинор Портер «Поллианна», вошедшая в серию «Книги, изменившие мир», – первое художественное пособие по позитивному мирозерцанию. Художественный фильм также является хорошим дидактическим средством. Например, фильм «Пианист» (2002) Романа Полански – это картина-вдохновение, открывающая зрителю глаза на то, как можно находить красоту даже в самых мрачных обстоятельствах. Любое прикосновение к прекрасному развивает, исцеляет и спасает (по Ф. М. Достоевскому). Театр может научить «игре с камерой»: улавливать эмоции через движение, жесты и мимику.

Авторы статьи приводят опыт церковного фотографа Ирины Пулко. По ее мнению, фотография – это возможность говорить о добре, о духовности и, если нужно, даже напоминать о них. Руководитель фотослужбы Патриарха Московского и всея

Руси священник Игорь Палкин, клирик храма мученицы Татианы при МГУ и профессиональный фотограф, называет настоящую фотографию живой музыкой. Он уверен, что через нее происходит живое общение, а через фотографирование возникает приближение к святыне.

В статье подчеркивается важность воспитания правильного взгляда человека и для этого есть немало средств.

Ключевые слова: *воспитание, взгляд, фотография, фотограф, насмотренность, восприятие, воспитание взгляда.*

Education about the Viewpoint

N. Saratovtseva

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the
Department of Pedagogy and Psychology,

S. Ravkova

student

Penza State Technological University

Penza, Russia

The depth of the world is known by the surface of the gaze.

V. Shushmanov

The article is devoted to the problem of education about the viewpoint. The art of photography and contemplation allow the authors to talk about the possibility of fostering a positive worldview in any person. Artistic images of the parable “The Fly and the Bee” by St. Paisios of Mount Athos, Agniya Barto’s poem “Our neighbour Ivan Petrovich”, the famous phrase “everything we see outside begins inside” prove the relevance of the raised topic.

The authors consider reading fiction as a tool for forming a person’s outlook. For example, Eleanor Porter’s brilliant book “Pollyanna”, included in the “Books That Changed the World” series, is the first artistic guide to a positive worldview. A feature film is also a good didactic tool. For example, the film “The Pianist” (2002) by Roman Polanski is an inspiring movie that opens the viewer’s eyes to the way beauty can be found even in the most tragic circumstances. Any touch of beauty develops, heals and saves (according to Fedor

Dostoevsky). *The theater can teach you how to “play with the camera”: to capture emotions through movement, gestures and facial expressions.*

The authors of the article refer to the experience of a church photographer Irina Pulko. In her opinion, photography is an opportunity to talk about goodness, spirituality and, if necessary, even to remind of them. The head of the photo service of the Patriarch of Moscow and All Russia, Priest Igor Palkin, a cleric of the Church of the Martyr Tatiana at Moscow State University and a professional photographer, calls real photography live music. He is sure that live communication takes place through it, and while photographing one can approach the sacred.

The article emphasizes the importance of educating about the right viewpoint of a person, and there are many ways to do it.

Keywords: *education, viewpoint, photography, photographer, contemplation, perception, education about the viewpoint.*

В нашем быстром и насыщенном мире часто бывает сложно остановиться и по-настоящему увидеть то, что нас окружает. Каждый день мы сталкиваемся с множеством визуальных стимулов: яркие вывески, лица людей, изменения в природе, которые могут рассказать целую историю, если только уметь их замечать. Однако часто наше восприятие становится поверхностным.

Слово «взгляд» в данном контексте имеет несколько значений. Это и способ восприятия мира. Это и искусство, которое можно развивать и совершенствовать. Как художники учатся видеть свет и тень, цвет и форму, так и мы можем научиться видеть красоту в повседневной жизни.

За восемь лет, проведённых в мире фотографии, учишься видеть мир через призму искусства, кино и живописи, и приобретенная насмотренность меняет восприятие реальности. Фотографируя, приобретаешь способность смотреть для других взамен умения видеть для себя.

Есть мнение, что «все, что мы видим снаружи, начинается внутри». Эта известная метафора означает, что восприятие мира основано на наших мыслях, эмоциях, убеждениях. В известной притче Паисия Святогорца «Муха и пчела» описывается история о том, что муха на самом цветущем лугу

найдет нечистое место и сядет на него, а пчела среди нечистоты всегда отыщет благоуханный цветок¹.

В стихотворении Агнии Барто «Наш сосед Иван Петрович» рассказывается о том, что Иван Петрович «видит все всегда не так», что «он на всех глядит сердито, все не нравится ему»². Детская поэтесса заключает: «Очень плохо жить на свете, если видеть все не так»³.

