

Пензенская митрополия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Правительство Пензенской области
Законодательное собрание Пензенской области
Министерство образования Пензенской области
Министерство культуры и туризма Пензенской области
Управление федеральной службы исполнения наказаний по Пензенской области
Администрация г. Пензы
Отдел религиозного образования и катехизации Пензенской епархии
Отдел социального служения и милосердия Пензенской епархии
Отдел по тюремному служению Пензенской епархии
Отдел по делам молодежи Пензенской епархии
Информационный отдел Пензенской епархии
Миссионерский отдел Пензенской епархии
Пензенская духовная семинария
Пензенский государственный университет
Пензенский государственный аграрный университет
Институт регионального развития Пензенской области
Пензенский государственный технологический университет
Пензенский филиал ВА МТО им. генерала армии А. В. Хрулева
Пензенский государственный университет архитектуры и строительства
ГБПОУ Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого
Пензенский казачий институт технологий
Гостелерадиокомпания «Пенза»
Православный клуб раннего развития «Колокольчик»
Городская библиотека № 2 им. М. Е. Салтыкова-Щедрина
ГБУК Пензенская областная картинная галерея имени К. А. Савицкого
Духовно-просветительский центр «Спас» при Спасском кафедральном соборе г. Пензы

Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени

Материалы Тринадцатых региональных Рождественских образовательных чтений

Пенза 2026

УДК 2+37
ББК 74+86
Пр68

По благословию Высокопреосвященнейшего Серафима,
митрополита Пензенского и Нижнеломовского

Пр68 Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени: материалы Тринадцатых региональных Рождественских образовательных чтений – Пенза: Пензенская духовная семинария, 2026. – 164 с.

В сборнике представлены материалы Тринадцатых региональных Рождественских образовательных чтений «Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени».

Рождественские чтения были инициированы и организованы Пензенской митрополией при поддержке Правительства Пензенской области и администрации города Пензы. Проведение чтений было поддержано вузами г. Пензы и рядом общественных организаций.

Участниками Чтений стали пензенские священнослужители, педагоги, ученые, врачи, преподаватели, студенты вузов, представители региональной власти и общественных организаций.

Сборник предназначен для преподавателей, педагогов, научных сотрудников, аспирантов и студентов высших духовных и светских учебных заведений, работников социальных служб, а также всех интересующихся вопросами нравственного состояния общества, будущего страны и человечества в целом.

Материалы сборника размещаются на платформе РИНЦ Российской универсальной научной электронной библиотеки.

© Отдел религиозного образования и катехизации Пензенской епархии

© РО-ДООВО «Пензенская духовная семинария Пензенской епархии Русской Православной Церкви»

UDC 2+37
LBC 74+86

With the blessing of His Eminence Seraphim, Metropolitan of
Penza and Nizhny Lomov

Enlightenment and morality: the formation of personality and the challenges of the time: Papers of the Thirteenth Regional Christmas Educational Readings / Edited by Archpriest Vadim Ershov. – Penza: Penza Theological Seminary, 2025. – 164 p.

The almanac presents the materials of the Thirteenth Regional Christmas Educational Readings “Enlightenment and morality: the formation of personality and the challenges of the time”. The Educational readings were initiated and organized by Penza Metropolitanate with the support of the Penza region government and the Penza city administration. The readings were supported by Penza universities and several public organizations.

The participants of the Readings were Penza clergy, educators, scientists, doctors, teachers, university students, representatives of regional authorities and public organizations.

The readings discussed issues of morality in the society, the history and future of the country, the relationship between the Church and the state, education and upbringing of youth in the region, health care, demography and other topical issues.

The papers are addressed to teachers, educators, researchers, graduate students and students of higher theological and secular institutions, social service workers, as well as to those interested in the issues of the moral state of society, the future of the country and humanity as a whole.

Materials of the collection are placed on the platform of RSCI of the Russian universal scientific electronic library.

© PO RO-TEOHE “Penza Theological Seminary of Penza Diocese of Russian Orthodox Church”

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА
РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ИСТИННОЕ И ЛОЖНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ В
ПРОИЗВЕДЕНИИ Н. В. ГОГОЛЯ «ВЫБРАННЫЕ
МЕСТА ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ»**

*С. К. Алексеев
Пензенская духовная семинария
г. Пенза*

В данной статье анализируется понимание Н. В. Гоголем концепта «просвещение», отразившееся в его произведении «Выбранные места из переписки с друзьями», сопоставляется мнение писателя с христианским пониманием данного феномена, рассматриваются черты истинного и ложного просвещения по Н. В. Гоголю.

***Ключевые слова:** Н. В. Гоголь, просвещение, христианство и русская литература.*

**TRUE AND FALSE ENLIGHTENMENT IN N. V.
GOGOL'S WORK
"SELECTED PASSAGES FROM
CORRESPONDENCE WITH FRIENDS"**

*S. Alekseev
Penza Theological Seminary
Penza*

The article analyzes N. V. Gogol's understanding of the concept of "enlightenment", reflected in his work "Selected Passages from Correspondence with Friends", compares the writer's opinion with the Christian understanding of this phenomenon, examines the features of true and false enlightenment according to N. V. Gogol.

Keywords: *N. V. Gogol, enlightenment, Christianity and Russian literature.*

В современном литературоведении сохраняется устойчивый интерес к духовно-нравственному аспекту творчества Н. В. Гоголя, особенно к его позднему публицистическому труду «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847). Особую актуальность приобретает анализ проблематики просвещения в книге Гоголя сквозь призму православного мировоззрения. Гоголь, переживавший глубокий духовный кризис, стремился осмыслить, каким должно быть подлинное просвещение, укоренённое в христианской традиции, и чем оно принципиально отличается от светского, рационалистического понимания образования.

Само по себе слово «просвещение» имеет несколько взаимосвязанных определений, но в общем смысле – это «процесс распространения знаний, образования и культуры среди населения»¹.

Если брать слово «просвещение» в других языках, то в них упор делается конкретно на обучении. На примере английского языка, слово «education» (англ. «образование») происходит от латинского «educare», что означает «воспитывать», но в период XVI–XVII веков само значение слово поменялось на «систематическое обучение и подготовку к работе»².

В греческом слово «διδασκαλία» (греч. «дидаскалия») переводится как «обучение», «наставление», которое тоже лишено основы «свет»³. Поэтому уникальность русского слова «просвещение» в том, что оно в себе соединяет веру и разум.

¹ Большой толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова. – М.: АСТ, 2008. – С. 722.

² Тилавова М. М. Лексические единицы, связанные с образованием, как важные и необходимые термины / М. М. Тилавова // Сайт Джизакского государственного педагогического университета: <https://jdpu.uz/ru/>. – 2023. – URL: <https://jdpu.uz/ru/русский-лексические-единицы-связанн/> (дата обращения: 15.11.2025).

³ Греческо-русский словарь Стронга: <https://www.azbyka.ru/> / проект «Азбука верь». – URL: <https://azbyka.ru/biblia/strong/greek/1319> (дата обращения: 18.11.2025).

Слово «просвещение» в русской традиции глубоко связано с православием, и эта связь уходит корнями в самую этимологию и богословский смысл понятия. В церковнославянском языке «просвещение» непосредственно соотносится с образом света как метафоры Божественной истины: «Господь – просвещение мое и Спаситель мой» (Пс. 26:1), что подчеркивает сакральный источник просветительного начала.

Господь говорит нам: «Вы – свет мира» (Мф: 5:14). Он призывает своих учеников нести просвещение людям – нести свет истины, просвещать через учение и пример добродетельной жизни. Просвещение в христианском понимании – не просто передача знаний, а приобщение к Божественному свету, который просвещает ум, согревает сердце и направляет волю к добру.

Далее Господь продолжает: «Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного» (Мф. 5:16). Христиане должны просвещать других – жить так, чтобы их дела были примером для ближних, которые еще не уверовали.

В Евангелии Иисус Христос говорит: «Аз есмь свет миру» (Ин. 8:12). В этой фразе «свет» обозначает просвещение, истинную жизнь в Боге, а источником этого света как раз и является Господь наш Иисус Христос. В ней заключено откровение о Христе как об источнике истинного света – не физического, а духовного, рассеивающего тьму неведения, греха и смерти.

Во время Литургии Преждеосвященных Даров мы слышим следующие слова: «Свет Христов просвещает всех», эти слова мы видим и в рассматриваемом нами произведении. Гоголь утверждает, что недаром архиерей во время службы произносит эти слова, при этом благословляя народ дикирием, «знаменующих Его сходявшее на землю Слово в двойном естестве Его, и Божеском и человеческом, всех ими освещает...»¹. Свет Христов не просто дает знание, а полностью меняет человека изнутри и дает ему

¹ Гоголь, Н. В. Выбранные места из переписки с друзьями / Н. В. Гоголь. – М.: Советская Россия, 1990. – С. 112.

возможность стать лучше. Также подчеркивается, что данный Свет открыт каждому, главное – это внутренне желание открыть правду и истину. Каждый должен самостоятельно найти путь к Богу, добру и любви.

Смысл этого возгласа – указание на Божественный Свет, который до пришествия Господа нашего Иисуса Христа, просвещал среди язычников ветхозаветных праотцев и пророков. Смысл просвещения в полной мере раскрывается в историческом смысле этого момента Литургии Преждеосвященных Даров. Данный фрагмент богослужения был установлен в те времена, когда исторически Великим постом происходило «оглашение» желающих принять Святое Крещение. Если мы откроем служебник, то увидим, что тайная молитва об оглашенных называется «О готовящихся ко святому просвещению»¹. Человек, вновь рождающийся, получает свет Божественной благодати и становится способным к Богопознанию.

В этом смысле просвещение и крещение выступали как взаимосвязанные ступени духовного рождения: через учение и покаяние человек приходил к таинству, а через таинство – к обновленной жизни в Церкви. Потому и просветителями называли не только создателей письменности, но и святых, принесших христианство целым народам: например, святую Нину – просветительницу Грузии.

«В крещении мы воспринимаем в свою душу свет Богопознания, <...> потому что в нем (в крещении) усматриваем мы небесный спасительный свет, то есть Бога познаем <...> и возвращаемся к свету»², – утверждает святой Климент Александрийский.

В посланиях апостола Павла христиане прямо именуются «светом в Господе» (Еф. 5:8): они призваны «ходить как дети света» (Еф. 5:8), то есть жить в

¹ Служебник / [без автора]. – М.: Издательство Московской Патриархии, 2001. – С. 280.

² Климент Александрийский. Педагог / Климент Александрийский // Азбука веры: православная энциклопедия. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Kliment_Aleksandrijskij/pedagog/ (дата обращения: 19.11.2025).

соответствии с полученной благодатью. Таким образом, просвещение оказывается двусторонним движением: сверху – дар света от Бога, снизу – ответ человека в виде преображенной жизни.

На практике это означает, что христианское просвещение всегда носит целостный характер. Оно включает не только обучение догматам и нравственным нормам, но и воспитание сердца, очищение воли, приведение всего человеческого естества в согласие с истиной. Монастыри и храмы на протяжении веков были центрами такого просвещения: там не просто копировали книги и преподавали грамоту, но формировали образ жизни, основанный на молитве, труде и любви. Миссионеры, неся Евангелие, одновременно открывали школы, создавали письменности, передавали полезные знания – все это понималось, как продолжение Христовой заповеди быть светом мира.

«Бог есть свет и нет в нем никакой тьмы» (1Ин 1:5), потому что и познающие Бога, приобщаясь Ему как Источнику света, просвещаясь, наполняются им. Наше ведение Бога не есть интеллектуальное знание о Творце, но живое причастие Богу как Истине, переживание Бога, наполнение Им. Качественное изменение внутреннего мира человека в крещении есть следствие этой просветляющей причастности, а наши дела, во свете соделанные, есть следствие просвещающей Его деятельности в нас. «”Кто во тьме ходит, не знает куда идет, потому что тьма ослепила ему глаза” (1Ин 2:11), – говорит Иоанн Богослов, и тут подражая ему, святой Климент использует тот же образ – “просвещение духовных очей крещаемого, изменение его восприятия мира и самого себя”»¹.

Сама суть просвещения четко прослеживается у Николая Васильевича Гоголя в произведении «Выбранные места из переписки с друзьями». Тема просвещения в творчестве Н. В. Гоголя достаточно разработана в научной

¹ Авдеев, В. Крещение у святых отцов первых веков: дипломная работа на соискание степени бакалавра теологии / В. Авдеев; Пензенская духовная семинария. – Пенза, 2020. – С. 24.

литературе, но её интерпретации различаются. Даже такой критик, как Аполлон Григорьев в статье «Гоголь и его последняя книга», писал, что ему «непонятно в высшей степени», что Гоголь называет просвещением, и утверждал, что немецкое «Aufklärung» значит «решительно то же самое»¹. Воропаев В. А. пишет, что Гоголь употребляет это слово в его «духовном, литургическом значении»². Без духовного просвещения («Свет Христов просвещает всех!»), по Гоголю, не может быть никакого света.

В произведении «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголь осмысляет духовный кризис современного для него общества и ищет пути выхода из него. Центральная часть этого произведения – глава «Просвещение». Тут Гоголь разбирает само понятие просвещения, уникальность русского термина и истинное его значение. По его мнению, просветить – не значит наставить, научить или образовать, а «всею насковзь высветлить человека во всех его силах, а не в одном уме, пронести всю природу его сквозь какой-то очистительный огонь»³. Для него просвещение – не накопление знаний, а целостное преображение человека.

Гоголь утверждает, что ни в одном языке нет слова «просвещение» в том смысле, в котором оно используется только у нас. Само слово это «взято из нашей Церкви, которая уже почти тысячу лет его произносит, несмотря на все мраки и невежественные тьмы, отовсюду ее окружавшие, и знает, зачем произносит»⁴.

Если обратиться к этимологии слова «просвещение», то оно берет свою основу в старославянском языке и происходит от слова «свещение», что означает «излияние

¹ Григорьев, А. А. Гоголь и его последняя книга // Русская эстетика и критика 40–50-х годов XIX века. – М., 1982. – С. 124.

² Воропаев, В. А. Прелесть и просвещение у А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя / В. А. Воропаев // Русская словесность. – 2011. – № 3. – С. 83.

³ Гоголь, Н. В. Выбранные места из переписки с друзьями / Н. В. Гоголь. – М.: Советская Россия, 1990. – С. 109.

⁴ Гоголь, Н. В. Выбранные места из переписки с друзьями / Н. В. Гоголь. – М.: Советская Россия, 1990. – С. 112.

света»¹. Исходя из этого можно судить, что в русском языке данное слово отражает не только умственную часть работы, но и нравственную, так как высшая цель просвещения – связь разума и веры. Здесь мы можем привести пример святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. За их миссионерскую деятельность среди славян их назвали просветителями.

Н. В. Гоголь делает вывод, что основными признаками духовного просвещения являются духовная основа (коренится в христианском вероучении и церковной традиции, а также опирается на «Свет Христов», который «просвещает всех»), целостность преобразования (истинное просвещение нацелено не только на ум, но также и на сердце, совесть, волю), нравственная направленность (знание служит добру, а не самовозвышению), а также утверждает, что русское просвещение не копирует западные модели, а вырастает из народа.

Гоголь проводит рассуждение о том, в чем же заключается отличие ложного просвещения от истинного. Для Гоголя суть ложного просвещения – это формальное образование, которое не затрагивает нравственную сторону жизни человека: гордость и равнодушие к близким, культ рационального ума без опоры на веру. Без опоры на христианство и православные ценности само просвещение становится пустым.

Истинное просвещение требует внутреннего воспитания, ложное же просвещение сводится к обычному накоплению знаний: «Ум не есть высшая в нас способность. Выше ума стоит разум, который есть несравненно высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями»².

Автор заключает, что такое просвещение является опасным: человек является внешне образованным, но внутри – пустым. Истинное просвещение, наоборот, это

¹ Просвещение: этимология и разбор слова по составу [Электронный ресурс]. // obrazovaka.ru: образовательный портал. – URL: <https://obrazovaka.ru/koren-slova/prosveschenie.html> (дата обращения: 15.11.2025).

² Гоголь, Н. В. Выбранные места из переписки с друзьями / Н. В. Гоголь. – М.: Советская Россия, 1990. – С. 112.

преображение человека через соединение разума и веры, стремление к добру и служение другим. Весь ключ к истинному просвещению – христианская этика: только она дает человеку «высветление»¹ всей его природы. Автор напоминает нам, что знание без добра опасно. Настоящее просвещение – то, что делает человека человечнее.

Почему Гоголь поднимает эту тему? Он видит, что в обществе люди гордятся образованностью, но забывают о совести; цитируют авторов, но не следуют их полезным советам. Он боится, что просвещение без нравственной опоры приведет к равнодушию и эгоизму.

Само произведение является не просто сборником писем, а призывом к переосмыслению самого понятия просвещение. Без духовной основы любые знания являются пустыми. Идеал Гоголя – гармония ума и сердца, где образование становится путем к нравственному совершенству. Он подчеркивает, что христианская вера задает вектор направления истинному просвещению.

Литература

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета с параллельными местами и приложениями в синодальном переводе / [без автора]. – М.: Никая, 2022. – 1600 с.
2. Авдеев, В. Крещение у святых отцов первых веков: дипломная работа на соискание степени бакалавра теологии / В. Авдеев; Пензенская духовная семинария. – Пенза, 2020. – 50 с.
3. Большой толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова. – М.: АСТ, 2008. – 1234 с.
4. Воропаев, В. А. Прелесть и просвещение у А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя / В. А. Воропаев // Русская словесность. – 2011. – № 3. – С. 83.
5. Гоголь, Н. В. Выбранные места из переписки с друзьями / Н. В. Гоголь. – М.: Советская Россия, 1990. – 432 с.

¹ Там же.

6. Григорьев, А. А. Гоголь и его последняя книга / А. А. Григорьев // Русская эстетика и критика 40–50-х годов XIX века. – М., 1982. – С. 124.
7. Греческо-русский словарь Стронга // Азбука веры: православная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <https://azbyka.ru/biblia/strong/greek/1319> (дата обращения: 18.11.2025).
8. Климент Александрийский, свт. Педагог / Климент Александрийский // Азбука веры: православная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Kliment_Aleksandrijskij/pedagog/ (дата обращения: 19.11.2025).
9. Просвещение: этимология и разбор слова по составу // Образовака.ru : образовательный портал [Электронный ресурс]. – URL: <https://obrazovaka.ru/koren-slova/prosveschenie.html> (дата обращения: 15.11.2025).
10. Служебник / [без автора]. – М.: Издательство Московской Патриархии, 2001. – 582 с.
11. Тилявова, М. М. Лексические единицы, связанные с образованием, как важные и необходимые термины / М. М. Тилявова // Сайт Джизакского государственного педагогического университета [Электронный ресурс]. – URL: <https://jdpu.uz/ru/русский-лексические-единицы-связанн/> (дата обращения: 15.11.2025).

