

**РОМАН ВОСПИТАНИЯ ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА
ДОСТОЕВСКОГО «ПОДРОСТОК»**

Н. В. Саратовцева

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры педагогики и психологии,

Е. Д. Сазонова

Студент

ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный технологический
университет»
г. Пенза, Россия

Статья посвящена характеристике предпоследнего романа «пятикнижия Достоевского» «Подросток», которому в 2025 году исполнилось 150 лет. Авторы, раскрывая некоторые аспекты его создания, подчеркивают необыкновенную современность и насущность произведения. Каждый из романов русского писателя является педагогическим шедевром.

Роман «Подросток» – это записки героя, где воспитательный процесс представляет собой рефлексию главного героя. Аркадий Долгорукий, рассказывая читателю, сам наблюдает за своим духовным становлением.

В статье раскрывается огромный воспитательный потенциал романа Федора Михайловича Достоевского, приводимый цитатами из бесед (позже Аркадий называет их «вечера»). Здесь поднимаются вопросы о смысле жизни, об отношении к людям, о чести и долге, о «спасительных» советах и пр. Говоря о «жажде общительности», важно напомнить читателю о родительском внимании к детям.

Каждой из трех частей романа Достоевского авторы дают краткую характеристику, подробно останавливаясь на последней, где Аркадий Долгорукий пытается искать «благообразие» и «твердое в жизни». Идея обогащения – «стать Ротшильдом» – вытесняется идеей Христа.

Авторы статьи обращают внимание на то, что в романе воспитания Ф. М. Достоевского показано, как подросток, находясь на стыке детского и взрослого мира, ищет свое место и смысл жизни. Ключевым уроком книги является глубокое понимание сложности подросткового возраста.

Ключевые слова: воспитание, роман воспитания, Федор Михайлович Достоевский, подросток, Аркадий Долгорукий.

EDUCATIONAL NOVEL “THE TEENAGER” BY FYODOR DOSTOEVSKY

N. Saratovtseva

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the
Department of Pedagogy and Psychology,

E. Sazonova

Student

Penza State Technological University,
Penza, Russia

The article is devoted to the characterization of the penultimate novel of Dostoevsky's pentalogy, “The Teenager”, which celebrates its 150th anniversary in 2025. Revealing some aspects of its creation, the authors emphasize the extraordinary modernity and urgency of the work. Every novel by the Russian writer is a pedagogical masterpiece.

The novel “Teenager” is the protagonist's notes, where the educational process is the main character's reflection. While addressing the reader, Arkady Dolgoruky observes his own spiritual development.

The article reveals the enormous educational potential of Fyodor Dostoevsky's novel, quoted from conversations (later Arkady calls them “evenings”). It raises questions about the meaning of life, the attitude towards people, about honor and duty, about “saving” advice, etc. Speaking of the “thirst for communication”, it is important to remind the reader about parental attention to children.

The authors give a brief description of each of the three parts of Dostoevsky's novel, focusing in detail on the last one, where Arkady Dolgoruky tries to look for “goodness” and “firmness in life.” The idea of getting rich, “becoming a Rothschild”, is being replaced by the idea of Christ.

The authors of the article draw attention to the fact that the educational novel by F. Dostoevsky shows the way a teenager, being at the interface between the children and adult worlds, looks for his place and the meaning of life. The key lesson of the book is deep understanding of the complexity of adolescence.

Keywords: *upbringing, educational novel, Fyodor Dostoevsky, teenager, Arkady Dolgoruky.*

Произведения Федора Михайловича Достоевского занимают особое место в мировой литературе. Каждый его роман – педагогическая работа.

В 2025 г. исполнилось 150 лет со времени написания предпоследнего романа «пятикнижия Достоевского» «Подросток». Известный писатель создает роман не случайно. В 70-е гг. XIX в., в переходную эпоху истории Отечества, в период «расшатанных нравственных ориентиров», важно было рассмотреть процесс формирования личности человека, выделить те ценности, которые могут направить Россию к совершенному развитию. Интересно, что первоначальное название романа «Подросток» было «Беспорядок». «Треснули основы общества под революцией реформ. Замутилось море. Исчезли и стерлись определения и границы добра и зла. Нынче честно не проживешь»¹. Это произведение необыкновенно современно и насущно в наши дни духовно-нравственного кризиса.

По мнению К. В. Мочульского, в «Подростке» Федор Михайлович «ставит вопрос не об отдельном человеке, а о человеческом обществе. Может ли человечество устроиться на земле без Бога?»². Не удивительно, что в «Подростке» исследователи видят черты философско-социального романа с темой, которую указывал сам автор: «О будущем России – детях»³.

Главный герой – Аркадий Макарович Долгорукий, незаконный сын Версилова. В настоящее время девятнадцатилетнего героя можно было бы назвать юношей, но русский писатель зовет его подростком, объясняя, что «дитя уже вышло из детства и появилось неготовым человеком»⁴. Достоевский, называя подростка главным героем, замечает, что

¹ Роман Ф. М. Достоевского «Подросток»: современное состояние изучения / гл. ред. Т. А. Касаткина. – М.: ИМЛИ РАН, 2022. – 864 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0677-2> (дата обращения: 16.09.2025).