Книга Элинон Портер «Поллианна», вошедшая в серию «Книги, изменившие мир», знакомит читателя с простой, доброй девочкой, которая учит его «игре в радость» – позитивному взгляду – находить повод для благодарности и радости даже в трудных обстоятельствах⁴.

Окунувшись в мир фотографии, человек охватывается ощущением волшебства. Свадьбы, семейные фотосессии – это не просто события, это целые вселенные, полные эмоций, радости и нежности. Занятие профессиональной фотографией – возможность видеть вновь и вновь уникальные истории.

С опытом учишься находить красоту в простых вещах: в том, как свет проходит сквозь листья деревьев, создавая игру теней на земле; в том, как руки родителей обнимают своих детей, передавая тепло и заботу. Каждая мелочь может стать частью большой истории, если только уметь её увидеть. Насмотренность – это визуальный опыт, который помогает понимать, что хорошо, а что плохо, это ключ к новому восприятию мира.

Таинство венчания глазами фотографа учит видеть под новым углом. Время словно замедляется. Слезы счастья на щеках невесты, трепетные движения рук молодоженов. В этих мимолетных моментах скрыта суть человеческих отношений. Становится понятным, что задача фотографа запечатлеть не только улыбки на лицах, но и те тонкие нити эмоций, которые связывают людей друг с другом.

Каждая фотосессия становится не просто работой, а возможностью погрузиться в атмосферу счастья и любви. Учиться

¹ Пчела и муха. Притча Паисия Святогорца. – URL: <https://pravzhizn.com/hramy/parable/pchela-i-muha-pritcha-paisiya-svyatogorca> (дата обращения: 25.08.2025).

² Барто А. Л. Наш сосед Иван Петрович. – URL: <https://www.culture.ru/poems/67/nash-sosed-ivan-petrovich> (дата обращения: 25.08.2025).

³ Там же.

⁴ Портер Э. Поллианна. – URL: <https://azbyka.ru/fiction/pollianna/#toc> (дата обращения: 25.08.2025).

ловить мгновения: искренние взгляды, тёплые объятия, смех и даже слёзы радости. С каждой новой съемкой открываешь для себя новые грани человеческих эмоций и отношений.

Фотографией нужно что-то рассказывать. В ней должна быть история. Важно, чтобы у людей в глазах был свет. Вот улыбается ребенок, и крестная мама на него умиленно смотрит, нянчится. В ее глазах любовь, и фотограф снимает это... Иными словами, позволено запечатлеть счастливую эмоцию, теплоту, душевное спокойствие, радость, сопереживание и, наконец, любовь. Можно предположить, что благодаря широкому распространению мобильных телефонов с камерами и возможностью попробовать себя в качестве фотографа в педагогике есть место интерактивному методу «Вхождение в фотографию». Живые и сердечные снимки питают человека добром, сформируют его как личность.

Уверены, что фотография – это не просто фиксирование мгновений, это искусство, которое требует чуткости, наблюдательности и умения видеть красоту в самых неожиданных местах. Профессиональный путь фотографа показывает, что насмотренность в других видах искусства – фильмы, книги и театр – обогащает восприятие и помогает видеть прекрасное даже в самых обыденных моментах.

Фильм «Пианист» (2002) Романа Полански – это история о выживании и человеческом духе в условиях ужасов войны, которая открывает зрителю глаза на то, как можно находить красоту даже в самых мрачных обстоятельствах. Главный герой, Владислав Шпильман, несмотря на разрушения и страдания вокруг, продолжает искать музыку и гармонию в своей жизни.

Этот фильм – вдохновение. Он напоминает, что даже в хаосе и руинах можно найти моменты красоты и надежды. Фотограф, смотрящий через объектив своей камеры, не просто документирует события, а видит в них глубину и эмоциональность, которые могут быть скрыты от поверхностного взгляда.

Воспитать взгляд способны книги. Чтение развивает воображение. Литературные произведения способны дарить не только наслаждение сюжетом, но учат погружаться в описания природы, эмоции героев, атмосферу мест действия. Эти образы способны наполнять внутренний мир и создавать свои собственные визуальные истории.

Каждая книга открывает новые горизонты для восприятия, учит применять метафоры и образы для передачи

эмоций. Это вдохновляет к поиску аналогичных метафор в реальной жизни и сохранению их, используя камеру. Например, как солнечный свет может символизировать надежду, или как тень может передать чувство утраты.

Театр – это ещё одно искусство, которое воспитывает взгляд. Наблюдения за актёрами позволяет заметить передачу ими эмоций через движение, жесты и мимику. Театральное искусство воодушевляет к «игре с камерой».