**ОБРАЗ КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА В ИСТОРИЧЕСКИХ
БАЛЛАДАХ А. К. ТОЛСТОГО И РОМАНЕ
М. Н. ЗАГОСКИНА
«АСКОЛЬДОВА МОГИЛА»**

*В. В. Борисов,
О. В. Христоролюбова
Пензенский государственный университет
г. Пенза*

В работе проведено сравнение способов создания образа князя Владимира Красное Солнышко двумя писателями: А. К. Толстым («Песнь о походе князя Владимира на Корсунь») и М. Н. Загоскиным («Аскольдова могила»). В результате сопоставления указанных произведений с исторической основой событий в «Повести временных лет» и «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина сделан вывод о специфике видения истории этими авторами.

Ключевые слова: *А. К. Толстой, «Песнь о походе князя Владимира на Корсунь», М. Н. Загоскин, роман «Аскольдова могила», князь Владимир, образ, сюжет, историческая основа, язычество, христианство.*

**IMAGE OF PRINCE VLADIMIR IN THE
HISTORICAL BALLADS BY A. K. TOLSTOY AND THE
NOVEL “ASKOLD’S GRAVE” BY M. N. ZAGOSKIN**

*V. Borisov,
O. Khristolyubova,
Penza State University
Penza*

The work compares the ways of creating the image of Prince Vladimir the Fair Sun by two writers: A. K. Tolstoy (“The Song of Prince Vladimir’s Campaign on Korsun”) and M. N.

Zagoskin (*“Askold’s Grave”*). As a result of comparing these works with the historical basis of the events in *“The Tale of Bygone Years”* and *“The History of the Russian State”* by N. M. Karamzin, a conclusion is drawn about the specifics of the vision of history by these authors.

Keywords: A. K. Tolstoy, *“The Song of Prince Vladimir’s Campaign on Korsun”*, M. N. Zagoskin, the novel *“Askold’s Grave”*, Prince Vladimir, image, plot, historical basis, paganism, Christianity.

Интерес к сильным героическим характерам и событиям прошлого привел и А. К. Толстого, и М. Н. Загоскина (каждого в свое время) к созданию целого ряда исторических произведений. В творчестве этих писателей четко проявляется их особое внимание к эпохе, связанной с принятием и распространением христианства.

В основу произведений А. К. Толстого («Песнь о походе князя Владимира на Корсунь») и М. Н. Загоскина (роман «Аскольдова могила») положено сказание о крещении князя Владимира из «Повести временных лет» и интерпретация Н. М. Карамзина в труде «История государства Российского», на которые опирались оба писателя.

Князь Владимир искал монотеистическую религию для укрепления власти над Русью, понимая шаткость язычества. Возможно, его мучила совесть за смерть братьев Ярополка и Олега в междоусобной борьбе за власть. Изначально он был язычником, сластолюбивым и воинственным правителем, о чем свидетельствует летопись: «И был он ненасытен в блуде, приводя к себе замужних женщин и растляя девиц. Был он такой же женолюбец, как и Соломон, ибо говорят, что у Соломона было семьсот жен и триста наложниц. Мудр он был, а в конце концов погиб. Этот же был невежда, а под конец обрел себе вечное спасение»¹.

¹ Повесть временных лет / Пер. Д. С. Лихачева, О. В. Творогова; Коммент. А. Г. Боброва, С. Л. Николаева, А. Ю. Чернова, при участии А. М. Введенского и Л. В. Войтовича; 129 ил. Мюда Мечева. – Санкт-Петербург: Вита Нова, 2012. – 507 с. – С. 55

Он даже якобы был причастен к ритуальному убийству варяга-христианина Феодора и его сына Иоанна.

К Владимиру приходили проповедники разных религий (ислама, католичества, иудаизма и византийского христианства). По совету бояр, Владимир отправил послов в разные страны. Вернувшиеся послы высоко оценили греческую веру, заявив: «...узнав Веру Греков, не хотим иной»¹.

Владимир решил принять христианство через завоевание. В 988 году он захватил греческий город Херсонес (с помощью предателя Анастаса) и потребовал у византийских императоров в жены их сестру Анну. Императоры согласились при условии крещения Владимира.

Согласно преданию, перед крещением князь ослеп и прозрел в момент таинства, что стало чудом для его окружения. После крещения Владимира и его дружины состоялся брак. Так князь породнился с Византией и сделал православие государственной религией Руси.

Летописец в «Повести временных лет» честно описывает грехи князя Владимира, не приукрашивая его жизнь. По концепции А. Н. Ужанкова, информация о деяниях князя предназначалась для Страшного суда².

Согласно «Апокалипсису» Иоанна Богослова, на Страшном суде (который наступит в конце мира) Господь будет судить души по их земным делам, записанным в специальных книгах. Праведники, чьи имена записаны в «Книге жизни», обретут вечное спасение³. Следовательно, летописи писались для Страшного суда.

Обратимся вначале к сюжету и образу Владимира в «Песни о походе князя Владимира на Корсунь» А. К. Толстого.

¹ История государства Российского: В 3 кн. (12 т.) / Н. М. Карамзин. - СПб.: Золотой век, Диамант, 1997. / Кн. 1. (Т.1-4). - 623 с. - С. 150.

² Ужанков А. Н. Русское летописание и Страшный суд («Совестные книги» Древней Руси) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.pravoslavie.ru/archiv/letopis.htm> (дата обращения: 09.12.2025).

³ Откровение Иоанна Богослова // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. — М.: Издание Московской Патриархии, 1990.

Владимир едет креститься в раскаянии за свои грехи и безверие. Это авторское допущение не соответствует историческим источникам, А. К. Толстой хочет здесь показать преображающуюся душу грешника, встающего на путь искупления. Греческий философ говорит, что Владимиру нужно смирение для того, чтобы попасть в рай. Князь отвечает, что смирится, когда возьмет выкуп с корсунских купцов и не станет разрушать и грабить город. Здесь наблюдается внутреннее противоречие в душе князя, он бросается из крайности в крайность от хороших помыслов к дурным.

Корсунцы в ужасе от надвигающихся судов Владимира и воспринимают это так: «Настала, как есть, христианам беда, // Приехал Владимир креститься! // И прений-то с нами не станет держать, // В риторике он ни бельмеса, // А просто обложит нас русская рать // И будет, пожалуй, три года стоять // Да грабить края Херсонеса!»¹. Здесь проявляется авторская ирония: казалось бы, благое намерение обращается катастрофой для византийцев. Отсюда гиперболизация тех событий и иной взгляд на них. Сенат решает открыть ворота, Владимир торжественно входит в город. Заметим, что не упоминается сказание о перебежчике Анастасе, который посоветовал перекрыть воду. Великий князь шлет грамоту Константину и Василию Багрянородным, угрожая походом на Константинополь, если они не отдадут за него сестру Анну. Это факт из истории, обыгранный А. К. Толстым в несколько ироничной манере. Владимир диктует свои условия Византии, он хочет, чтобы крещение состоялось в Киеве и чтобы Анна приехала туда к этому времени. Императоры соглашаются. «Что делать с Владимиром: вынь да положь! // Креститься хочу да жениться!»². Воспользовавшись смутой и шатким положением престола в Византии, Владимир, как мудрый политик, смог выбрать нужный момент для укрепления

¹ Песнь о походе князя Владимира на Корсунь / А. К. Толстой. Сочинения: в 2 т. — М.: Художественная литература, 1981. — Т. 1. Стихотворения. — с. 269.

² Песнь о походе князя Владимира на Корсунь / А. К. Толстой. Сочинения: в 2 т. — М.: Художественная литература, 1981. — Т. 1. Стихотворения. — с. 271.

международного положения Руси. Анна отправляется на Русь, где её встречает великий князь. Затем они вместе идут в храм, где Владимир принимает крещение и венчается с багрянородной принцессой. Не упоминается история с временным ослеплением и прозрением во время крещения! После свадьбы с Анной на пиру Владимир узнает об опасности, грозящей Константинополю из-за мятежа Варды Фоки, и русские войска помогают Византии одержать победу. В честь своего крещения Владимир строит храм в Корсуни (Херсонесе) с использованием мрамора, яшмы и мозаик, затем возвращает город Византии. Князь начинает скучать по Киеву и приказывает собираться в обратный путь. Он признается, что новая вера полностью завладела им и он горит желанием поскорее вернуться на Русь, чтобы крестить свой народ.

Владимир возвращается цветущей весной по Днепру в Киев. Крещение совершило в нём внутренний перелом, он стал смиренным и кротким. Анна ждёт князя назад, описание природы и тоски княжны у водоема, она видит в отражении диадему из драгоценных камней, подаренную Владимиром (деталь, которую А. К. Толстой добавляет от себя). Священнослужители из Корсуни отправились в Киев. Они запевают церковные песни, дружина им вторит, а потом затягивает былины о богатырях. Владимир подплывает к Киеву. У него наступает катарсис и прозрение. Здесь видна рука Божьего провидения. Христиане, которые раньше преследовались язычниками встречают князя на берегу с большой радостью. Обращение Владимира к дружине, в котором князь переосмысливает свои ценности, теперь для него очень важна духовность и вера в Христа, а не ратные подвиги и набеги. Князь выходит на берег буквально переродившимся человеком, он приносит с собой закон христианского милосердия, обессмертив свое имя. Таким образом, А. К. Толстой показывает не физическое прозрение, а духовное.

Особый интерес представляет, на наш взгляд, образ князя Владимира в романе М. Н. Загоскина «Аскольдова могила».

Автор начинает произведение с рассуждения о противоречивости и неоднозначности личности Владимира. Перечисляет все его прегрешения в соответствии с историческими источниками и выражает свое удивление его последующему преображению.

Князь Владимир обладает непререкаемым авторитетом у киевлян. У одного из героев романа по имени Дулеб, княжеские люди увели невесту в т. н. «потешный дом» на Лыбеди. Однако он все равно спасает князя ценой собственной жизни от разъяренного медведя на охоте. Долг превалирует над чувством у героев романа. Христианское смирение не позволяет поднять руки на своего господина. Перед смертью Дулеб объясняет Владимиру свою позицию православного христианина и зароняет в душе князя чувства, ранее ему не знакомые: раскаяние в содеянном, сочувствие к умирающему. Это событие наталкивает его на мысль о принятии христианства.

Но мысль о смене язычества другой верой приходит к нему и раньше. У него зарождаются сомнения в правильности языческой веры. Жертвоприношения вызывают лишь отвращение, обряды похожи на детские забавы, не внушают священного трепета в душу. Поэтому он говорит своему жрецу Богомилу, что скорее всего сменит вероисповедание: «...мы, в слепоте нашей, поклоняемся не тому, кто правит вселенною и держит в руке своей сердца владык земных! В душе моей созрела мысль – я исполню её! ... Нет, я недоволен верою отца моего!» [1, с. 74].

В одном из эпизодов Владимир смог сдержать свой гнев и не зарубил своего скальда Фенкала, на это, скорее всего, повлияли мысли о православном христианстве.

Киев предстает оплотом христианства в языческой Руси как у А. К. Толстого (христиане, вышедшие из «подполья» и встречающие Владимира на берегу Днепра), так и у М. Н. Загоскина (тайные собрания и молитвы на развалинах).

Неоднозначность образа князя Владимира проходит красной нитью через исторические источники и

литературные произведения А. К. Толстого и М. Н. Загоскина.

Непререкаемый авторитет князя Владимира: в «Песне...» показан через геополитические решения князя и любовь своей дружины; в «Аскольдовой могиле» изображается с помощью народного мнения, которое не поддается крамольным идеям, а также через мысль, проповедуемую христианами – любая власть от Бога.

Обращение к новой вере через завоевание: у Толстого это очень четко показано, у М. Н. Загоскина такая идея была в репликах Владимира.

Мысль Владимира о смирении и покаянии: в «Песне...»: «Креститься, в раскаянье, еду!»¹; в «Аскольдовой могиле» намечается в диалоге с умирающим Дулебом и явно проявляется в эпизоде с помилованием Фенкала.

Взаимоотношения Владимира Святославича и Рогнеды. В «Песне...» упоминаются вскользь: «Что силою взял я Рогнеду»²; в «Аскольдовой могиле» представлена вся история, практически как в летописи.

А. К. Толстой добавляет детали, которых нет в исторических источниках. Как художник слова он старается наиболее точно изобразить картину, возникающую в его воображении. М. Н. Загоскин более точен в исторических деталях, но иногда слишком ярко изображает бесчинства княжеских людей, отсюда сложная история публикации из-за цензуры, в том числе синодальной. Автору пришлось семь раз редактировать рукопись.

Таким образом, у А. К. Толстого и М. Н. Загоскина князь Владимир предстает как великий князь, почитаемый народом, тонкий политик и искусный полководец, язычник, который смог выйти на праведный путь христианства.

Литература

1. Аскольдова могила. Повесть времен Владимира Первого / М. Н. Загоскин. — М.: Художественная литература, 1989.

¹ Песнь о походе князя Владимира на Корсунь / А. К. Толстой. Сочинения: в 2 т. — М.: Художественная литература, 1981. — Т. 1. Стихотворения. — с. 268.

² Там же

2. История государства Российского: В 3 кн. (12 т.) / Н. М. Карамзин. - СПб.: Золотой век, Диамант, 1997. / Кн. 1. (Т.1-4). – 623 с.
3. Откровение Иоанна Богослова // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. — М.: Издание Московской Патриархии, 1990.
4. Песнь о походе князя Владимира на Корсунь / А. К. Толстой. Сочинения: в 2 т. — М.: Художественная литература, 1981. – Т. 1. Стихотворения.
5. Повесть временных лет / Пер. Д. С. Лихачева, О. В. Творогова; Коммент. А. Г. Боброва, С. Л. Николаева, А. Ю. Чернова, при участии А. М. Введенского и Л. В. Войтовича; 129 ил. Мюда Мечева. – Санкт-Петербург: Вита Нова, 2012. – 507 с.
6. Ужанков А. Н. Русское летописание и Страшный суд («Совестные книги» Древней Руси) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pravoslavie.ru/archiv/letopis.htm> (дата обращения: 09.12.2025).

ТРАДИЦИИ А. П. ЧЕХОВА В ТВОРЧЕСТВЕ С. Н. МИЛОВСКОГО (ЕЛЕОНСКОГО)

*К. С. Власова,
О. В. Христолюбова
Пензенский государственный университет
г. Пенза*

В работе анализируется ряд произведений А. П. Чехова и С. Н. Миловского (Елеонского) в аспекте традиций и новаторства.

Ключевые слова: *С. Н. Миловский-Елеонский: «Хрустальное яблоко», «Простецы», «Андрей Паренов»; А. П. Чехов: «Тоска», «Злоумышленник», «Человек в футляре», «Степь»; поэтика, тема «маленького человека».*

A. P. CHEKHOV'S TRADITIONS IN THE WORKS BY S. N. MILOVSKY (ELEONSKY)

*K. Vlasova,
O. Khristolyubova
Penza State University
Penza*

The paper analyzes the works by A. P. Chekhov and S. N. Milovsky (Eleonsky) in the aspect of tradition and innovation.

Keywords: *S. N. Milovsky-Eleonsky: "Crystal Apple", "Simpletons", "Andrey Parenov"; A. P. Chekhov: "Misery", "Malefactor", "Man in a Case", "Steppe"; poetics, the motif of "little man".*

Русская литература насчитывает тысячи различных авторов, из которых выделяют лишь условную «сотню», обозначенную «классикой» и запертую в учебники. Остальная же масса теснится где-то позади, как правило, обретая скромную известность лишь среди исследователей

или сильно заинтересованных людей. И даже в этом случае остаётся множество тех, кому повезло меньше и кого история оставила далеко на задворках.

С. Н. Миловский оказался среди последних. Интерес к этому писателю на рубеже XIX–XX веков возродился относительно недавно, но и не стал больше, чем был при его жизни. С. Н. Миловский родился 17 (29) сентября 1861 г. в семье священника Пензенской губернии. Окончив в 1885 г. Казанскую духовную академию со степенью кандидата богословия, он был назначен преподавателем русского и церковнославянского языков в Лысковское духовное училище. Позднее Сергей Николаевич занял должность смотрителя Сарапульского духовного училища. Духовная стезя во многом определила его жизнь и писательскую судьбу. До самой смерти С. Н. Миловский был скитальцем между творчеством и богословием, которые никак не могли в нём ужиться .

Вполне вероятно, что творческие неудачи автора связаны с эпохой, в которую ему пришлось творить. Смена столетий несла с собой новые мысли, новые направления, и среди них было трудно выжить простому «писателю из провинции». Сергею Николаевичу пришлось столкнуться с действительностью, в которой малоизвестного автора ставили в один ряд с прозаиком, уже зарекомендовавшим себя. После этого проводили сравнение, и далеко не в пользу первого. Заметив в Миловском «бытописателя духовенства», критики принялись сопоставлять его с Чеховым, указывая на различия как на недостаток миловской прозы. Они писали: «Вам нужно сокращать, сокращать! Займитесь этим, и так вы можете научиться писать кратко, ясно и сильно»; «нужна верность не фактам, а психологии фактов»; «Хрустальное яблоко» — вещь до смешного наивная. Вам нужно отрешиться от сентиментализма, он никому не нужен» .

Впрочем, утверждения о сходстве были не беспочвенными. И Антон Павлович, и Сергей Николаевич родились приблизительно в одно время, оба росли в религиозных семьях и занимались общественной деятельностью. В писательские круги они оба вошли под

множеством псевдонимов (при публикации произведений в местных газетах С. Н. Миловский скрывал своё имя, подписывая рассказы и очерки псевдонимами: «Старцев», «Спирит», «Млит», «Обыватель», «Павлов», «Шиханов», «Служитель», «Горюн», «Провинциал», «Пеплов» и др.) и работали в малых эпических жанрах. Кроме того, ни Миловский, ни Чехов так и не примкнули ни к одному конкретному направлению, оставаясь самостоятельными и самобытными.

В данной работе мы предпринимаем попытку определить влияние поэтики Чехова на творчество Миловского, выявить определенное сходство в обращении к отдельным мотивам и приемам раскрытия образов персонажей. Оба писателя пытались найти себя в «эпоху безвременья», размышляли в произведениях над темой неудавшейся, так и не начавшейся жизни. Так, на протяжении всего произведения «Хрустальное яблоко» герой Миловского размышляет над тем, что он «до сих пор и не жил, а только собирался жить»; «И как она прошла, право, моя жизнь: скучно, тоскливо, скверно...». Так и Чехов пишет про Ионыча: «Он одинок. Живётся ему скучно, ничто его не интересует».

Схожа у Миловского и Чехова тема «маленького человека». Она является одной из основных у обоих авторов.

Герои писателей глубоко одиноки в своём переживании мира, и это одиночество – источник их страдания. Так, Иона Потапов из рассказа «Тоска» Чехова может излить душу только лошади. А дьякон Нетленный из произведения «Простецы» Миловского вынужден терпеть одиночество в своём страдании, не надеясь на понимание со стороны других.