² Там же.

³ Дневник Ф. М. Достоевского. 1877. Июль – Август. [Электронный ресурс]. – URL: <https://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/dnevnik/1877/1877-iyul-avgust.htm> (дата обращения: 16.09.2025).

⁴ Дневник писателя (1876). [Электронный ресурс]. – URL: <https://azbyka.ru/fiction/dnevnik-pisatelya-1876/> (дата обращения: 16.09.2025).

«остальное все второстепенность»¹. Аркадий – носитель и изобретатель своей «идеи» – идеи обогащения – «стать Ротшильдом», объясняя себе, что «деньги – это единственный путь, который приводит на первое место даже ничтожество»². Беспорядок в сознании главного героя связан с его нравственным несовершенством. Причиной обостренного самолюбия становятся унижения, которые Аркадий перенес в детстве.

Особое место в произведении и жизни героя занимают Андрей Петрович Версильов, дворянин, настоящий отец Аркадия, и Макар Долгорукий – «юридический отец», бывший дворовой человек. Подросток находится под огромным влиянием Версильова. Аркадий вспоминал: «Я был, как выброшенный, и чуть не с самого рождения помещен в чужих людях... случилось, что до двадцатого года я почти не видал моей матери, кроме двух-трех случаев мельком»³. Что касается отца, то его Аркадий вообще видел «только раз в жизни, на миг», когда герою было «всего десять лет». Между тем, он всегда думал об отце. В своих записках он писал: «Я с самого детства привык воображать себе этого человека, этого «будущего отца моего» почти в каком-то сиянии... Каждая мечта моя, с самого раннего детства, отзывалась им: витала около него, сводилась на него в окончательном результате. Я не знаю, ненавидел или любил я его, но он наполнял собою все мое будущее, все расчеты мои на жизнь, – и это случилось само собой, это шло вместе с ростом»⁴.

Произведение содержит немало бесед отца с сыном: «у нас установилось нечто вроде «вечеров»»⁵. В своем дневнике Аркадий пишет о «жажде общительности»⁶. Для героя романа они важны. Это были размышления о чести и долге («честь и исповедание чести ... служит связью и крепит землю; полезно нравственно, но более политически»⁷); о том, как жить («Будь честен, никогда не лги, не пожелай дому ближнего своего, одним словом, прочти десять заповедей: там все это навеки написано... А ты их исполни, несмотря на все твои вопросы и сомнения, и будешь

¹ Роман Ф. М. Достоевского «Подросток»: современное состояние изучения / гл. ред. Т.А. Касаткина. – М.: ИМЛИ РАН, 2022. – 864 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0677-2>. (дата обращения: 16.09.2025).

² Достоевский Ф. М. Подросток. – М.: Изд-во «Современник», 1985. – С. 91; 100.

³ Там же. С. 32.

⁴ Там же. С. 34–35.

⁵ Там же. С. 378.

⁶ Там же. С. 350.

⁷ Там же. С. 220.

человеком великим»¹; о том, что может ли жить человек без Бога («Женевские идеи – это добродетель без Христа, мой друг, теперешние идеи или, лучше сказать, идея всей теперешней цивилизации»²); об отношении к людям («...делай им добро, крепя свои чувства, зажимая нос и закрывая глаза». Перенеси от них зло, не сердясь на них по возможности, «памятуя, что и ты человек»³; о спасительных советах («...все эти спасительные заранее советы – все это есть только вторжение на чужой счет в чужую совесть...»⁴).

В романе описывается несколько месяцев (с 19 сентября по 13 декабря 1872 г.), но только те события, которые Аркадий Долгорукий считает правильным изложить в своих записках⁵.

Роман состоит из трех временных пластов. В первой части окончивший гимназию Аркадий Долгорукий приезжает в Петербург по приглашению своего фактического отца, Версилова. Мечта о богатстве, встречи с родственниками, соблазны. Во второй части подросток отстраняется от своей идеи, испытывается и роскошью, и игрой, примеряет на себя жизнь аристократа. Ведь идея стать миллионером важна для Аркадия не сама по себе, а как возможность стать выше всех. В конце второй части наступает прозрение. Третья часть о том, как «заблудшая душа» делает выбор. Перед подростком появляются два пути, обозначенные двумя новыми героями – Ламбертом, которого сам Аркадий называет ужасом, и Макаром, стремящимся к Божественной красоте. Аркадий обретает в жизни новую цель, открытую его юридическим отцом, странником и праведником Макаром Ивановичем. «Я вам рад. Я, может быть, вас давно ожидал. Я их никого не люблю: у них нет благообразия...», – говорит при встрече Аркадий Макару Ивановичу⁶. «...У него есть твердое в жизни...», – замечает Аркадий. «...Я ищу «благообразия», – произносит он⁷. «...Вчера и все дни этим словом мучился», – отмечал он в семейной беседе⁸. Третья часть превращается в раскаяние и изменение мыслей главного героя. Неверная «идея Ротшильда»

¹ Достоевский Ф. М. Подросток. – М.: Изд-во «Современник», 1985. С. 214–215.