На съемках важно создавать естественную атмосферу. Театр учит мастерству управления пространством, светом и эмоциями, внимательности. Благодаря таким умениям становится возможным запечатлеть не только образы, но и настоящие истории.

В суетном мире важно видеть красоту в мелочах. Каждый кадр – это не просто момент, застывший во времени, а приглашение к размышлению, возможность остановиться и оценить ту удивительную гармонию, которая нас окружает.

Насмотренность позволяет даже в самые трудные времена найти свет и надежду. Сегодня, во времена, когда каждый сам для себя маленький фотограф, имеющий возможность даже с мобильного телефона с камерой запечатлеть события и людей в них, может увидеть прекрасное в обыденности – будь то игра света на стене, улыбка прохожего или тихий вечерний закат. Эти моменты способны напомнить нам о том, что жизнь полна чудес, даже когда мир кажется мрачным.

В сложных жизненных условиях важно помнить о силе восприятия. Через фотографию можно и нужно делиться верой в лучшее, напоминать о том, что всегда есть место надежде. А настоящая красота способна исцелять и вдохновлять. Она же, по словам Ф. М. Достоевского, спасет мир¹.

Получается, что, показывая, можно воспитывать. И наоборот, воспитывая, можно показывать. Церковный фотограф Ирина Пулко рассказывает, что фотография привела ее в Церковь. «И теперь это не просто моя работа, – говорит она, – но и мое маленькое миссионерское служение... Через фотографию я говорю о Боге. Показываю, что в церкви хорошо, в церкви не страшно, там добрые батюшки, улыбающиеся люди. Мне хочется, чтобы мои фотографии были для людей светлым и добрым проводником в

¹ Достоевский Ф. М. Идиот. Часть 3. Глава 5. – URL: <https://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/proza/idiot/idiot-3-5.htm>] (дата обращения: 25.08.2025).

храм»¹. Ирина Пулко твердо верит, что «если вдруг семья «забудет» дорогу в храм, то фотографии с таинства им могут напомнить о причастности к церкви»².

Руководитель фотослужбы Патриарха Московского и всея Руси священник Игорь Палкин, клирик храма мученицы Татианы при МГУ и профессиональный фотограф, утверждает, что «настоящая фотография – это та, которую можно потрогать и только вживую увидеть, как слушать живую музыку»³. Потрясенный своим открытием, он говорит: «Вот эти фотографии были как живая музыка. Живое общение через предмет, через артефакт, который делает другой человек – это невероятное прикосновение к нему самому. И меня оно, конечно, потрясло»⁴. Он заключает: «И это все мне дается через фотографию. Возникает какая-то особая степень приближения к святине через фотографирование»⁵.

Таким образом, воспитание взгляда возможно. Для этого есть немало средств – хорошие фильмы, спектакли, книги. Кроме того, широкое распространение мобильных телефонов с камерами делает их носителя фотографом, а сам процесс фотографирования воспитывает взгляд.

Литература

1. Барто А. Л. Наш сосед Иван Петрович. – URL: <https://www.culture.ru/poems/67/nash-sosed-ivan-petrovich> (дата обращения: 25.08.2025).
2. Достоевский Ф. М. Идиот. Часть 3. Глава 5. – URL: <https://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/proza/idiot/idiot-3-5.htm>. (дата обращения: 25.08.2025).
3. Портер Э. Поллианна. – URL: <https://azbyka.ru/fiction/pollianna/#toc> (дата обращения: 25.08.2025).

¹ Через фотографию я говорю о Боге. – URL: <https://obitel-minsk.ru/lutschije/2024/02/chez-fotografiju> (дата обращения: 25.08.2025).

² Там же.

³ Фотограф и священник Игорь Палкин: Радость простых вещей, или что заснять на мобильник? – URL: <https://www.pravmir.ru/fotograf-i-svyashhennik-igor-palkin-radost-prostyx-veshhej-ili-cto-zasnyat-na-mobilnik/> (дата обращения: 25.08.2025).

⁴ Там же.

⁵ Там же.

4. Пчела и муха. Притча Паисия Святогорца. – URL: <https://pravzhizn.com/hramy/parable/pchela-i-muha-pritcha-paisiya-svyatogorca> (дата обращения: 25.08.2025).
5. Фотограф и священник Игорь Палкин: Радость простых вещей, или что заснять на мобильник? – URL: <https://www.pravmir.ru/fotograf-i-svyashhennik-igor-palkin-radost-prostyx-veshhej-ili-chto-zasnyat-na-mobilnik/> (дата обращения: 25.08.2025).
6. Через фотографию я говорю о Боге. – URL: <https://obitel-minsk.ru/lutschiye/2024/02/cherez-fotografiyu> (дата обращения: 25.08.2025).