В этом же рассказе С. Елеонского присутствует схожесть со «Злоумышленником» Чехова. Несмотря на то, что оба писателя сочувствуют «маленьким» людям, они не обходят стороной и их недостатки. Тема необразованности простого населения присутствует и у Чехова, и у Миловского. Мужик Денис Григорьев из «Злоумышленника» откручивал гайки с железной дороги и искренне не понимал,

за что его судят, потому что не знал законов и жил по своей, крестьянской логике. В «Простецах» же сельские люди отговаривают дьякона обращаться к доктору, описывая операцию так, словно Нетленного просто калечат.

Кроме того, у Чехова доминирует мотив бесполезности и бренности, тщетности существования отдельного человека. Это можно обнаружить во многих произведениях, в частности, в рассказе «Человек в футляре»: «Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет» .

Схожий мотив присутствует в произведении Миловского «Андрей Паренов»: «Стук, начавшийся с высокого резкого тона от удара по шляпке гвоздя, переходил постепенно в низкие ноты и как бы расширялся; когда же последние удары молотка касались дерева, гроб звучал какой-то жуткой пустотой» .

Различие состоит в том, что если у Чехова многое передаётся через призму сатиры, у Миловского всё более трагично и меланхолично. Кроме того, если Чехов показывает, как человек становится маленьким из-за своих слабостей (например, в произведении «Размазня»), то Елеонский (Миловский) показывает, как человек остаётся великим в своей кажущейся малости, даже когда весь мир вокруг него рушится. В «Простецах» дьякон не отступает от своих убеждений даже под угрозой здоровья:

« – Да ѣшь ты, отче, въ посты скоромное!

Но дьяконъ возражалъ:

– А съ душею какъ быть? Погубить что ли ее? Не могу.

– Да вѣдь это по немощи твоей, голова садовая! И тебѣ не вмѣнится.

– А кто знаетъ?

– Ну, разрѣшенія испроси у своего начальства.

– У благочиннаго? У консисторіи?.. Имъ этого не рѣшить.

– И повыше ихъ есть...

– А как написать просьбу? «Имя дескать, от природы такую штуку, прошу упразднить для меня всё посты и уставы»? Нѣтъ, братъ, не дѣло толкуешь. Оставь» .

Творчество Миловского – это реквием по «маленькому человеку», как по хранителю национальной духовной традиции.

Но схожесть писателей кроется не только в раскрытии темы «маленького человека». Они оба используют развернутые описания природы для передачи эмоционального состояния героев. Приведем отрывок из «Хрустального яблока» Миловского: «...за пятнадцать лет песчаная гора, прежде покрытая лесом, давно, лет десять, уже оголилась, и под влиянием дождей сползла постепенно на поля, на луг и особенно в этот барский дол, который делался мельче, всё выше и выше с каждым годом рос и поднимался, наполняясь песком — как раз обратно тому, что делалось с нашей рекой, где берега стали высоки оттого, что воды стало меньше» .

У Чехова в повести «Степь» есть следующее описание, передающее эмоциональное состояние героя: «Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Трава поникла, жизнь замерла. Загорелые холмы, буро-зеленые, вдали лиловые, со своими покойными, как тень, тонами, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо, которое в степи, где нет лесов и высоких гор, кажется страшно глубоким и прозрачным, — представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски...» .

Несмотря на сходства, стоит отметить, что С. Н. Миловский был самостоятельным и самобытным автором. Он много думал над вектором своего творчества. Так, в письме 1903 года писатель размышляет о символизме: «...тот символизм законен, допустим и даже прямо хорош, где факт идет сам собою, как правда жизни, а символ закутывается в него, но не так глухо и плотно, чтобы нельзя было рассмотреть лица этого символа... В этом роде творчества для нового эффекта необходимо, чтобы оптимистические идеи облекать в пессимистическую хламиду, а разочарование

— одевать в радужные краски» . Весь его жизненный путь состоял из борьбы между церковнослужителем С. Н. Миловским и писателем С. Елеонским, что особенно чётко отражается в его произведениях.

Некоторые исследователи относят Миловского к эголитераторам, с чем нельзя не согласиться. Сергей Николаевич писал «для человека, себя как человека» . Творчество было его неотделимой частью, через которую он пытался осмыслять мир, себя и окружающих. Оно было средством диалога, но, как часто бывает, мало кто захотел его поддержать.

В данной работе нам хотелось не только показать влияние Чехова на творчество Миловского, но и подчеркнуть то, как на последнего смотрели современники, сравнивая «провинциального писателя» с А. П. Чеховым или М. Е. Салтыковым-Щедриным, отказываясь видеть в нём самостоятельного и весьма интересного прозаика — С. Елеонского.

Литература:

1. Елеонский С. Н. Простецы // Библиотека Максима Мошкова.
2. URL:
http://az.lib.ru/e/eleonskij_s/text_1908_prostetzy_olderfo.shtml
(дата обращения: 04.12.2025)
3. Елеонский С. Н. Хрустальное яблоко // Библиотека Максима Мошкова.
4. URL:
http://az.lib.ru/e/eleonskij_s/text_1895_hrystalnoe_yabloko.shtml
(дата обращения: 05.12.2025)
5. Зверева Т. В. «Власть тьмы»: творчество Сергея Миловского (С. Елеонского) // Уральский исторический вестник. — 2025. — № 1 (86). — С. 16–21.
6. Салихов А. Г. Писатель в провинции: формирование художественного мышления С. Н. Миловского (Елеонского). — Уфа, 2015. URL:
<https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/36549/1/dc-2015-44.pdf> (дата обращения: 04.12.2025)

7. Централизованная библиотечная система города Сарапула. Электронная библиотека «Старый Сарапул». URL: https://sarlib.ru/electronic_library_sarapul_quot/detail.php?ID=929 (дата обращения: 04.12.2025)
8. Чехов А. П. Архиерей // Библиотека Максима Мошкова. URL: <https://ilibrary.ru/text/1185/p.1/index.html> (дата обращения: 05.12.2025)
9. Чехов А. П. Степь // Библиотека Максима Мошкова. URL: <https://ilibrary.ru/text/1337/p.1/index.html> (дата обращения: 06.12.2025)
10. Чехов А. П. Человек в футляре // Библиотека Максима Мошкова. URL: <https://ilibrary.ru/text/438/p.1/index.html?ysclid=ml107f68o4864658094> (дата обращения: 05.12.2025)

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧИТАТЕЛЬСКОГО КЛУБА ПЕНЗЕНСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

С. С. Вольперт
Пензенская духовная семинария
г. Пенза

Данная статья описывает начальный этап становления студенческого литературного объединения – читательского клуба Пензенской духовной семинарии. Автор подробно раскрывает содержание, материалы и методы работы объединения.

Ключевые слова: *читательский клуб, литературное объединение, чтение, Пензенская духовная семинария, воспитательная работа, духовные учебные заведения.*

ACTIVITIES OF THE READING CLUB AT PENZA THEOLOGICAL SEMINARY

S. Volpert
Penza Theological Seminary,
Penza

This article describes the initial stage of the formation of a student literary association, the reading club of Penza Theological Seminary. The author details the content, materials and methods of the association's work.

Keywords: *reading club, literary association, reading, Penza Theological Seminary, educational work, theological educational institutions.*

В последнее десятилетие обнаруживается нарастающий интерес молодежи к организации объединений различной направленности (художественной, музыкальной, религиозной, спортивной, волонтерской и литературной). Студенты объединяются в рамках своего вуза по

интересующей их теме, обсуждают волнующие вопросы, высказывают различные точки зрения, делятся своими мнениями и продолжают развиваться в области своих интересов.

Тенденция организации студенческих кружков, клубов по интересам не обошла стороной и Пензенскую духовную семинарию. В 2021 году был организован читательский клуб для студентов и сотрудников Пензенской духовной семинарии.

Для начала стоит разобраться, что дают такого рода студенческие объединения, чему они способствуют и насколько велика важность проведения подобного рода мероприятий. В современных исследованиях выделяют некоторые навыки, которые развиваются в ходе участия в литературных объединениях:

1. Расширение литературного кругозора: читатели выходят за рамки своих литературных предпочтений, вкусов, им открываются новые жанры и авторы. Раскрывается иное видение и понимание литературы, относительно личного или членов литературного объединения¹.
2. Развитие коммуникативных навыков: участникам (в нашем случае – студентам) предоставляется возможность высказывать собственную точку зрения, делиться личными впечатлениями, говорить о восприятии и ощущении прочитанной книги. Сюда же относят развитие навыков публичных выступлений и коммуникации с аудиторией в качестве модератора².
3. Развитие творческих способностей: участники, помимо чтения и обсуждения творчества авторов, могут презентовать собственное творчество (прозу, поэзию, авторскую песню).
4. Положительное влияние на психическое состояние коллектива: повышается уровень взаимоотношений, студенты больше начинают понимать друг друга, развивают эмпатию.

¹ Смирнова Л. П., Емельянова И. Н. Литературный клуб как инструмент формирования навыков группового взаимодействия на примере общеобразовательной школы // Вестник науки – № 4 (73). – 2024, том 4. – С. 327-338. ISSN 2712-8849. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.вестник-науки.рф/article/14087> (дата обращения: 12.11.2025).

² Там же

5. Расширение круга общения: литературное сообщество способствует обретению людей с общими интересами, что позволяет продолжать общение и вне рамок читательского сообщества.

Это только малая часть плодов светского литературного студенческого объединения. Можно задаться вопросом: «Даёт ли что-то помимо вышеперечисленного литературное студенческое объединение высшего духовного учебного заведения?» Рассмотрим опыт проведения читательского клуба Пензенской духовной семинарии. Как уже было сказано ранее, читательский клуб в духовном учебном заведении Пензы был основан в сентябре 2021 года. Организатором студенческого объединения является кандидат филологических наук, доцент Пензенского государственного университета и Пензенской духовной семинарии Алена Борисовна Шигурова. Модераторами в период с 2021 по 2024 год являлись студенты: Алексей Сергеевич Лахтиков (ныне диакон) и Сергей Сергеевич Вольперт.

Первое заседание читательского клуба состоялось 16 декабря 2021 года, встреча была обозначена темой «Семинария глазами семинаристов» и приурочена к юбилею писателя-выпускника Пензенской духовной семинарии Сергея Миловского, для обсуждения была предложена книга М. Гурова и А. Кукушкина «Alma Matrix, или Служение игумена Траяна». Студенты духовной школы ознакомились с произведениями Сергея Миловского, в которых он вспоминает о своих семинарских годах, постарались прочувствовать жизнь семинаристов до революции, прожить благодаря тексту их быт, истории, трудности и переживания. После перешли к обсуждению заранее прочитанной книги «Alma Matrix, или Служение игумена Траяна», повествующей о жизни выпускников современной Московской духовной семинарии. Сравнили быт со своей духовной школой, провели параллели со своими историями, нашли схожие образы преподавателей, семинаристов.

На втором заседании читательского клуба для обсуждения была предложена книга М. Герус «Крылья» –

новинка в жанре фэнтези, в лучших традициях Дж. Толкина и К. Льюиса. «Пятеро подростков и их учитель по прозвищу Крыса, которого все ненавидят, оказываются в странной, драматичной и, похоже, безвыходной ситуации. И здесь все по-настоящему – боль, смерть, ненависть и любовь. И сказка о прекрасных мудрых крайнах вдруг оказывается вовсе не сказкой...»¹. Тема обсуждения совпала с юбилеем Дж. Толкина и К. Льюиса, поэтому проводились попытки сравнения произведения Марии Герус и вышеупомянутых авторов фэнтези.

Третье заседание было посвящено антиутопии Дж. Бриггс «Икона». В книге описываются гонения на христиан, происходящие в т.н. «Эру Толерантности», когда приветствуется и одобряется всё, кроме традиционных ценностей, основанных на христианстве (мировоззрение, мораль, имена святых, которыми нельзя называть детей, религиозные праздники и т.п.). Главным героем является девочка Ефросиния, на глазах которой убивают родителей-христиан. Жизнь ставит её перед выбором: вера или жизнь. Не предать свои убеждения Ефросинии помогает икона, подаренная ей матерью перед самой гибелью. Заседание проходило довольно оживленно – проводились параллели с событиями нашего времени, рассматривалось положение христианства в современном мировом сообществе, анализировалась религиозная политика стран Европы, Азии, США и России. Повесть «Икона» вызвала у читателей тяжелые эмоции и переживания, дочитать книгу для некоторых было сложным или даже невозможным на эмоциональном уровне.

Четвертое заседание проходило в преддверии Великого Поста. Подготовиться к духовной весне студенты решили не только молитвенно, ограничением в определённой пище и в начальной борьбе со страстями, но и культурно. Выдвинута была на обсуждение книга Дарьи Сивашенковой «Вот Иуда, предающий Меня». Книга была интересна с художественной и богословской стороны, написана специально для молодёжи выпускницей не только

¹ Герус М.В. Крылья. – М. : Ника, 2021. – 760 с.

журналистского факультета, но и бакалавриата теологии. В процессе обсуждения мнения разделились, т. к. тематика книги и авторская позиция оказались неоднозначными.

К пятому заседанию для прочтения и последующего обсуждения была выбрана книга К. Льюиса «Письма Баламута». Заседание прошло на открытой площадке на центральной набережной города. Так как произведение описывает влияние бесовское на человека и методы для склонения к гибели, то проводились параллели с «Лествицей» Иоанна Лествичника, некоторые студенты выступили с небольшими обзорными докладами по данному произведению.

Следующий учебный год начался с публичного чтения «Божественной комедии» Данте Алигьери. Из-за уникальности и объема произведения пришлось провести несколько заседаний по данной поэме. Обсуждались темы спасения, пребывания человеческой души после смерти, сравнивалось богословие Римо-Католической и Русской Православной Церкви.

Седьмое заседание читательского клуба было посвящено богословским смыслам «Хроник Нарнии» К. С. Льюиса. Спикером встречи стал выпускник Пензенской духовной семинарии Денис Петрин (ныне священник). Его бакалаврская выпускная квалификационная работа была связана с темой встречи.

Литературное студенческое объединение стало организатором в семинарии ежегодного конкурса чтения на русском и церковнославянском языках, который подразумевает художественное чтение тематически обусловленных стихотворных и прозаических текстов, а также библейских отрывков на церковнославянском языке.

Благодаря читательскому клубу Пензенской духовной семинарии у студентов появилась возможность актуализировать теологические знания, эрудированность в области сравнительного богословия, отточить навыки богословской дискуссии, сформулировать собственное мнение, расширить кругозор не только в области богословских наук, но и в сфере художественной литературы.

Таким образом, можно сделать вывод, что читательский клуб Пензенской духовной семинарии является не просто сообществом по литературным интересам, а дает студентам возможность продолжить развитие в новом формате, реализовать и расширить осознанный подход к дальнейшему служению Богу, людям и Церкви.

Литература

1. Смирнова Л. П., Емельянова И. Н. Литературный клуб как инструмент формирования навыков группового взаимодействия на примере общеобразовательной школы // Вестник науки – № 4 (73). – 2024, том 4. – С. 327-338. ISSN 2712-8849. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.вестник-науки.пф/article/14087> (дата обращения: 12.11.2025).
2. Герус М. В. Крылья. – М.: Никая, 2021. – 760 с.
3. В Пензенской духовной семинарии состоялось заседание читательского клуба // Сайт Пензенской духовной семинарии [Электронный ресурс]. – URL: <https://seminariapenza.ru/2023/04/06/в-пензенской-духовной-семинарии-сост-75/>
4. В Пензенской духовной семинарии открылся читательский клуб // Сайт Пензенской духовной семинарии [Электронный ресурс]. – URL: <https://seminariapenza.ru/2021/12/17/в-пензенской-духовной-семинарии-откр/>

**ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ В
«СКАЗОЧНОЙ ДИЛОГИИ»
М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА**

*Н. А. Журавлев,
О. В. Христолюбова
Пензенский государственный университет
г. Пенза*

В работе рассматривается отражение христианской тематики в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина на примере двух сказок: «Христова ночь» и «Рождественская сказка». На основе анализа «сказочной дилогии» делается вывод о глубоком осмыслении писателем евангельских мотивов и образов и своеобразии данного осмысления.

***Ключевые слова:** М. Е. Салтыков-Щедрин, христианские мотивы, евангельские образы, «Христова ночь», «Рождественская сказка».*

**CHRISTIAN MOTIFS AND IMAGES IN THE
“FAIRY TALE DUOLOGY” BY M. E. SALTYKOV-
SHCHEDRIN**

*N. Zhuravlev,
O. Khristolyubova
Penza State University
Penza*

The paper examines the reflection of Christian motifs in the works by M. E. Saltykov-Shchedrin on the example of two fairy tales, “Christ’s Night” and “Christmas Tale”. Based on the analysis of the “fairy tale duology”, a conclusion is drawn about the writer’s deep understanding of evangelical motifs and images and the uniqueness of this understanding.

Keywords: *M. E. Saltykov-Shchedrin, Christian motifs, evangelical images, "Christ's Night", "Christmas tale".*

Одна из главных тем в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина – судьба русского народа, России. «Представлению об отечестве, – писал он в цикле "Убежище Монрепо", – соответствует представление о нравах и обычаях, <...> о притчах и сказках...»¹. М. Е. Салтыкова-Щедрина литературоведы традиционно рассматривают как сатирика, ярко выразившего идеи справедливости, нравственности, высмеивающего человеческие пороки и отмечавшего пассивность народа. «Писатель одной «струны» – эта метафора заслонила все остальное в поэтике Салтыкова», – писал исследователь А. П. Ауэр².

В таком случае выбранная для нашей работы тема кажется неправомерной, однако это не так. Несомненно, анализ православного смысла в поэтике таких писателей, как А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь и Ф. М. Достоевский, для беспристрастного исследователя представляет собой естественную и в целом бесспорную научную задачу. Иная линия развития русской литературы, представленная, в частности, творчеством М. Е. Салтыкова-Щедрина, выглядит настолько удалённой от духовного направления русской культуры и христианской традиции, что попытки обнаружить в их произведениях хотя бы минимальные проявления кажутся изначально необоснованными.

В советской традиции литературоведения М. Е. Салтыков-Щедрин представляется как атеист, который относится к Церкви как к реакционному явлению. Однако являются ли эти утверждения соответствующими действительности? Является ли атеистом человек, у которого одним из последних душевных движений перед смертью было высказанное им знаком желание, чтобы его подвели к

¹ Салтыков-Щедрин М. Е. Собрание сочинений: В 20 т. / АН СССР, ИРЛИ (Пушкинский Дом); ред. коллегия: С.А. Макашин (гл. ред.) [и др.] – М.: Художественная литература, 1965-1977. – Т. 13. – С. 391.

² Ауэр А. П. Салтыков-Щедрин и Лесков (к поэтике русской сатиры второй половины XIX века) <Фрагменты> // М. Е. Салтыков-Щедрин: pro et contra. – СПб.: РХГА, 2013. – С. 822-837. – С. 835.