² Там же. С. 215.

³ Там же. С. 217.

⁴ Там же. С. 264.

⁵ Подросток, анализ романа Достоевского. [Электронный ресурс]. – URL: <https://goldlit.org/dostoevsky/1075-podrostok-analiz> (дата обращения: 16.09.2025).

⁶ Достоевский Ф.М. Подросток. – М.: Изд-во «Современник», 1985. – С.353.

⁷ Там же. С. 354.

⁸ Там же. С. 369.

сменяется идеей Христа. Подросток фактически становится взрослым.

Произведение Ф. М. Достоевского – роман воспитания, для которого характерны ситуации выбора, испытания, «судьбоносные» встречи, мотив пути-дороги, символический образ дома¹. Процесс воспитания в «Подростке» – предмет рефлексии самого героя. В романе «Подросток» герой рассказывает о своем воспитании и пытается осмыслить его. Аркадий сам наблюдает собственное духовное становление².

По форме роман – записки героя, которые, по мнению самого героя, послужили его перевоспитанию: «Кончив же записки и дописав последнюю строчку, я вдруг почувствовал, что перевоспитал себя самого, именно процессом припоминания и записывания»³.

В романе немало библейских мотивов. По мнению ряда исследователей, роман становится «как бы аналогом жизни человека от Великого поста до Пасхи, то есть времени в его жизни грехов, покаяния и прощения»⁴.

Таким образом, воспитание в романе Ф. М. Достоевского – духовное становление героя. Аркадий Долгорукий является типичным представителем подростковой группы, находящейся на стыке детского и взрослого мира. Главный урок этой книги – глубокое понимание того, что подростковый возраст – сложное время для поиска молодым человеком своего места в обществе и смысла жизни.

Литература

¹ Воронина Э. А. «Подросток» Ф. М. Достоевского как роман воспитания: своеобразие жанровой модели // Вестник ЮУрГУ. Серия: Лингвистика. 2015. №2. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podrostok-f-m-dostoevskogo-kak-roman-vozpitiya-svoeobrazie-zhanrovoy-modeli> (дата обращения: 16.09.2025).

² Махмудова Ф. Х. Роман Ф. М. Достоевского «Подросток»: тема воспитания // Вестник науки. 2021. №5 (38). [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/roman-f-m-dostoevskogo-podrostok-tema-vozpitiya> (дата обращения: 16.09.2025).

³ Достоевский Ф.М. Подросток. – М.: Изд-во «Современник», 1985. – С.533.

⁴ Портрет одной книги. «Подросток» Федора Достоевского. [Электронный ресурс]. – URL: <https://orenlib.ru/news/portret-odnoj-knigi-podrostok-fedora-dostoevskogo.html> (дата обращения: 16.09.2025).

1. Воронина Э. А. «Подросток» Ф. М. Достоевского как роман воспитания: своеобразие жанровой модели // Вестник ЮУрГУ. Серия: Лингвистика. 2015. №2. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podrostok-f-m-dostoevskogo-kak-roman-vozpitaniya-svoeobrazie-zhanrovoy-modeli> (дата обращения: 16.09.2025).
2. Дневник писателя (1876). [Электронный ресурс]. – URL: <https://azbyka.ru/fiction/dnevnik-pisatelya-1876/> (дата обращения: 16.09.2025).
3. Дневник Ф. М. Достоевского. 1877. Июль – Август. [Электронный ресурс]. – URL: <https://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/dnevnik/1877/1877-iyul-avgust.htm> (дата обращения: 16.09.2025).
4. Достоевский Ф. М. Подросток. М.: Изд-во «Современник», 1985. – 543 с.
5. Махмудова Ф. Х. Роман Ф. М. Достоевского «Подросток»: тема воспитания // Вестник науки. 2021. №5 (38). [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/roman-f-m-dostoevskogo-podrostok-tema-vozpitaniya> (дата обращения: 16.09.2025).
6. Подросток, анализ романа Достоевского. [Электронный ресурс]. – URL: <https://goldlit.org/dostoevsky/1075-podrostok-analiz> (дата обращения: 16.09.2025).
7. Портрет одной книги. «Подросток» Федора Достоевского. [Электронный ресурс]. – URL: <https://orenlib.ru/news/portret-odnoj-knigi-podrostok-fedora-dostoevskogo.html> (дата обращения: 16.09.2025).
8. Роман Ф. М. Достоевского «Подросток»: современное состояние изучения / гл. ред. Т. А. Касаткина. – М.: ИМЛИ РАН, 2022. – 864 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0677-2> (дата обращения: 16.09.2025).