образу? Вопрос риторический. Поэтому хотелось бы обратиться к некоторым фактам биографии писателя и проанализировать две поздние сказки писателя, вошедшие в сборник «Сказок для детей изрядного возраста»: «Христова ночь» и «Рождественская сказка», представляющие собой своеобразную дилогию. Внимательно рассмотрим два данных произведения и сопоставим их восприятие исследователями разных лет.

Изучив известные и малодоступные источники, например, материалы родового архива Салтыковых, можно отыскать немало фактов, свидетельствующих о религиозности и набожности Салтыковых, что подтверждается документами, перепиской и конкретными примерами их благотворительной деятельности. Интересно отметить, что стараниями отца писателя в доме Салтыковых была устроена часовня, в которой, по одной из версий, и был крещен будущий писатель¹.

Важно отметить, что уже в первом крупном произведении «Губернские очерки», принесшем известность писателю, появляются «христианские» персонажи: в разделе «Богомольцы, странники и проезжие» это Федосьюшка Пахомовна, в «Праздниках» – Палагея Ивановна, «В остроге» – Аринушка, в «Казусных обстоятельствах» – Александр Петрович. В 1886 году в газете «Русские ведомости» появляются впервые опубликованные сказки «Христова ночь» и «Рождественская сказка». В них Салтыков утверждает правду проповеди Христа, правду главной евангельской заповеди: «Прежде всего, люби Бога, и затем люби ближнего, как самого себя»².

А. С. Бушмин, советский литературовед и специалист по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, работавший в период с 50-х по 70-ые годы, так писал о данной дилогии М.

¹ Хлебянкина Т. И. «Святой старик» (Салтыков-Щедрин и православие) // М. Е. Салтыков-Щедрин: pro et contra: личность и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в оценке русских мыслителей и исследователей: антология. – СПб.: Изд-во Русской христианской гуманитарной акад., 2013. – С. 819–822. – С. 820.

² Салтыков-Щедрин М. Е. Собрание сочинений: В 20 т. / АН СССР, ИРЛИ (Пушкинский Дом); ред. коллегия: С.А. Макашин (гл. ред.) [и др.] – М.: Художественная литература, 1965-1977. – Т. 16, к. 1. – С. 219.

Е. Салтыкова-Щедрина: «...выбор "религиозной формы" повествования, несомненно, затемняющей... подлинный смысл пропагандируемых автором идей, был, так сказать, навязан писателю... условиями времени. Салтыков сознательно шел в данном случае на некоторый ущерб развитию своих взглядов для того, чтобы обойти формально-уставные рогадки цензуры»¹. А. С. Бушмин утверждал, что писатель использует форму христианской проповеди как понятной сознанию широких слоев населения. Свои идеи и убеждения в «Рождественской сказке» Салтыков-Щедрин помещает в уста идейно чуждого ему персонажа, священника, и поэтому могут появляться ошибки в трактовке этого произведения. Другой исследователь 70-х годов, В. Н. Баскаков, смысл «Рождественской сказки» объясняет в «призыве к гражданскому подвижничеству во имя переустройства общества»². Главное стремление писателя в обращении к религиозной тематике – стремление воздействовать на того читателя, сознание которого находилось под влиянием религиозной идеологии.

Такова точка зрения советских специалистов относительно идеи двух христианских сказок. Очевидно, эта позиция продиктована господствовавшей тогда марксистской идеологией, и потому интереснее в сравнении рассмотреть исследования современных ученых по поводу данной тематики в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Главный образ-символ, который есть и в «Христовой ночи», и в «Рождественской сказке», этим самым объединяя их, есть Правда. М. Е. Салтыков-Щедрин лаконично объясняет, что для него есть правда: «Люби Бога и люби ближнего, как самого себя – вот эта правда, во всей ее ясности и простоте»³. Это, по мысли писателя, должно быть смыслом человеческой жизни, который наиболее доступен

¹ Бушмин А. С. Салтыков-Щедрин. Искусство – Москва: Современник, 1976. – 253 с. – С. 51.

² Баскаков В. Н. Комментарии: М. Е. Салтыков-Щедрин. Рождественская сказка // Салтыков-Щедрин М. Е. Собрание сочинений в 20 томах. – М.: Художественная литература, 1974. – Т. 16. – Кн. 1. – С. 478-479. – С. 479.

³ Салтыков-Щедрин М. Е. Собрание сочинений: В 20 т. / АН СССР, ИРЛИ (Пушкинский Дом); ред. коллегия: С.А. Макашин (гл. ред.) [и др.] – М.: Художественная литература, 1965-1977. – Т. 16, к. 1. – С. 208.

простым сердцам. В «Христовой ночи» писатель для отражения идейного замысла обращается к евангельским мотивам предательства Иуды и второго воскрешения Христа. Не зря сам писатель помечает жанр «Христовой ночи» как предание. В этом плане стоит особое внимание обратить на способы создания образа Христа. Своеобразие его предопределено тем, что образ возникает на отчетливо выраженной евангельской основе, как пишет исследователь А. П. Ауэр¹. Евангельский сюжет трансформируется в символ, а в этом произведении символ – прежде всего форма воплощения нравственного идеала, каковым в сказке является образ Христа. «Его нравственное достоинство проявляется в борьбе со злом и страстным желании избавить людей от «ига, тоски, горя и нужды»².

Несмотря на использование евангельских мотивов, по своему внутреннему настрою сказка прямо противоречит идее религиозного смирения. В ней отрицается возможность прощения предателя и, напротив, звучит призыв к его суровому и неумолимому наказанию. Для М. Е. Салтыкова-Щедрина были неприемлемы апелляции к смирению и покорности. «По его убеждению, терпение лишь усугубляет тяжесть положения масс, доводит их до отупения»³]. В этом состояла его полемика с Ф. М. Достоевским, который отстаивал противоположную точку зрения о духовном смирении.

Для обличения предательства в «Христовой ночи» М. Е. Салтыков-Щедрин использует легендарный сюжет об Агасфере, или «Вечном Жиде». При этом для создания образа предателя писатель использует как мотив о предательстве Иуды, так и упомянутый ранее сюжет об Агасфере. Предатель из «Христовой ночи», как и сам Иуда, не выдержал мук совести и сам совершил суд над собой, как

¹ Ауэр А. П. Поэтика символических и музыкальных образов М. Е. Салтыкова-Щедрина / А. П. Ауэр, Ю. Н. Борисов; под ред. Т. М. Акимовой. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1988. – 112 с. – С. 27.

² Ауэр А. П. Поэтика символических и музыкальных образов М. Е. Салтыкова-Щедрина / А. П. Ауэр, Ю. Н. Борисов; под ред. Т. М. Акимовой. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1988. – 112 с. – С. 28.

³ Павлова И. Б. Споры о судьбе России. (Салтыков-Щедрин и Достоевский) // Вестник МГОУ. – 2010. – № 3. – С. 104-109. – С. 105.

только осознал всю тяжесть преступления: «Ты скоро сознал свой позор и поспешил окончить расчеты с постыдной жизнью. Преступление так ясно выступило перед тобой, что ты с ужасом отступил перед общим презрением и предпочел ему душевное погубление»¹.

«Подчас Правда становится тяжким бременем, не закаленное в испытаниях человеческое сердце не может ее вместить», – пишет современная исследовательница И. Б. Павлова². «Рождественская сказка» открывается прославлением Христа и Правды. Автор вдохновенно передаёт проповедь сельского священника, духовного наставника крестьян. Он напоминает слушателям о главной евангельской заповеди: любить Бога всем сердцем и ближнего, как самого себя. Эти слова находят живой отклик в душе мальчика Серёжи Русланцева, сына обедневшей вдовы-помещицы. Однако соединиться с Правдой маленькому герою оказывается не под силу – Серёжа заболевает и умирает.

«– Мама! – лепетал он, – смотри! весь в белом... это Христос... это Правда... За ним... к нему...»

Он опрокинулся на подушку, по-детски всхлипнул и умер.

Правда мелькнула перед ним и напоила его существо блаженством; но неокрепшее сердце отрока не выдержало наплыва и разорвалось»³.

Таким образом, анализ христианской тематики в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина позволяет существенно скорректировать устоявшееся представление о писателе как о сатирике и атеисте. Обращение к биографическим фактам, а также к художественной структуре сказок «Христова ночь» и «Рождественская сказка» показывает, что религиозные мотивы в его

¹ Салтыков-Щедрин М. Е. Собрание сочинений: В 20 т. / АН СССР, ИРЛИ (Пушкинский Дом); ред. коллегия: С.А. Макашин (гл. ред.) [и др.] – М.: Художественная литература, 1965-1977. – Т. 16, к. 1. – С. 209.

² Павлова И. Б. Правда в русском фольклоре и в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина // Русская речь. – 2011. – № 4. – С. 118-122. – С. 120.

³ Салтыков-Щедрин М. Е. Собрание сочинений: В 20 т. / АН СССР, ИРЛИ (Пушкинский Дом); ред. коллегия: С.А. Макашин (гл. ред.) [и др.] – М.: Художественная литература, 1965-1977. – Т. 16, к. 1. – С. 226.

творчестве не сводятся к внешней стилизации или вынужденному приёму, продиктованному цензурными обстоятельствами. Центральный образ Правды, осмысленный через евангельскую заповедь любви к Богу и ближнему, становится у писателя не только нравственной категорией, но и мерилom подлинной человечности.

При этом своеобразии интерпретации христианских сюжетов у Салтыкова-Щедрина заключается в напряжённом диалоге с традицией: писатель отвергает идею пассивного смирения и покорности, настаивая на активной нравственной ответственности человека за зло в мире. Именно в этом глубоком осмыслении противоречия между евангельским идеалом и отражаемой реальностью раскрывается оригинальность его подхода. Однако данная тема является до сих пор недостаточно изученной в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина и требует дальнейших осмыслений в новых исследованиях.

Литература

1. Ауэр А. П. Поэтика символических и музыкальных образов М. Е. Салтыкова-Щедрина / А. П. Ауэр, Ю. Н. Борисов; под ред. Т. М. Акимовой. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1988. – 112 с.
2. Ауэр А. П. Салтыков-Щедрин и Лесков (к поэтике русской сатиры второй половины XIX века) <Фрагменты> // М. Е. Салтыков-Щедрин: pro et contra. – СПб.: РХГА, 2013. – С. 822-837.
3. Баскаков В. Н. Комментарии: М. Е. Салтыков-Щедрин. Рождественская сказка // Салтыков-Щедрин М. Е. Собрание сочинений в 20 томах. – М.: Художественная литература, 1974. – Т. 16. – Кн. 1. – С. 478-479.
4. Бушмин А. С. Салтыков-Щедрин. Искусство – Москва: Современник, 1976. – 253 с.
5. Павлова И. Б. Правда в русском фольклоре и в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина // Русская речь. – 2011. – № 4. – С. 118-122.
6. Павлова И. Б. Споры о судьбе России. (Салтыков-Щедрин и Достоевский) // Вестник МГОУ. – 2010. – № 3. – С. 104-109.

7. Салтыков-Щедрин М. Е. Собрание сочинений: В 20 т. / АН СССР, ИРЛИ (Пушкинский Дом); ред. коллегия: С.А. Макашин (гл. ред.) [и др.] – М.: Художественная литература, 1965-1977.
8. Хлебянкина Т. И. «Святой старик» (Салтыков-Щедрин и православие) // М. Е. Салтыков-Щедрин: pro et contra: личность и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в оценке русских мыслителей и исследователей: антология. – СПб.: Изд-во Русской христианской гуманитарной акад., 2013. - С. 819–822.

**АРХЕТИП ИОВА В ПОВЕСТИ
М. КРАВЦОВОЙ, Е. ЯНКОВСКОЙ
«ЦАРСКИЙ ВЕНЕЦ»**

*М. В. Осипов
Пензенская духовная семинария
г. Пенза*

В данной статье анализируется сюжетный архетип Иова, для анализа воплощения которого была выбрана историческая повесть М. Кравцовой, Е. Янковской «Царский венец».

Ключевые слова: *библейские мотивы, архетип, Иов, историческая повесть, образ Николая Второго.*

**ARCHETYPE OF JOB IN THE STORY BY M.
KRAVTSOVA, E. YANKOVSKAYA
“THE ROYAL CROWN”**

*M. Osipov
Penza Theological Seminary
Penza*

The article analyzes the plot archetype of Job, for the analysis of which the historical novel “The Royal Crown” by M. Kravtsova and E. Yankovskaya was chosen.

Keywords: *biblical motifs, archetype, Job, historical narrative, image of Nicholas II.*

Книга Иова, являющаяся частью Ветхого Завета, на протяжении веков привлекает внимание авторов и исследователей. Сюжет Иова вдохновляет многих художников и писателей, которые воссоздают этот архетип в своих произведениях, интерпретируя его и добавляя новые смыслы.

Разнообразие трактовок Книги Иова достаточно обширно, и в этом контексте возникает необходимость в систематизации различных интерпретаций. В своей работе «Искушение и победа Святого Иова. Поединок Иакова» (2005) Ф. Н. Козырев предлагает классификацию, основанную на анализе богословских, психологических, философских и литературных текстов. Он выделяет три основные группы смысловых интерпретаций: первая — это рассказ о праведнике, который выдерживает тяжёлые испытания; вторая — урок о Божественном Промысле, или теодицея; третья — повествование о праведном богоборчестве и изображение жестокого Бога.

Иов – праведник, который сталкивается с лишениями, причину которых невозможно определить с первого взгляда. Итог его испытаний не только возвращает Иову утраченные блага, но и открывает перед читателем образ Бога, Который активно участвует в судьбе человека.

Для анализа воплощения архетипа Иова была выбрана историческая повесть «Царский венец». Само произведение проникнуто христианской аксиологией. Очень часто христианские смыслы вкладываются авторами в уста цесаревича, будущего императора Николая Второго: «Алекс, я понимаю ваши религиозные чувства и благоговею пред ними. Но мы веруем в одного Христа, другого Христа нет. Бог, создавший этот мир, дал нам душу и сердце, и мое и ваше он наполнил любовью, чтобы мы соединились и прошли вместе этот жизненный путь. Без его воли ничего не происходит, и пусть вас не тревожит совесть, что моя вера станет вашей. Когда вы узнаете, как прекрасна и благодатна наша вера, у вас не останется сомнений и вы полюбите ее, и уже ничто нас не разлучит. Юная принцесса все еще разрывалась на части между религией и чувствами к Ники. Господь услышал молитвы цесаревича, и робкое сердечко Алекс растрогалось, и она приняла предложение цесаревича. Любовь и вера воссоединились вместе».

Именно в образе Николая Второго и проявляется архетип Иова Многострадального, что подчеркивают и авторы произведения:

«Государь был уверен: уготовано ему судьбой что-то страшное. Он никогда не забывал, что он родился в день Иова Многострадального.

Я обречен на страшное испытание, но я не получу моей награды здесь на земле. Сколько раз он применял к себе слова Иова: «Ибо ужасное, чего я ужасаюсь, то и постигло меня. Чего я боялся, то и пришло ко мне». Пример деда, его вера в Бога и в Его милость всегда был ему опорой. Как и дед, всегда был спокоен. Пусть исполнится то, что предначертано. Но пока он со своим народом, а народ с ним».

Архетип Иова включает в себя несколько мотивов, которые можно представить в следующем порядке:

1. Праведная жизнь персонажа в счастье и довольстве.

2. Герой лишается в одночасье близких и всех жизненных благ.

3. Уход героя от людского общества в пустыню. Осуждение друзей.

4. Воззвание к Богу, вызванное непониманием своей жизненной ситуации.

5. Прозрение действующего лица, понимание им внутренних законов человеческой судьбы.

6. Смирение героя, его нежелание роптать на Бога.

7. Вознаграждение героя Богом за долготерпение, возвращение жизненных благ.

8. Прощение героем всех обидчиков.

В произведении «Царский венец» находят отражение следующие мотивы данного архетипа:

1. Действительно, образ Николая Второго создается как образ праведника.

Сердце юного цесаревича Николая горело живой любовью к Спасителю, что в те годы было достаточно редко среди образованного общества. В Великую Пятницу дети обязательно присутствовали на выносе Плащаницы. «Этот торжественный и скорбный чин поражал воображение Ники, весь день он ходил скорбный и подавленный и всё просил маму рассказывать, как злые первосвященники замучили доброго Спасителя. Глазёнки его наливались слезами, и он

часто говорил, сжимая кулаки: «Эх, не было меня тогда там, я бы им показал!» И ночью, оставшись одни, Ники с Володькой и Жоржиком разрабатывали план спасения Христа. Особенно Ники ненавидел Пилата, который мог спасти Его и не спас. Володька уже задремал, когда к его постели подошёл Ники и, плача, произнёс: «Мне жалко, жалко Боженьку. За что они Его так больно?» В больших горящих глазах — недоумение и скорбь».

«Ники хорошо знал порядок служб, был музыкален и умел подпевать хору. Зачастую из детской спальни раздавалось «Хвалите имя Господне» и «Ангельские силы на гробе Твоём».

«Ночами Николай часто молился пред Иконой Спасителя: всё, Господи, в руках Твоих. На милосердие Твое уповаю и верю в благость Твоей Воли и спокойно смотрю в будущее. Да пребудет надо мной и над Алекс Святой Покров Пречистой Матери Твоей».

2. Герой, как и Иов, лишается в одночасье всех благ.

После отречения Николай II и его близкие находились под домашним арестом в Александровском дворце Царского Села. Летом 1917 года по решению Временного правительства они были отправлены в ссылку в Тобольск. Весной 1918 года большевики переместили Николая II в Екатеринбург.

Тем самым, император Николай II лишается не только власти, подданных и друзей, но и монархии, которую считал святыней, за которую он нёс ответственность перед Богом. Решение об отречении было принято под сильным давлением со стороны военных и депутатов. Император стремился остаться со своей семьёй и жить «частным человеком», не покидая Родины.

3. Как и от Иова, от Николая Второго отворачиваются не только подданные, дававшие клятву верности, но и бывшие друзья.

Ситуация усугублялась тем, что даже преданные ему близкие друзья переходили на сторону революционеров, одурманенные лживыми, несправедливыми провокациями против государя Николая Александровича. Государь пытался

спасти Россию от обрушившегося на нее хаоса. «Масштаб предательств ясно раскрывался перед ним... В очередной раз повторял про себя Николай слова роковых пророчеств, о которых он думал последнее время».

Императрица свидетельствует: «...Ты не можешь понять, через какой кризис мы сейчас проходим! Для нас настало время серьезных испытаний. Моему Ники слишком тяжело нести одному этот крест, тем более что рядом с ним нет никого, кто мог бы оказать реальную поддержку или на кого он мог бы полностью положиться. У него уже было столько горьких разочарований, но, несмотря на все это, он держится бодро и полон веры в милость Господа. Он работает так много и с таким упорством, но очень велик недостаток в тех, кого я называю «настоящими». Те, кто плохи, - они всегда под рукой, другие же из ложной скромности предпочитают держаться на заднем плане».

4. Воззвание к Богу и непонимание своей жизненной ситуации также отражены в повести.

«Царь, ощущавший, что родная страна отвергает его, молился Пресвятой Богородице Заступнице Руси о том, чтобы Она не оставила несчастную, погибающую, обманутую Россию... Вспоминал слова из Библии и находил в них утешение».

Он вопрошает: «...Что мне делать с народом сим? Еще немного, и побьют меня камнями»; «Господи, для чего Ты меня мучишь раба Твоего. И почему я не нашел милости пред очами Твоими, что Ты возложил на меня бремя всего народа сего. Разве я носил в чреве весь народ сей? И разве я родил его, что Ты говоришь мне: неси его в недре твоём, как нянька носит ребенка? Я один не могу нести всего народа сего, потому что он тяжел для меня...»

5. Вскоре к Николаю Второму приходит осознание внутренних законов человеческой судьбы и судьбы народа, подавшагося бушующим страстям.

Вот цитата из письма Николая II к сестре, где проявляется сила его духа в тяжёлые дни испытаний: «Я твердо верю, что Господь умиласердится над Россией и умирит страсти в конце концов. Да будет Его Святая Воля».

«Всё в Божьих руках. И чем глубже ты смотришь, тем лучше и яснее понимаешь это. Горести и печали посылаются нам не зря — они призваны освободить нас от наших грехов и испытать нашу веру. Для того чтобы растения в саду росли должным образом, им необходимы питательные вещества, и садовник, обходя свои владения, хочет, чтобы растения радовали глаз. Если же они растут плохо, он берёт садовый нож и срезает лишние ветви в надежде, что солнечный свет вольёт живительные силы в его растения».

6. Николай Второй смиряется, как и Иов, не желая роптать на Бога.

«Земная жизнь — ничто в сравнении с жизнью вечной, и всё, что мы делаем, направлено лишь на то, чтобы подготовить наши души к Царству Небесному. Поэтому всё, что свершается, — во благо, и даже если они отнимут у нас всё, они не смогут забрать наши души... Запасись терпением, и дни страданий когда-нибудь обязательно кончатся. Тогда мы забудем все наши мучения и возблагодарим Бога. Господь помогает тем, кто при виде зла не впадает в отчаяние и понимает, что всё это не вечно...»

Николай с облегчением и спокойствием говорил и утешал близких ему людей. «Я знаю, что мы под Божьим покровом, и что бы ни произошло с нами – на все Его святая воля. А вот о «них» - да, скорблю. О тех, кто про Его волю забыл. Обида, за себя... Да, была, но теперь нет ее. Остались лишь скорбь за народ. И надежда. И вера. Все еще переменится».

7. В повести отсутствует вознаграждение героя Богом за долготерпение и возвращение жизненных благ.

8. Но отчетливо просматривается прощение героем грехов всех обидчиков.

«Вот и государь поднимает свою чашу с кровью и молится:

— Владыко, Царю царствующих и Господь господствующих! Приими кровь мою и моей семьи во очищение всех вольных и невольных прегрешений народа моего, Тобою мне вверенного, и возведи его из глубины падения нынешнего. Знаю правосудие Твоё, но и

безграничную милость благоутробия Твоего. Вся прости и милостивно помилуй и спаси Россию.

А за ним стал умолять Творца и царевич:

— Боже Всемилостивый, прими и мою чистую кровь во спасение невинных детей, на земле нашей развращаемых злым учением и гибнущих, и слёзы мои за них прими.

И все они воздевали к Небесам свои чаши — мученики за Христа от властей безбожных.

Или другая цитата: «А ты, мой друг, когда будешь писать на волю, передай мои слова всем тем, кто остался мне предан, и тем, на кого они могут иметь влияние: пусть не мстят за меня, я всех простил и за всех молюсь, чтобы не мстили за меня. И чтоб помнили: то зло, которое царит сейчас в мире, станет еще сильнее, но не зло победит, а только любовь...»

Таким образом, в повести «Царский венец» практически все составляющие части архетипа Иова, за исключением прижизненного вознаграждения героя Богом за долготерпение и возвращение жизненных благ. Сам император Николай Второй являет собой образец следования предуготовленному ему пути, о котором он сам рассуждает, говоря, что родился в день Иова Многострадального. Это позволяет авторам повести соотносить библейскую и историческую фигуры в художественном тексте.

Литература

1. Иова Книга [Электронный ресурс] // Православная энциклопедия. — Москва, 2009. — URL: <https://www.pravenc.ru/text/578206>.
2. Козырев Ф. Н. Испытание и победа святого Иова. Поединок Иакова. — Москва : Дом Надежды, 2005. — 368 с.
3. Коровин В. Л. Книга Иова в русской поэзии XVIII - первой половины XIX века. — М.: Водолей, 2017. — 208 с.
4. Кравцова М., Янковская Е. Царский венец. — Вече, 2017. — 288 с.
5. Леонов И. С. Иов-ситуация и ее реализация в современной православной художественной прозе // Русский язык за рубежом. — 2013. — №3(238). — С. 73-80.

6. Малков П. Ю. Возлюбивший Христа. Святоотеческие толкования на книгу Иова. – М.: Сретенский монастырь, 2014. – 880 с.
7. Рижский М. И. Книга Иова. Из истории библейского текста. – Новосибирск: Наука, 1991. – 248 с.
8. Рысухин В. С. Книга Иова как сюжетная и мировоззренческая проблема русской словесности начала XXI века: дисс. ... канд. филол. наук / 5.9.1 – русская литература и литературы народов РФ. – Краснодар, 2025. – 221 с.

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА
ТРАГЕДИИ А. С. ПУШКИНА «БОРИС ГОДУНОВ»:
ПРОБЛЕМА ЦАРЕУБИЙСТВА**

*С. Э. Пиглицин
Пензенская духовная Семинария
г. Пенза*

В статье анализируется духовно-нравственная проблематика трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Автор рассматривает образ Бориса Годунова с позиций христианской системы ценностей, а также анализирует религиозную составляющую мотива цареубийства.

Ключевые слова: *духовно-нравственная проблематика, христианская система ценностей, Борис Годунов, Пимен, цареубийство.*

**SPIRITUAL AND MORAL ISSUES OF A.
PUSHKIN'S TRAGEDY "BORIS GODUNOV": THE
PROBLEM OF REGICIDE**

*S. Piglitsin
Penza Theological Seminary
Penza*

The article analyzes the spiritual and moral issues of A. Pushkin's tragedy "Boris Godunov". The author examines the image of Boris Godunov from the standpoint of the Christian value system, and also analyzes the religious component of the motive of regicide.

Keywords: *spiritual and moral issues, Christian value system, Boris Godunov, Pimen, regicide.*

В 1831 году, через 5 лет после написания, в свет, наконец, вышла трагедия Александра Сергеевича Пушкина «Борис Годунов». Написав произведение, писатель

воскликнул: «Трагедия моя («Борис Годунов») кончена, я перечел ее вслух, один, бил в ладоши и кричал: ай-да Пушкин, ай-да сукин сын!» Ни об одном своем произведении Пушкин так не отзывался более. М. М. Дунаев в своей книге «Православие и русская литература» пишет: «Время, когда Пушкин впервые истинно осуществил свое пророческое служение в литературе, можно назвать точно: это время создания трагедии «Борис Годунов» – с ноября 1824 по ноябрь 1825 года... объяснить появление трагедии, – замечает он далее – иначе, чем воздействием Божьей воли, Промысла – невозможно».

Пушкин выбирает этот драматический эпизод предсмутного времени для создания своего произведения не случайно. Революционные антимонархистские настроения, с особой силой проявившиеся в декабре 1825, не могли не беспокоить всю тогдашнюю интеллигенцию, включая Александра Сергеевича. Изобразив процессы разложения Российского государства в VII в. в условиях отсутствия законного престолонаследия, когда на Россию, как коршуны, разом накинудись западные интервенты, Пушкин предсказывает судьбы Родины, когда искажение исконного понимания о народе и царе приводит в конечном итоге к падению Российской империи в 18-ом году XX столетия. Прошло сто лет и все исполнилось так, как писал Пушкин, в 1918 году произошло цареубийство, была уничтожена вся царская семья, и как следствие потекли невиданные дотоле реки крови.

Однако «Борис Годунов», по мнению Дунаева, в первую очередь – художественное произведение духовной направленности, и «всякое трактование его как трагедии чисто исторической, политической, социальной, психологической – обречено на неуспех». Руководствуясь этими словами, целью своей работы я поставил понять, каковы духовные мотивы пушкинской драмы и как они соотносятся со Священным Писанием.

Важно отметить, на какие источники опирался автор. Посвящена трагедия историку Николаю Михайловичу Карамзину. Известный пушкинист, литературовед Валентин

Непомнящий в своей авторской телевизионной программе утверждает, что «История Государства Российского» дала поэту не только исторический материал, но и само понимание истории, главным действующим лицом которой является Промысел Божий. Также известно, что Александр Сергеевич во время написания своего произведения в Михайловском часто бывал в Святогорской обители. Аркадий Гордин, автор книги «Пушкинский заповедник. Святогорский монастырь», пишет: «Поэт мог найти в монастырской библиотеке и архиве, частично сохранившемся, немало интересных материалов – рукописных книг, документов, летописных повестей и сказаний. Он знакомился с жизнью монахов, их нравами и характерами, слушал бытовавшие в монастыре рассказы о монашеской жизни прошлого. С особенным интересом посещал монастырские ярмарки. Все здесь – даже сами мощные стены, каменные ограды, кованые ворота пленяли поэта обаянием древности, служили источником вдохновения». Отсюда проистекает православный дух произведения, его назидательная направленность, богоцентричность, свойственные древнерусской литературе.

Трагедия главного героя.

Взгляды историков на личность Годунова различны. Пушкин, по мнению Валентина Непомнящего, «твердо был убежден в виновности Годунова, и в своем убеждении он шел за народом»¹. В трагедии Борис – не знатный, но смелый, хитрый и деятельный боярин, сумевший «и страхом, и любовью, и славою народ очаровать». Путем интриг, убийств и репрессий он достигает «высшей власти». Руки самозванного царя в крови царевича Дмитрия, и это известно в высших кругах. Воротынский, узнав, что Годунов убил младенца Дмитрия, восклицает: «Ужасное злодейство! Слушай, верно, губителя раскаянье тревожит». Шуйский же уверяет: «Перешагнет; Борис не так-то робок!»

¹ Авторская программа Валентина Непомнящего по трагедии Борис Годунов Телерадиокомпания Лад, 1994.

Но заглушить голос совести внутри себя главному герою так и не удается. Божий глас и Борисово сопротивление ему становятся двигателем всего произведения. Трижды в трагедии мы видим, как совесть взывает к Борису, и трижды он затыкает уши, чтобы не слышать ее укоров. В монологе «Достиг я высшей власти» Борис по прошествии шести лет царствования негодует на то, что народ его не любит. Убежденный в своей правоте, царь начинает строить из себя несчастного, невинно страдающего, но совесть не успокаивается – в глубине души Борис осознает, что он нераскаянный грешник. Привязанность к благам мира сего не дает ему покаяться.

Второй раз Годунов обманывает сам себя в беседе с Шуйским. В иступлении Борис допрашивает князя, восклицая: «Димитрия!... По совести мне правду объяви; узнал ли ты убитого младенца и не было ль подмена?». Это ключевой вопрос, ибо если царевич был убит – успех в борьбе с Лжедмитрием будет зависеть лишь от военного превосходства и правильной стратегии, но если законный наследник жив, то рука Господня с ним, и тогда сопротивление бесполезно.

Следующий раз Борис оказывается перед нравственным выбором в главе «Царская Дума». Лжедмитрий уже ведет «злодейские» дружины на Москву. Патриарх, поведав собравшимся о чудотворности останков младенца Димитрия, предлагает канонизировать царевича и перевезти его мощи в Москву. В то время на Руси сильно почитали младенцев-мучеников, и если на гробе отрока совершались чудеса, считалось, что смерть его была насильственной, и его канонизировали. Таким образом, патриарх хочет лишить Лжедмитрия поддержки со стороны народа прославлением царевича в лике мучеников, обескровив тем самым всю его наступательную операцию и закрыв вопрос о его чудесном спасении. И вот Борис вновь на перепутье: спасти Россию, всенародно покаявшись и привезя мощи Димитрия в Москву, или солгать и спасти самого себя. Он выбирает второе. Тогда уже сила Провидения начинает вершить историю. В следующей же

главе Гришка Отрепьев, недавно находившийся еще в Чудовом монастыре при старце Пимене, теперь уже на Литовской границе. Валентин Непомнящий видит в этом принцип построения автором произведения, его задумку: как только что-то происходит в душе Бориса, так сразу же это зеркально отражается на государстве. Этим автор хочет показать, что царь и народ в одной упряжке, кто-то из двух отдалается от Бога, и это сразу отражается на состоянии всей страны.

В последний раз Бог через конкретное лицо теперь уже явно обличает Бориса. Юродивый на паперти храма называет Годунова «цареубийцей» и говорит, что даже Пресвятая Богородица, скорая Помощница и Заступница всех людей, и праведных, и грешных, «не велит молиться» за него. Вразумления героя не произошло, вместо «радостной вести» о прощении убийцу ожидает Суд Божий, который нельзя не признать справедливым.

Царь нарушает шестую заповедь «не убий». Она касается любых межличностных отношений, притом не важно, какого люди социального статуса, ибо перед Богом все равны. Почему же на протяжении всей истории войны, уносящие тысячи и миллионы людей, не прекращаются ни на секунду, и по слову Писания, «брат идет на брата, восстают дети на родителей и умертвляют их» (Мф. 10:21)?

Первым погибшим человеком от руки брата своего стал Авель, а его убийца Каин был проклят Богом со всем своим родом (Быт. 4: 11-12). Но в Писании мы также встречаем случаи, когда насильственная смерть людей является карой Господней или справедливым возмездием над «нечестивыми» (Исход 17:8-16; Иисус Навин 6:21, Числа 31:1-18; Втор.2:32-37, 3:1-7). Такие случаи могут ввести в смущение и стать поводом для оправдания разных покушений на жизнь человеческую. Однако во всех подобных примерах из Писания акт убийства есть воля Божия, а не воля человеческая, и направлена она против людей нечестивых, которые так погрязли в пороках, что искаженное сознание их стало по природе своей богопротивным и противоестественным. Отсюда видно, что

решать судьбы мира и человеческих жизней – есть прерогатива только Бога. Но человек неверующий, живущий для себя и ради своих идей, начинает отрицательно относиться ко всякому явлению, ограничивающему его волю, его внутренние амбиции и потребности. Он начинает завидовать, выражать недовольство властью, возникает идея радикальной перемены жизни насильем, идея бунта, убийства. Святые отцы видят причину подобного образа мыслей в гордости. Родоначальник же этой страсти, он же и «первый революционер» – диавол, посрамленный впоследствии и низвергнутый Богом с Небес во ад. Та же участь постигала и людей, следовавших путем царубийства, и царь Борис из пушкинской трагедии не стал исключением.

Главный герой по своему социальному положению, духовному устройению схож с ветхозаветным царем Саулом, который, проявив непослушание к словам пророка Самуила, лишается благословения от Бога на царство. Саул понимает свою вину перед Богом, раскаивается в содеянном, но смирения не имеет и, ополчась против воли Божией, ищет смерти благочестивого Давида. Горделивый дух губит душу библейского царя, помрачает его ум, лишает весь род царского достоинства, а его самого – рассудка, сделав открытым для действия злых духов. Борис из пушкинской трагедии также сознает свою неправедность, мучается от чувства богооставленности, его начинают преследовать видения:

Душа сгорит, нальется сердце ядом,
Как молотком стучит в ушах упрек,
И все тошнит, и голова кружится,
И мальчики кровавые в глазах...
И рад бежать, да некуда... ужасно!
Да, жалок тот, в ком совесть нечиста.

Перед смертью ему «не хватает времени» сознаться в совершенных злодеяниях. И как только Борис, так и не покаявшись, умирает, Федора с сестрой убивают. Происходит падение дома Годуновых. При этом страдает и

царь, и народ, ибо оба они не правды ищут, а комфорта для себя.

В трагедии Пушкина вина за происходящее лежит на всех, а не только на Годунове. И народ, и бояре, и царь, по словам Карамзина, «думают не о правде, но единственно о пользе». На Красной площади, как и на Девичьем поле, люд не думает о том, кого венчают на царство; не важно достоин ли этот человек престола или нет – лишь бы перевалить груз ответственности за страну на кого-нибудь. В эпизоде уговоров Годунова можно проследить ряд параллелей как из Священного Писания, так и из нашей родной истории.

Приведу некоторые из наиболее ярких примеров. В 1-ой книге Царств (1 Цар.8:4-5) израильтяне уговаривают Самуила: «Поставь над нами царя» (1 Цар.8:4), чтобы быть «как прочие народы» (1 Цар.8:20). Пророк, смущенный народной волей, обращается ко Господу и получает ответ: «Послушай голоса народа во всем, что они говорят тебе; ибо не тебя они отвергли, но отвергли Меня». Также и русский двор с простым людом в предсмутные времена понимают и худородство, и неправедность Бориса, но осознанно «отвергаются истинь», забыв закон и предание Церкви. Инстинктивно подчиняясь какому-то животному стадному чувству народ «нарекает себе владыкою царевубийцу». Удивительно, как быстро москвичи забыли печально известный опыт, когда 33 года назад, в 1565, бояре при народной поддержке так же, со слезами уговаривая Ивана Васильевича вернуться из Александровской слободы в Москву, связали себе веревку, на которой их в годы опричнины и повесил впоследствии грозный властитель.

Из Писания мы видим, что корень народного безумия кроется в безверии, в том, что «отвергли Меня». Каждый в отдельности человек перестал анализировать себя и свои поступки, а стал смотреть на другого и делать не по правде, а как проще.

Вновь вернувшись к пушкинской трагедии, мы увидим, что во всем произведении лишь один человек не побоялся сказать правду, это был смиренный монах Пимен, об образе которого Пушкин в письме к издателю

«Московского вестника» пишет: «Характер Пимена не есть моё изобретение. В нём собрал я черты, пленившие меня в наших старых летописях: простодушие, умилительная кротость, нечто младенческое и вместе мудрое, усердие, можно сказать набожное, к власти царя, данной им Богом, совершенное отсутствие суетности, пристрастия — дышат в сих драгоценных памятниках времён давно минувших». Пимен в беседе с Отрепьевым восклицает:

О страшное, невиданное горе!

Прогневали мы Бога, согрешили:

Владыкою себе цареубийцу

Мы нарекли.

И это слово истины, запавшее в душу Гришки Отрепьева, подобно искре разожгло целый пожар, который охватил впоследствии всю Россию, очистил ее от лжи, помог народу русскому вновь в «разум истины прийти» (1 Тим. 2:4).

Другой важной, если не центральной, темой в трагедии является проблема цареубийства. Власть в понимании православного христианина есть образ Царствия Божия на земле, а царь – помазанник Божий. Отсюда выражение «всякая власть от Бога» (Ин.19:11), а если правитель – избранник Божий, то народ заслуживает своего правителя, и всякое посягательство на жизнь власть имущего есть противление воли Божией и карается оно не столько юридически, сколько проклятием свыше. Священная Библейская история дает множество как положительных, так и отрицательных примеров отношений между господином и подчиненным, рассмотрим некоторые из них.

Царь Давид на уговоры своих людей убить Саула, говорит: «Да не попустит мне Господь сделать это господину моему, помазаннику Господню, чтобы наложить руку мою на него, ибо он помазанник Господень» (1 Цар. 24: 7). Он делает по слову своему и не только не причиняет никакого вреда обозленному царю, но продолжает служить ему с ревностью самозабвенно. Отрицательным примером может служить сын Давида – Авессалом, взбунтовавшийся против отца и позорно окончивший жизнь свою, вися «между небом и

землей» (2 Цар). В Новом Завете царевубийство, как вершина человеческой греховности и противления Богу, проявилось в распятии Господа нашего Иисуса Христа.

Маленький царевич Димитрий, как образ невинно закланного агнца, в своей мученической кончине отчасти уподобился Христу. Как кровь Спасителя, пролитая иудейским народом, стала причиной многовекового антисемитизма, так же и кровь младенца привела к исчезновению рода Годуновых и Смуте в России.

Заключение

Итак, опираясь на все вышесказанное, мы с уверенностью можем утверждать вслед за Дунаевым, что трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» есть в первую очередь духовное произведение, наполненное христианскими нравственными мотивами и библейскими образами. Она есть продолжение древнерусской традиции жанра поучительной исторической повести. Старинный эпос, как известно, писался в основном с просветительской целью. Опираясь на историю страны, он не всегда описывал светлые ее страницы, но в назидание будущим поколениям рассказывал о живых людях, грешных и праведных, об их выборе и последствиях принятых решений. Так, например, в «Слове о полку Игореве» или «Повести о разорении Рязани Батыем» древнерусскими писателями изображен был горький опыт русского народа, времена, когда князья, увлекаясь «самостью», забывали Бога, что приводило к катастрофическим последствиям для страны и народа. Пушкин в трагедии показал жизнь такую, какая она есть, с непреложными законами Неба и земли, и это самое ценное, ибо только честное беспристрастное описание действительности может достучаться до человеческих сердец.

Литература

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Изд. 4-е. – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 1376 с.

2. Вересаев В. Пушкин в жизни. — Москва: Издательство АСТ, 2024. — 832 с.
3. Гоголь Н. В. Иллюстрированное полное собрание сочинений в 8 томах / под ред. А. Е. Грузинского — Москва: Книгоиздательство «ПЕЧАТНИКЪ», 1913.
4. Дунаев М. М. Православие и русская литература: Учебное пособие для духовных семинарий / Под общ. ред. В. А. Шленова. — Сергиев Посад: Московская духовная академия, 2009. — 512 с.
5. Житие старца Серафима, Саровской обители иеромонаха, пустынножителя и затворника. Изд. 3-е — Клин: Христианская жизнь, 2011. — 512 с.
6. Игнатий (Брянчанинов), епископ. Отечникъ. Рассказы о жизни святых подвижников. Изд. 5-е. — М.: ДАРЪ, 2009. — 768 с.
7. Непомнящий В. С. Собрание трудов: в 5 т. — Москва: Издательский центр МГИК, 2019 – Т. IV. — 512 с.
8. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в 10 томах; том X. Письма. — Москва–Ленинград: Изд. Академии Наук СССР, 1951. — С.810.
9. Сатарова Л. Г. Преступление и наказание в драме А. С. Пушкина «Борис Годунов» // Сборник Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Под редакцией протоиерея О. Е. Безруких, Н. В. Стюфляевой. — Липецк, 2023.
10. Федотов Г. П. Собрание сочинений в 12 томах Т. 8: Святые Древней Руси Сост., примеч. С. С. Бычков. — М.: Мартис, 2000. — 268 стр.

**ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ
УДМУРТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(ПО ТВОРЧЕСТВУ М. Г. АТАМАНОВА-ЭГРАПИ)**

*С. С. Полянцев,
А. Б. Шигурова
Пензенская духовная семинария
г. Пенза*

В данной статье предпринята попытка анализа христианских мотивов в современном удмуртском эпическом произведении «Тангыра» иеродиакона М. Г. Атаманова. Выделяются библейские мотивы сотворения мира, грехопадения и всемирного потопа. Делается вывод, что творчество Михаила Атаманова представляет собой удивительный пример синтеза национальной культурной идентичности и христианского мировоззрения.

Ключевые слова: *Тангыра, эпос, удмуртская литература, М. Г. Атаманов, библейские мотивы, мотив сотворения мира, мотив грехопадения, мотив всемирного потопа.*

**CHRISTIAN MOTIFS IN MODERN
UDMURT LITERATURE
(BASED ON THE WORKS
BY M. G. ATAMANOV-EGRAPI)**

*S. Polyantsev,
A. Shigurova
Penza Theological Seminary,
Penza*

This article attempts to analyze Christian motifs in the modern Udmurt epic work “Tangyra” by Hierodeacon M. G. Atamanov. The biblical motifs of the creation of the world, the Fall and the Flood are highlighted. It is concluded that Mikhail

Atamanov's work is an amazing example of the synthesis of national cultural identity and Christian worldview.

Keywords: *Tangyra, epic, Udmurt literature, M. G. Atamanov, biblical motifs, the motif of the creation of the world, the motif of the Fall, the motif of the Flood.*

Христианство на территории современной Удмуртии стало одним из ключевых факторов, определивших культурное и литературное развитие удмуртского народа. Начало этого процесса было длительным и сложным, связанным с миссионерской деятельностью Русской Православной Церкви, которая появилась после вхождения удмуртских земель в состав Русского государства. Пик христианизации пришёлся на XVIII-XIX века, когда строились храмы, открывались церковно-приходские школы, велась активная просветительская работа.

Удмуртская литература и её истоки лежат в богатейшем народном творчестве – в героических сказаниях, мифологических легендах, сказках, песнях, и заговорах. Однако переход к письменной, авторской литературе начался лишь на рубеже XIX-XX веков.

Советский период наложил жесткий отпечаток на всю литературу. Официальный атеизм вытеснил христианство на периферию, частично запретил. Однако библейские аллюзии и мотивы в искусстве продолжали существовать в зашифрованном виде, в контексте классических тем борьбы добра и зла, самопожертвования и справедливости. Яркие представители того времени в литературе – Геннадий Красильников, Флор Васильев, Олег Поскребышев, чье творчество демонстрирует высокую степень художественного мастерства и глубокую связь с национальностью.

После распада СССР удмуртские писатели словно открыли в себе новое дыхание и стали свободно обращаться к духовно-религиозным темам. Среди авторов, которые активно исследовали эту сферу были: Вячеслав Ар-Сергий, Ульфат Бадретдинов, Лидия Нянькина и другие. Но на данный момент наиболее масштабной и знаковой фигурой, сумевшей воплотить в своём творчестве мифопоэтическое

наследие удмуртского народа и христианское миропонимание, стал Михаил Гаврилович Агаманов, еще известный под литературным псевдонимом Эграпи (в переводе с арабского означает «переписчик», что символично для его миссии).

Михаил Гаврилович Агаманов (род. 19.09.1945) сочетает в себе несколько ипостасей: доктор филологических наук, иеродиакон Русской Православной Церкви (в настоящее время находится за штатом), почетный профессор Удмуртского государственного университета, почетный гражданин Удмуртской республики, член Союза писателей России. В 2023 году принял монашеский постриг в Тихвинском мужском монастыре села Паздеры Воткинского благочиния Ижевской епархии. Будучи учёным, Агаманов посвятил свою жизнь популяризации удмуртского языка. Именно он является переводчиком Библии на современный удмуртский язык – величайший труд, который занял около 25 лет и был закончен в 2013 году. Эта работа потребовала не только филологической точности, но и тонкого чувства родного языка, чтобы найти аналогии для сложных религиозных понятий.

Художественной вершиной его творчества стало произведение «Тангыра», опубликованное в 2008 году. Сам автор утверждает, что это «удмуртский национальный эпос», который изображает целостную картину мира своего народа – от мифологических времен до современности.

Эпос «Тангыра» представляет собой сложное многожанровое произведение, вплетающее в единое повествование мифы, легенды, исторические предания и авторские размышления. Наиболее явно христианские мотивы проступают в первой части произведения, где рассказывается о сотворении мира, грехопадении и великом потопе. Проведем небольшой анализ текста и сравним с библейским текстом.

«В начале создал Бог небо и землю.	«Белый мир, светлое царство и в ней, -
Земля же была безвидна и	Всё сотворил Господь Бог:

пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою.

И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.

И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды.

И сказал Бог: да соберется вода, которая под небом, в одно место, и да явилась суша.

И сказал Бог: да произрастит земля зелень, траву, сеющую семя дерево плодovitое, приносящее по поду своему плод, в котором семя его на земле.

И сказал Бог: да будут светила на тверди небесной для отделения дня от ночи, и для знамений, и времен, и дней, и годов.

И сказал Бог: да произведет вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землею, по тверди небесной.

И сказал Бог: да произведет земля дуду живую по роду ее, скотов, и гадов, и зверей земных по роду их.

И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему по подобию Нашему, и да владычествует они над рыбами морскими, и

И людей, и всех живых существ –

По воздуху летающих птиц, По земле бегающих быстроногих зверей, Зверушек и всех пташек, Тысяча и тысяча видов букашек,

По земле пресмыкающихся, По воде плавающих рыб, раков, Моллюсков, больших и малых, Растений и живых существ –

Всё во благо людям Господь сотворил.

Тогда на земле был чудо-рай, С краем земли сходилась небо край.

Не было студеной, с ураганами зимы, Не было грязной, с дождями осени,

Не было лета с испепеляющим жаром.

Земля укрывалась голубым небом,

На котором три солнца светили.

Все живущие ему рады были.

Ни люди, ни животные ни в чем не нуждались.

Все их нужды Богом удовлетворялись...»

над птицами небесными, и
над скотом, и над всею
землею, и над всеми годами.»

Сотворение мира. В Бытии сотворение мира осуществляется Словом Единого Бога: «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет» (Быт. 1:3). В «Тангыре» также присутствует мотив творения через Слово, но он адаптирован к местному культурному контексту. Высшее божество, Инмар (верховный бог в удмуртском пантеоне, у отца Михаила часто отождествляемый с христианским Богом-Отцом), творит мир своей мыслью и волей: «Белый мир, светлое царство».

Этот отрывок из эпоса намекает о начале первого дня и творении света. Также в первой строке: «Белый мир, светлое царство и всё что в ней / – Всё сотворил Господь Бог» мы можем видеть аллюзию на начало 23 псалма: «Господня земля, и исполнение ея, вселенная и вси живущии на ней».

Также можно отметить и сравнить с библейским текстом последовательность сотворения мира. В первой главе книги Бытия Бог создает сначала небо, потом землю, свет, твердь, сушу, зелень, светила, пресмыкающихся, животных и человека, а в эпосе отца Михаила всё наоборот: сначала люди, потом животные, птицы и рыбы, растения, но свет и твердь уже присутствовали в мире.

«Всё во благо людям Господь сотворил». Этот отрывок отсылает нас к 103 псалму «Да будет Господу слава во веки; да веселится Господь о делах Своих».

Одно из блаженств человека в этом светлом «царстве» – это мир с Богом: «Люди жили в мире с Богом, среди них жил Он». Это аллюзия на то, как Бог ходил в раю среди людей.

Грехопадение и его последствия. Хотя в удмуртском фольклоре нет прямого аналога истории Адама и Евы, Атаманов выстраивает сюжетную линию, аналогичную библейскому грехопадению. Первые люди живут в гармонии с Богом, но появляется шайтан и вводит в жизнь людей страшный грех: «В мире людей вошли зависть, вражда, лень, воцарились среди них гордость, непокорность». В

результате они теряют бессмертие, на них обрушиваются болезни, смерть и тяготы труда.

Всемирный потоп. Этот сюжет является одним из наиболее универсальных, он присутствует в мифологиях многих народов, включая удмуртов. В эпосе есть предания о великом наводнении. Однако Атаманов придает этому сюжету неотчетливую библейскую трактовку. Потоп насылается Богом как кара за поклонение шайтану.

Шайтан нашептал одному служащему ему человеку по имени Алангасар (Великан), что скоро беда случится и спастись надо. «Скоро на землю Бог дождь пошлёт, такой невиданный, что всю землю зальёт. Всех живущих гибель наступит». В этом же абзаце есть отсылка к библейскому сказанию про Ноя и его ковчег, но в авторской трактовке. «Спастись дано одному семейству. А для этого построить лодку. Тебе же для спасения надо построить плот, взойти на него с сестрой Нимыдыш (Никудышка). Она тебе станет жена и оплот».

Автор не противопоставляет языческое наследие и христианскую веру, а стремится показать их глубокую внутреннюю связь. Он переосмысливает архаичные мифы и предания удмуртов через призму библейского откровения, находя в них отголоски тех же истин о Едином Боге-Творце, о сотворении мира, грехопадении человека, о всемирном потопе и другие. Это не просто внешнее влияние или набор заимствованных сюжетов. Это органичная и глубоко продуманная система, составляющая основу его художественного мира. Его творчество знаменует новый этап в развитии удмуртской литературы, для которой диалог с религиозными и философскими традициями становится источником новых смыслов и художественных открытий. Эпос «Тангыра» становится текстом, соединяющим древнее мифологическое сознание с современным христианским богословием, а удмуртскую культуру с общественным духовным пространством. Таким образом, творчество Михаила Атаманова представляет собой удивительный пример синтеза национальной культурной идентичности и христианского мировоззрения.

Литература

1. Атаманов-Эграпи, М. Г. Тангыра: удмуртский национальный эпос / М. Г. Атаманов-Эграпи. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 296 с.
2. Атаманов, М. Г. (протодиакон). Библия = Библия: Валй Быдӟым книга. Ветхий, но Выль Заветъёс / люказ М. Г. Атаманов. – Helsinki: Финское библейское общество, 2013. – 2352 с. – Текст на удм. яз.
3. Ар-Сергий, В. В. Творчество в контексте христианской традиции (на примере удмуртской литературы конца XX – начала XXI вв.) / В. В. Ар-Сергий // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2017. – Т. 27, № 5. – С. 785–791.
4. Владыкин, В. Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов / В. Е. Владыкин, Л. С. Христолюбова. – Ижевск: Удмуртия, 1994. – 384 с.
5. История удмуртской литературы: в 2 т. / отв. ред. Т. И. Зайцева, В. М. Ванюшев. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2014–2016. – Т. 1-2.
6. Книга Бытия. Быт. 1:1-26 // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: синодальный перевод. – М.: Российское библейское общество, 2015. – С. 1-3.
7. Поздеев, П. К. Христианские мотивы в современной удмуртской поэзии / П. К. Поздеев // Литература Урала: история и современность: сб. ст. – Екатеринбург, 2006. – Вып. 2. – С. 328–337.
8. Прокошева, В. А. Библейские образы и мотивы в эпосе М. Г. Атаманова «Тангыра» / В. А. Прокошева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – Т. 12, № 7. – С. 147–151.
9. Псалтирь. Псалом 23 [Электронный ресурс] // Православный портал «Азбука веры». – URL: <https://azbyka.ru/biblia/?Ps.23> (дата обращения: 05.12.2025). – Текст электронный.
10. Псалтирь. Псалом 103 // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: синодальный перевод. – М.: Российское библейское общество, 2015. – С. 619-622.

11. Загребин, А. Е. Феномен Михаила Атаманова: ученый, переводчик, писатель / А. Е. Загребин // Михаил Атаманов: жизнь и творчество: сб. ст. – Ижевск, 2015. – С. 4–15.
12. Христолюбова, Л. С. Писатели Удмуртии: библиографический справочник / Л. С. Христолюбова. – Ижевск: Удмуртия, 2015. – 464 с.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

УДК 378

МАТЕРИАЛЬНОЕ ИЛИ МОРАЛЬНОЕ СТИМУЛИРОВАНИЕ: ЧТО ПЕРВИЧНО ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ?

*Д. Д. Авдеева,
Ю. А. Дианова*

*Пензенский государственный технологический университет
г. Пенза*

В статье рассмотрены типы профессиональной мотивации: моральное и материальное стимулирование. Посредством опроса выявлены духовно-нравственные ориентиры современной молодежи в профессиональной сфере, установлена их взаимосвязь с материальными стимулами.

***Ключевые слова:** материальное стимулирование, моральное стимулирование, духовно-нравственные ориентиры, профессиональная мотивация, современная молодежь.*

FINANCIAL OR MORAL INCENTIVES: WHAT IS PRIMARY FOR MODERN YOUTH IN THE PROFESSIONAL FIELD?

*D. Avdeeva,
Yu. Dianova*

*Penza State Technological University
Penza*

The article discusses the types of professional motivation, i.e. moral and financial incentives. The survey has revealed the spiritual and moral guidelines of modern youth in the

professional sphere and established their relationship with financial incentives.

Keywords: *financial incentives, moral incentives, spiritual and moral guidelines, professional motivation, modern youth.*

Актуальность темы исследования обусловлена значительными изменениями на рынке труда в связи со сменой ценностных приоритетов молодого поколения. В эпоху цифровизации, глобализации и высокой конкуренции работодатели вынуждены искать действенные способы мотивации сотрудников, особенно тех, кто принадлежит к поколению Z и младшим представителям поколения Y¹. Для того чтобы выстраивать эффективные трудовые отношения, уменьшать текучесть кадров и повышать общую продуктивность профессиональной деятельности, работодателям крайне важно понимать, какие ценностные ориентиры актуальны среди молодежи в данный момент.

Цель исследования – определить ведущие типы стимулов, которые важны для современной молодежи в профессиональной сфере, и установить их связь с духовными и нравственными ориентирами.

Одной из ключевых задач работодателя является поиск действенных методов управления трудом, которые активизируют человеческий фактор. Материальное стимулирование представляет собой разнообразные виды материальных вознаграждений, которые сотрудники получают за личный или коллективный вклад в успехи организации через профессиональную деятельность, творческую работу и соблюдение установленных норм поведения².

Материальное стимулирование может быть выражено в денежной и неденежной форме.

¹ Гурова И. М., Евдокимова С. Ш. Теория поколений как инструмент анализа, формирования и развития трудового потенциала // МИР (Модернизация. Инновации. Развитие). – 2016. – Т.7. – № 3. – С. 150–159. – С. 154.

² Закирянова Л. Р., Стожко К. П. Материальное стимулирование персонала предприятий в современных условиях // Молодежь и наука. – 2016. – № 10. – С. 15–18. – С. 15.

К денежным формам материального стимулирования относят заработную плату, премии и бонусы, материальную помощь, партнерские программы, компенсации, опционы и доли в бизнесе.

Неденежные формы материального стимулирования, то есть формы, не имеющие прямой денежной оценки¹, включают в себя льготное кредитование, скидки на определенные продукты, услуги или их полную оплату (проезд, мобильная связь, питание, занятия в спортивном зале, санаторно-курортные поездки и т. д.), обучение за счет организации, социальные пакеты (медицинское страхование, оплата больничных листов, предоставление корпоративного жилья), организацию корпоративных мероприятий, подарки к праздничным и памятным дням.

С психологической точки зрения материальная мотивация относится к базовым потребностям человека согласно пирамиде А. Маслоу (физиологические потребности, потребность в безопасности)².

Наряду с материальными стимулами все большее значение для современной молодежи приобретают и моральные стимулы. Моральное стимулирование подразумевает управление действиями сотрудника через элементы и аспекты, которые демонстрируют общественное признание. Повышение мотивации у работника в этом случае возможно, если его интересы выходят за рамки материальных вознаграждений и включают стремление к моральному удовлетворению от работы. Такой вид стимулирования активизирует мотивацию, основанную на реализации высших психологических потребностей человека – потребностей быть признанным, самовыражаться, профессионально развиваться.

Моральное стимулирование охватывает признание заслуг, возможности карьерного роста, комфортные условия труда, регулирование взаимоотношений в коллективе,

¹ Крестьянскова Е. А. Основные методы материального и морального стимулирования персонала в организации // Контентус. – 2016. – № 2 (43). – С. 73–79. – с. 75.

² Маслоу А. Мотивация и личность. – СПб.: Евразия, 1999. – 316 с. – с. 42.

корпоративную культуру (психологическую связь с коллективом, проведение мотивирующих тренингов для поднятия корпоративного духа, разделение идей и ценностей компании, установку «одна организация – одна семья»), социальную и практическую значимость деятельности («полезность» и «нужность» работы в жизни общества), самореализацию, получение удовольствия от профессиональной деятельности, престиж занимаемой должности, повышение социального статуса.

В связи с усилением роли моральных стимулов в профессиональной сфере у молодых специалистов формируются духовно-нравственные ориентиры – определенные взгляды и убеждения, складывающиеся в процессе профессиональной деятельности. В качестве таких ориентиров часто выступают:

– поиск смысла трудовой деятельности (как говорил общественный деятель Дэвид Гребер: «Работа, в которой человек не видит смысла, психологически разрушительна. Когда смысл труда – это только деньги, исчезает мотивация придавать ему такое большое значение и тратить на него всю свою жизнь»¹);

- соответствие работы личным ценностям;
- этичность бизнес-процессов;
- вклад в общественное благо.

Нравственные ориентиры влияют на выбор работодателя с прозрачной этической политикой, сферы деятельности, соответствующей моральным принципам, форм взаимодействия в коллективе на основе уважения и справедливости.

Современные исследования показывают, что для молодежи ценность труда все чаще связывается не только с доходом, но и с возможностью самореализации и социальной полезностью. Однако, несмотря на возрастание роли духовно-нравственных ориентиров и нематериальных стимулов, доля молодых людей, считающих первичной

¹ Гребер Д. Бредовая работа. Трактат о распространении бессмысленного труда (перевод Армена Арамяна, Константина Митрошенкова). – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2020. – 439 с.

материальную мотивацию, остается довольно большой.

Об этом свидетельствуют результаты исследований, описанных В. Н. Пустовойтовым в своей научной работе, где автором отмечено, что «по результатам проводимых исследований более половины опрошенных испытывают затруднения в профессиональном самоопределении... строят свой выбор профессии... преимущественно из меркантильных и прагматичных интересов, не выказывая мотив служения обществу, в котором проходит их взросление и личностное становление»¹.

Причины выбора респондентами материальных стимулов как основных во многом связаны с убеждениями современного поколения, а именно с ориентацией на достижение высокого уровня комфорта и жизни, с растущим желанием быть на вершине социальной пирамиды и пользоваться всевозможными привилегиями и благами общества, доступными лишь ограниченному кругу людей. Подкрепляет данные убеждения активное влияние Интернета, в частности социальных сетей (трансляция обеспеченной и «красивой» жизни известных медийных личностей – блогеров, актеров, бизнесменов и др.) на зачастую не совсем окрепшее сознание молодого поколения.

Для выявления численного и процентного соотношения респондентов в рамках данного исследования нами также был проведен опрос о значимости и первостепенности для современной молодежи материальных или моральных стимулов (нравственно-духовных ориентиров) в профессиональной сфере. В качестве метода опроса было выбрано анкетирование с элементами интервью. Респондентами выступили 50 студентов 1 курса магистратуры Пензенского государственного технологического университета в возрасте 22-25 лет. Анкета-опросник состояла из 20 вопросов открытого и закрытого типа, включая проективные вопросы о «работе мечты». Каждый фактор оценивался баллом по шкале от 1 до 5, где 1

¹ Пустовойтов В. Н. Содержание ценностного отношения молодежи к труду и профессиональной самореализации // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 6. – С. 1–9. – с. 3.

– наименее значимый для респондента фактор «профессиональной привлекательности деятельности», 5 – наиболее значимый фактор.

Результаты опроса представлены ниже в диаграмме 1.

Диаграмма 1 – Рейтинг факторов мотивации



Большая часть респондентов выделила для себя основополагающими такие факторы, как достойная заработная плата и возможность профессионального роста.

В качестве преобладающего типа мотивации 46% (23 человека) опрошенных выделили смешанный (баланс материальных и моральных стимулов), 30% (15 человек) – материальную мотивацию и 24% (12 человек) выбрали моральную мотивацию.

Анкета включала вопросы о духовно-нравственных ценностях, играющих роль при выборе профессии. Среди таких ценностей респондентами были отмечены: соответствие политики организации моральным убеждениям сотрудника (данный вариант был выбран 31 человеком, что составляет 62% от общего количества всех опрошенных), этичность (39 человек, 78%), высокая социальная значимость (27 человек, 54%), отсутствие дискриминации в коллективе (41 человек, 82%).

На вопросы о «работе мечты» половина всех опрошенных ответила, что «зарплата должна быть достойной

для жизни, но не являться единственным смыслом профессиональной деятельности». Наиболее популярными ответами также стали убеждения, что «работа должна делать мир лучше» (14%, 7 человек), «очень важен дружный и понимающий коллектив» (16%, 8 человек), «необходима возможность развиваться в профессиональном смысле» (20%, 10 человек).

Таким образом, основываясь на результатах исследований и опроса среди представителей молодежи о значимости тех или иных стимулов в профессиональной деятельности, можно сделать вывод, что оптимальной моделью мотивации выступает баланс материального и морального стимулирования, где материальная составляющая обеспечивает безопасность, удовлетворяя базовые потребности, а моральная – наделяет деятельность смыслом и осознанностью.

Духовно-нравственные ориентиры для молодого поколения все чаще становятся не просто абстрактными категориями, а вполне конкретными практическими критериями при выборе работы.

Литература

1. Гребер Д. Бредовая работа. Трактат о распространении бессмысленного труда (перевод Армена Арамяна, Константина Митрошенкова). – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2020. – 439 с.
2. Гурова И. М., Евдокимова С. Ш. Теория поколений как инструмент анализа, формирования и развития трудового потенциала // МИР (Модернизация. Инновации. Развитие). – 2016. – Т.7. – № 3. – С. 150–159.
3. Закирьянова Л. Р., Стожко К. П. Материальное стимулирование персонала предприятий в современных условиях // Молодежь и наука. – 2016. – № 10. – С. 15–18.
4. Крестьянскова Е. А. Основные методы материального и морального стимулирования персонала в организации // Контентус. – 2016. – № 2 (43). – С. 73–79.
5. Маслоу А. Мотивация и личность. – СПб.: Евразия, 1999. – 316 с.

6. Пустовойтов В. Н. Содержание ценностного отношения молодежи к труду и профессиональной самореализации // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 6. – С. 1–9.

**НОВЫЙ ГОД КАК ЗЕРКАЛО СЕМЕЙНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ: ТРАДИЦИИ, ЕДИНСТВО,
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ**

*К. А. Борисова,
О. А. Вагаева*

*Пензенский государственный технологический университет,
г. Пенза*

В статье проанализированы новогодние традиции как механизм актуализации семейных ценностей. На основе опроса студентов выявлено субъективное восприятие ритуалов как основы единства и преемственности поколений.

Ключевые слова: *семейные ценности, новогодние традиции, преемственность поколений, семейное единство, молодежь.*

**NEW YEAR AS A MIRROR OF FAMILY VALUES:
TRADITIONS, UNITY, CONTINUITY**

*K. Borisova,
O. Vagaeva*

*Penza State Technological University
Penza*

The article analyzes New Year's traditions as a mechanism for realizing family values. Based on students' survey, the subjective perception of rituals as the basis of unity and continuity of generations was revealed.

Keywords: *family values, New Year traditions, continuity of generations, family unity, youth.*

Новый год – один из самых светлых и ожидаемых праздников в культуре многих народов. Запах мандаринов и хвои, мерцание гирлянд, бой курантов – эти образы знакомы

каждому с детства. Однако за внешней атрибутикой скрывается более глубокий смысл. Новый год выступает в роли своеобразного зеркала, в котором отражаются фундаментальные семейные ценности: любовь, взаимопомощь, связь поколений и ощущение общего «мы». Праздник становится тем временем, когда ритуалы и традиции не просто повторяются, а сознательно проживаются, укрепляя единство семьи и обеспечивая преемственность её духовного наследия. В этом докладе мы рассмотрим, как через конкретные новогодние практики проявляются и транслируются эти вечные ценности.

Нами был проведен опрос среди студентов 2-4 курсов с целью выяснить, какие традиции они считают наиболее значимыми для семейного единства и как воспринимают их ценность.

При ответе на вопрос «Какая совместная новогодняя подготовка сильнее всего сплачивает вашу семью и создает ощущение праздника?» были получены следующие результаты: совместное украшение дома и ёлки – 68%; приготовление особенных блюд – 22%; покупка и упаковка подарков – 8%; другое (просмотр фильмов, поездки) – 2%.

Абсолютное большинство респондентов (68%) указали на процесс украшения праздничного дерева как ключевой для сплочения семьи. Это подтверждает, что ценность совместного труда и творчества является центральной. В комментариях часто звучали фразы: «Это момент, когда мы все вместе заняты одним делом», «Каждый вешает свою игрушку». Этот ритуал трансформирует пространство, делая его «своим» и праздничным. Яркой иллюстрацией является традиция, существующая в нашей семье: каждый Новый год мы наряжаем елку и украшаем дом все вместе, вырезаем снежинки. Этот процесс – не обязанность, а ожидаемое всеми событие, где даже самые простые бумажные снежинки, созданные нашими руками, становятся символами общего вклада в праздник. Анкетирование показывает, что подобные практики являются массовыми и высокоценными.

При ответе на следующий вопрос «Новогодние традиции в вашей семье чаще связаны с воспоминаниями о прошлом (семейные истории, старые игрушки) или с созданием нового (покупка новых украшений, внедрение новых ритуалов)?» были получены следующие результаты: преобладает связь с прошлым, воспоминания – 44%; баланс старого и нового – 52%; преобладает создание нового – 4%.

Подавляющее большинство (96% в сумме) признают роль прошлого, при этом более половины (52%) стремятся к балансу. Это наглядно демонстрирует ценность преемственности. Старая игрушка или рецепт салата – это не просто предмет, а «носитель памяти», который запускает механизм рассказа: «Эту игрушку купили, когда родился я», «Этот рецепт от нашей прабабушки». Таким образом, праздник становится эмоциональным мостом между поколениями. Ценность баланса показывает, что традиция – это не застывшая форма, а живой процесс. Преемственность обеспечивает стабильность и связь с корнями, а внесение нового (например, новая гирлянда или современный фильм для просмотра) позволяет традиции оставаться актуальной для молодежи.

На вопрос «Насколько важно для вас лично соблюдение именно семейных (домашних) новогодних традиций в условиях массовых городских праздников?» получены следующие ответы: крайне важно, это основа моего Нового года – 70%; довольно важно, но могу и пропустить – 24%; не имеет большого значения – 6%.

Для 70% опрошенных молодых людей семейные ритуалы остаются краеугольным камнем праздника. Это указывает на их глубинную психологическую функцию – создание островка безопасности, идентичности и безусловного принятия. В стремительном мире, где доминируют внешние, часто коммерциализированные формы празднования (огни мегаполиса, корпоративы), домашний ритуал – будь то совместное вырезание тех же снежинок или семейный просмотр советского фильма «Ирония судьбы» – становится актом сопротивления обезличиванию. Он возвращает человека в круг близких, где он ценен не своими

достижениями, а просто фактом принадлежности к семье. Это и есть высшее проявление ценности семейного единства.

Проведенный анализ и данные опроса убедительно доказывают, что Новый год действительно является точкой концентрации и ярким отражением семейных ценностей. Традиции, такие как совместное украшение ёлки и вырезание снежинок, далеки от простого времяпрепровождения. Они являются:

- инструментом единения, превращая индивидуальные усилия в общее праздничное пространство;
- механизмом преемственности, обеспечивая связь времен через предметы и истории;
- фундаментом идентичности и стабильности, создавая в мире изменчивости надежную эмоциональную среду.

Таким образом, поддерживая и творчески развивая свои новогодние традиции, семья не просто отмечает календарное событие. Она занимается самой важной работой – укреплением своего внутреннего стержня, передачей духовного кода и созиданием того тепла, которое согревает ее членов на протяжении всего года. Новогоднее зеркало показывает нам не просто отражение наряженной елки, а истинный образ семьи – объединенной, помнящей о своих корнях и смотрящей в будущее с надеждой.

Литература

1. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники: (Опыт историко-этнографического исследования) / В. Я. Пропп. — Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1963. — 143 с.
2. Топорков, А. Л. Теория ритуала в современной антропологии: основные концепции и тенденции // Антропологический форум. — 2010. — № 12. — С. 3–56.
3. Мосс, М. Социальные функции священного: Избранные произведения / М. Мосс ; пер. с фр. под общ. ред. И. В. Утехина. — Санкт-Петербург : Евразия, 2000. — 444 с.

4. Голофаст, В. Б. Семейные ритуалы: трансляция памяти и обновление опыта // Власть времени: социальные рамки памяти / под ред. Н. Н. Козловой, В. Б. Голофаста. — Москва : Эдиториал УРСС, 2011. — С. 158–179.
5. Шмерлина, И. А. Ритуал в современном обществе: между традицией и инновацией // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. — 2016. — № 5. — С. 83–97. — DOI: 10.14515/monitoring.2016.5.06.

ВАЖНОСТЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

*Д. З. Верещагина,
А. П. Солдатова, М. А. Федорина
Пензенский государственный технологический
университет
г. Пенза*

Статья посвящена изучению влияния семейных традиций на личностное становление современных студентов.

Ключевые слова: *семья, традиции, студент, личность, нравственные ценности.*

THE IMPORTANCE OF FAMILY TRADITIONS IN THE FORMATION OF A STUDENT'S PERSONALITY

*D. Vereshchagina,
A. Soldatova, M. Fedorina
Penza State Technological University
Penza*

The article is devoted to the study of the influence of family traditions on the personal development of modern students.

Keywords: *family, traditions, student, personality, moral values.*

В эпоху глобализации и быстрых социальных изменений, когда молодежь сталкивается с большим объемом информации и различным влиянием, роль семьи в формировании личности становится особенно важной. В особенности для студента, находящегося в переходном периоде от юности к взрослой жизни, семейные традиции выступают как опора, источник стабильности и ценностей,

помогающих ему ориентироваться в сложном мире, а также успешнее адаптироваться к новой социальной среде.

В указе Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» выделены 12 традиционных ценностей, среди которых есть и крепкая семья. В данном указе есть пункт, в котором говорится о важности сохранения, укрепления и продвижения традиционных семейных ценностей. Так, понимание и сохранение семейных традиций способствует укреплению связи с семьей, формированию чувства идентичности и передаче ценного опыта от поколения к поколению.

Традиции — это устойчивые формы поведения, обряды, обычаи, правила и ценности, которые передаются из поколения в поколение. Они являются неотъемлемой частью культуры и обеспечивают преемственность опыта. Традиции выполняют важную социальную функцию, стабилизируя общество и формируя чувство принадлежности к определенной группе.

Семейные традиции — это особые формы взаимодействия и активности, которые регулярно практикуются в семье и передаются от родителей к детям. Это могут быть совместные празднования, ритуалы, обычаи, хобби, методы воспитания и другие элементы, которые создают уникальную атмосферу семейного уюта, взаимопонимания и поддерживают связь между членами семьи.

Для того чтобы понять какую роль играют семейные традиции в жизни студентов, мы провели опрос среди студентов 1-4 курсов высшего образования, что подразумевает возраст примерно от 17 до 23 лет. Именно на этом этапе жизни молодые люди находятся в процессе активного становления личности, часто начинают жить отдельно от родителей или задумываются о создании собственной семьи, что может влиять на их восприятие семейных ценностей. Опрос состоял из 5 вопросов, направленных на выявление актуальности темы семейных

ценностей для данной возрастной группы и понимание ими роли традиций в современном обществе.

На 1 вопрос: «Есть ли в вашей семье традиции?» большинство студентов (около 85%) ответили «Да». Это означает, что даже в современном, быстро меняющемся мире, семья остаётся одним из главных институтов, передающих культурный и социальный опыт.

На 2 вопрос о том, какие именно есть традиции в семье, большинство выделили следующие:

1. Совместное празднование Нового года, дней рождения, религиозных праздников (Пасха, Рождество, Курбан-байрам и др.), 8 Марта, 23 Февраля, День Победы.
2. Приём пищи: семейные ужины по выходным, совместные завтраки, приготовление особых блюд к праздникам.
3. Досуг: ежегодные летние поездки (на дачу, на море), совместные просмотры фильмов, походы в гости к родственникам, настольные игры, прогулки.
4. Общение: ежедневные звонки родителям/родственникам (особенно для тех, кто живет отдельно), обмен новостями.

В ответе на следующий вопрос: «Почему для вас важны семейные традиции?» подавляющее большинство студентов (более 70%) выбрали «Все вышеперечисленное». Среди отдельных вариантов лидировали «Укрепление связи с семьей» и «Чувство принадлежности и поддержки». «Стабильность и уверенность».

Так, для молодых людей семья остается важным источником эмоциональной поддержки и стабильности. Чувство принадлежности к роду, истории, сообществу дает опору в поиске собственной идентичности.

В ответе на 4 вопрос: «Как семейные традиции могут влиять на семейные отношения?» снова высокий процент респондентов (более 67 %) выбрали «Все вышеперечисленное». Среди отдельных вариантов выделяются: «Способствуют укреплению доверия и взаимопонимания», «Помогают сохранять семейные связи на расстоянии» (особенно актуально для студентов) и «Передача новых знаний и навыков».

В ответе на последний вопрос: «Как вы думаете, почему важно сохранять семейные традиции?» студенты выделили следующие причины:

1. Связь поколений.
2. Идентичность.
3. Эмоциональный аспект.
4. Стабильность.
5. Передача в будущее.
6. Объединение.

Проанализировав ответы, можно сделать вывод, что студенты высших учебных заведений, несмотря на свою возрастающую самостоятельность и погружение в современный цифровой мир, высоко ценят семейные традиции. Они осознают их роль не только в поддержании связи и эмоционального благополучия, но и в формировании личностной идентичности и передаче опыта. При этом они демонстрируют реалистичный взгляд, понимая, что традиции могут быть источником не только объединения, но и разногласий. Многие уже проецируют эти ценности на свою будущую жизнь, задумываясь о традициях в своей собственной семье.

Таким образом, семейные традиции остаются мощным и многогранным инструментом духовно-нравственного воспитания, выполняющим ценностно-ориентировочную, стабилизирующую, коммуникативную и воспитательную функции.

Для студента традиции остаются ключевым ресурсом психологической устойчивости, помогающим преодолевать стрессы академической и социальной адаптации. Они являются мостом между прошлым опытом и будущей самостоятельностью. Поддержание и развитие семейных традиций является важным фактором благополучия не только студентов, но и общества в целом, обеспечивая преемственность опыта и сохранение культурного наследия.

Литература

1. Безрукова, О. Н. Семейные ценности и традиции в восприятии современной молодежи / О. Н. Безрукова // Социологические исследования. – 2020. – № 3. – С. 102–110.
2. Гущина, Т. К. Семейные традиции как фактор воспитания ценностного отношения к семье у студентов / Т. К. Гущина, А. А. Спирина // Вестник университета. – 2022. – № 5. – С. 184–190.
3. Зритнева, Е. И. Роль семейных традиций в социализации студенческой молодежи / Е. И. Зритнева // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. – 2019. – № 4 (73). – С. 156–161.

**ПОРТРЕТ ПРОСВЕЩЕННОГО ЧЕЛОВЕКА В
ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ЗНАНИЕ, МЫШЛЕНИЕ И
ПРАВСТВЕННОСТЬ**

Н. В. Карпухин, Е. А. Сафонов
Научный руководитель – Е. В. Ликсина
г. Пенза, Пензенский государственный технологический
университет

В статье рассматривается трансформация понятия «просвещённый человек» в условиях цифровой эпохи. Особое внимание уделяется взаимосвязи критического мышления, информационной грамотности и нравственной ответственности в современном обществе.

***Ключевые слова:** просвещённость, цифровая эпоха, критическое мышление, нравственность, информационная грамотность.*

**PORTRAIT OF THE ENLIGHTENED PERSON
IN THE DIGITAL AGE:
KNOWLEDGE, THINKING AND MORALITY**

N. Karpukhin; E. Safonov
E. Lixina, scientific supervisor
Penza State Technological University,
Penza

The article examines the transformation of the concept of “the enlightened person” in the digital age. Special attention is paid to the relationship between critical thinking, information literacy and moral responsibility in modern society.

Keywords: enlightenment, digital age, critical thinking, morality, information literacy.

Понятие «просвещённый человек» на протяжении истории всегда отражало не только уровень знаний, но и нравственные ориентиры личности, эволюционируя вместе с эпохой.

Сегодня, в условиях цифровой революции XXI века, когда технологии стремительно меняют общественные отношения, работу, образование и личную коммуникацию, образ просвещённого человека становится особенно многосоставным. Он включает не просто умение мыслить критически и грамотно пользоваться информацией, но и способность применять знания с пониманием их моральных последствий¹.

Об этом же свидетельствуют результаты проведенного опроса среди студентов направления подготовки «Профессиональное обучение (по отраслям)». 33,3% респондентов считают, что непрерывное обучение абсолютно необходимо для сохранения просвещённости, поскольку «без него знания устаревают за пару лет». Это превращает просвещённость из состояния в процесс.

Научные достижения могут служить как благу, так и разрушению. Именно поэтому современное понимание просвещённости включает осмысленное отношение человека к этике, ценностям, последствиям своих действий и влияния технологий на жизнь других людей.

В цифровой среде слово обрело новую силу, а вместе с этим и новую ответственность. Просвещённый человек понимает, что распространение ложных сообщений, участие в манипуляциях или сознательное искажение фактов – это не просто ошибка, а действие, способное повредить обществу. 68,9% респондентов чувствуют моральную ответственность даже за случайный репост непроверенной информации. Однако лишь 26,7% из них всегда проверяют факты, а 46,7% – только при сильных сомнениях. В этом заключается разрыв между этическим идеалом и повседневной практикой.

Нравственность в цифровом мире проявляется и в

¹ Баймуханова Г. Ж. Цифровая грамотность как условие формирования современной личности // Вестник КазНУ им. аль-Фараби. Серия: Педагогика и психология. – 2021. – № 2 (78). – С. 45-56.

отношении к персональным данным. Ценность приватности, уважение к личной информации других людей и умение осознанно взаимодействовать с цифровыми сервисами становятся чертами современной моральной культуры. 62,2% опрошенных практикуют хотя бы базовую цифровую гигиену – сложные пароли, управление разрешениями, защиту данных.

В цифровом обществе проявляется и проблема неравенства¹. Доступ к технологиям, качественному образованию и информационным ресурсам распределён неравномерно. Одни люди используют цифровой мир для развития, самообразования и реализации своей деятельности, другие остаются в стороне из-за недостатка навыков или социальных условий. 62,2% респондентов считают цифровое неравенство одной из главных моральных проблем современности.

Для навигации в этой сложной реальности современный просвещённый человек должен обладать конкретным набором компетенций, которых не требовали предыдущие эпохи. Информационная грамотность здесь выступает не как умение находить данные, а как способность глубоко проверять факты, обращаться к первоисточникам и выявлять скрытую предвзятость в текстах.

71,1% респондентов ищут ответы на сложные вопросы в соцсетях и на видеоплатформах, а не в научных источниках, что создаёт «эхо-камеры»: 57,8% чувствуют себя окружёнными единомышленниками, где редко звучат альтернативные взгляды.

Параллельно с этим требуется цифровая гигиена – умение управлять своим вниманием и сознательно ограничивать информационный поток. 62,2% согласны, что способность концентрироваться и сопротивляться цифровому шуму – это новый показатель интеллекта.

Не менее важна когнитивная гибкость, готовность не только постоянно учиться, но и отказываться от устаревших убеждений, даже если они долгое время определяли

¹ Засурский И. И. Медиа в цифровую эпоху: вызовы и перспективы. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2020. – 288 с.

внутренний каркас личности.

Дополняет эту систему понимание логики алгоритмов. 68,9% осознают, что алгоритмы рекомендаций влияют на их мировоззрение, хотя лишь 26,7% понимают их логику. Это подчёркивает необходимость не просто потреблять, но и осмысливать цифровую среду.

Просвещённый человек сегодня – это не просто обладатель знаний, а носитель критического мышления, технической осведомлённости и нравственной устойчивости, способный сохранять ясность суждения даже под давлением информационной среды. Он понимает механизмы информационных потоков, умеет проверять источники, распознавать манипуляции и отделять факты от интерпретаций.

Однако его знания дополняются моральным выбором. Такой человек стремится к честности, уважению к другим людям, культурной открытости и толерантности. Способность признавать собственные ошибки и менять позицию под влиянием новых данных становится важным показателем зрелости и внутренней культуры личности¹.

Особое место занимает цифровая этика – новая сфера моральных размышлений, связанная с отношением человека к технологиям. Просвещённый человек понимает, что алгоритмы не являются нейтральными инструментами. Они отражают идеи и установки разработчиков, воздействуют на человеческий выбор, формируют картину мира и влияют на общественное мнение. Поэтому любые технологические решения требуют оценки с точки зрения гуманистических ценностей. Вопросы о том, как искусственный интеллект влияет на свободу человека, как большие данные трансформируют экономику и культуру и где проходят границы использования технологий – становятся предметом постоянного размышления.

Нравственность проявляется через внутреннюю культуру человека. Она выражается в способности к рефлексии, осознании собственных мотивов, уважении к

¹ Тутьчинский Г.Л. Этические дилеммы цифровой культуры // Философские науки. – 2022. – Т. 65, № 4. – С. 34–49.

собеседнику и готовности к конструктивному диалогу. В условиях цифровых конфликтов, агрессии и упрощённого общения особенно ценится эмпатия. Просвещённый человек понимает, что за экраном находится реальный человек, и старается сохранять человеческое измерение в любой коммуникации.

Портрет современного просвещённого человека объединяет знания, технологическую компетентность и нравственность. Просвещённость перестала измеряться только объёмом информации. Она выражается в способности мыслить самостоятельно, принимать ответственные решения, анализировать влияние технологий на общество и отстаивать гуманистические ценности. Такой человек не сводит общение к спору или манипуляции – он строит диалог, опираясь на уважение к другому, защищает право каждого на свободу и достоинство и стремится к тому, чтобы общество оставалось справедливым, даже когда цифровая среда меняется быстрее, чем успевают сформироваться новые нормы.

Просвещённый человек двадцать первого века умеет разбираться в информации, не принимает всё на веру и осторожно пользуется цифровыми инструментами. Он понимает: технологии сами по себе ни хорошие, ни плохие – всё зависит от того, как ими пользоваться. Он видит в них не только пользу, но и опасности, и знает, что будущее общества складывается из решений, которые ежедневно принимают миллионы пользователей.

Когда информация стала оружием, валютой и формой власти одновременно, именно нравственность решает, во что превратятся знания и техника – в средство контроля или в инструмент освобождения. Поэтому настоящая просвещённость сегодня – это не просто умение мыслить, но и готовность нести ответственность за свои слова и действия в цифровом пространстве.

Литература

1. Баймуканова Г. Ж. Цифровая грамотность как условие формирования современной личности // Вестник КазНУ им. аль-Фараби. Серия: Педагогика и психология. – 2021. – № 2 (78). – С. 45-56.
2. Засурский И. И. Медиа в цифровую эпоху: вызовы и перспективы. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2020. – 288 с.
3. Тульчинский Г.Л. Этические дилеммы цифровой культуры // Философские науки. – 2022. – Т. 65, № 4. – С. 34–49.

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ШКОЛЬНИКА

*Е. Д. Кулагин,
Л. Л. Апарова
МБОУ СОШ № 26 г. Пензы имени В.С. Гризодубовой
г. Пенза*

Авторы статьи рассматривают влияние физической культуры и спорта на развитие личностных качеств молодежи. Статья построена на результатах исследования среди учеников общеобразовательной школы г. Пензы.

Ключевые слова: *физическая культура, занятия спортом, личностные качества.*

INFLUENCE OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS ON THE DEVELOPMENT OF SCHOOLCHILDREN'S PERSONAL QUALITIES

*E. Kulagin,
L. Aparova
School No. 26 named after V. Grizodubova
Penza*

The authors of the article consider the influence of physical culture and sports on the development of personal qualities of young people. The article is based on the results of a study among secondary school students in Penza.

Keywords: *physical education, sports, personal qualities.*

Одним из основных аспектов всестороннего и гармоничного развития личности ребенка является физическое воспитание – «процесс, направленный на укрепление его здоровья, гармоническое развитие форм и функций организма, физических способностей и качеств, а также на формирование и совершенствование двигательных

умений и навыков»¹. Процесс физического воспитания имеет множество сторон. Немаловажную роль играет физическая культура и в процессе становления личности, психологических настроек, характера.

Проблемой влияния физической культуры и спорта на развитие личностных качеств школьника занимались такие авторы, как Росляков В. И., Щепотьев А. В., Лукьянова Е. Д., Голубь А. Ю., Гончарова М. С., Кривко О. А., Салмин В. Е. и другие.

Спорт формирует характер подростка, меняя его в лучшую сторону. Благодаря тренировкам развивается воля, стремление к победе, выдержка, умение бороться до последнего, не бояться поражений (уметь проигрывать достойно). Сила воли, которая формируется в процессе спортивных занятий, способствует становлению из подростка в сильную личность, способную добиться многого. Исходя из всего вышесказанного, тема исследования является актуальной.

В рамках исследовательской работы было проведено исследование на выявление влияния занятий спортом на личностные и нравственные качества подростков.

В результате исследования было опрошено 57 человек.

Всем участникам исследования было задано 10 вопросов. В исследовании принимали участие 33 юноши и 24 девушки, обучающиеся 8 -10 классов.

В результате исследования были получены следующие результаты.

При ответе на первый вопрос «Занимаетесь ли вы спортивными занятиями (физической культурой, спортом, дворовыми спортивными играми)?» большинство школьников ответили «Да», т. к. сейчас стремятся к спортивной жизни, желают поддерживать хорошую форму. 11,1% опрошенных ответили «Нет». Это объясняется тем, что либо нет возможности заниматься спортом, либо есть ограничения по здоровью.

¹ Толстая Е. Н. Влияние спорта на формирование личности // Молодой ученый. – 2018. – № 43 (229). – С. 294-296.

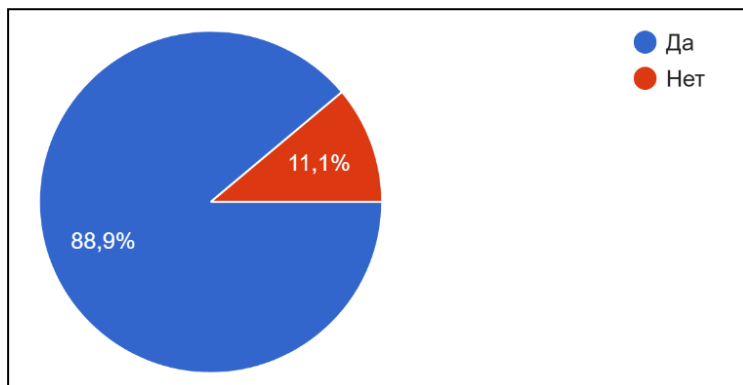


Рисунок 1 – Количество учащихся, занимающихся спортом

В результате ответа на вопрос «Как часто вы занимаетесь спортом?» были получены следующие ответы: 44,4% процента регулярно занимаются спортом, 22,2% в спортивных играх проводят свой досуг, 11,1% ежедневно делают зарядку и 11,1% посещают спортивные секции и занимаются от 2-3 раз на тренировках.

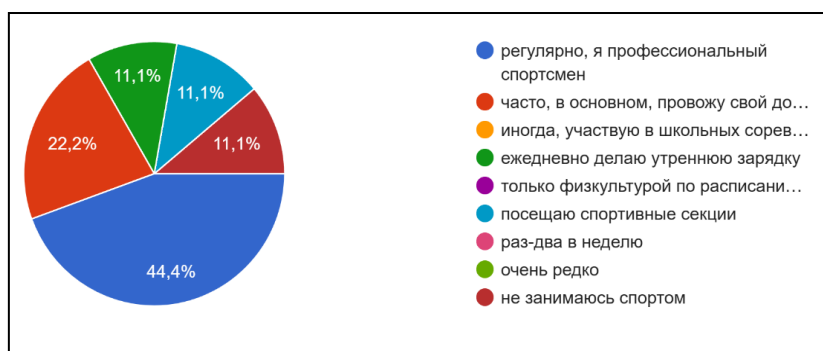


Рисунок 2 – Частота занятий спортом

Результаты ответа на вопрос «Каковы ваши мотивы для занятий спортом или физической культурой?» показали, что основными мотивами для занятий спортом для школьников является желание быть сильным и уверенным, а также поддержание хорошей формы. 33,3% любят активный

отдых и 22,2% занимаются спортом для поднятия настроения.

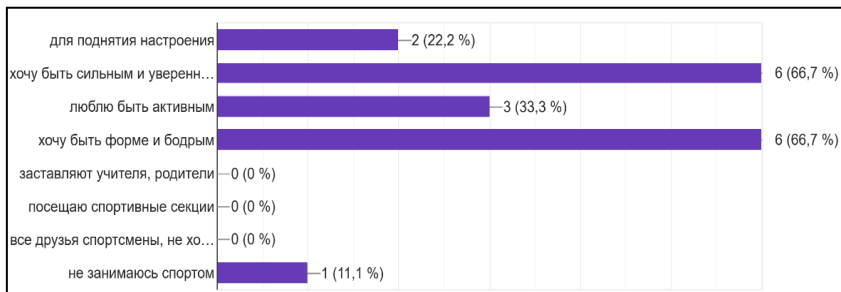


Рисунок 3 - Мотивы для занятий спортом или физической культурой

Результаты опроса «Как вы думаете, спорт является основой становления личности человека?» показали, что 77,8% школьников убеждены, что спорт является основой становления личности, и только 11,1% утверждают, что спорт не оказывает никакого влияния на формирование личности.

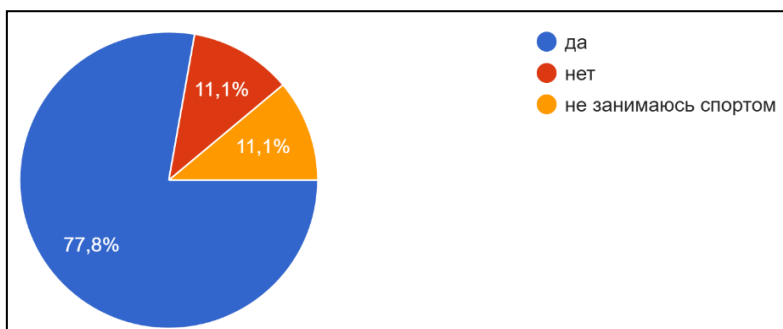


Рисунок 4 - Как вы думаете, спорт является основой становления личности человека?

Исследование показало, что из числа опрошенных 66,7% оценивают свой уровень физической подготовки как высокий, 22,2% – средний, 11,1% – низкий.

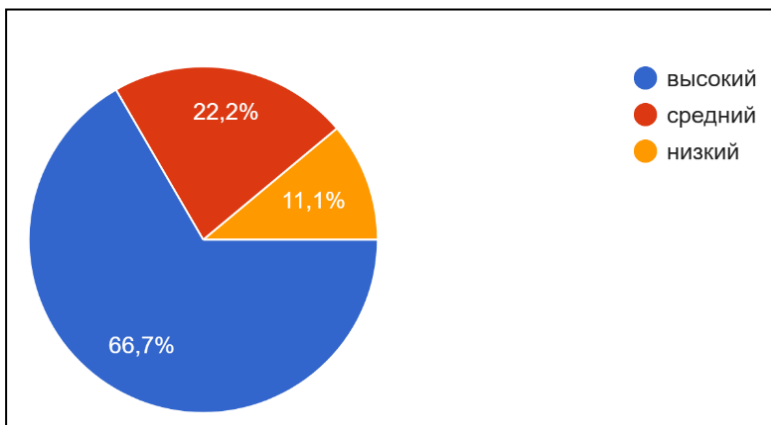


Рисунок 5 – Уровень физической подготовки

При ответе на вопрос «Что для тебя физическая культура и спорт?» подростки, которые занимаются спортом серьезно уверены, что это путь к самореализации, те подростки, которые просто любят физкультуру и спортивные занятия считают, что единственный способ быть в форме, источник бодрости и сил, и лишь для 11,1% опрошенных это занятия по принуждению.



Рисунок 6 – Значение физической культуры и спорта для учащихся

В рамках исследования также был задан вопрос «Какие, по вашему мнению, качества помогли вам развить спортивные занятия (спорт)»? Результаты опроса представлены ниже.

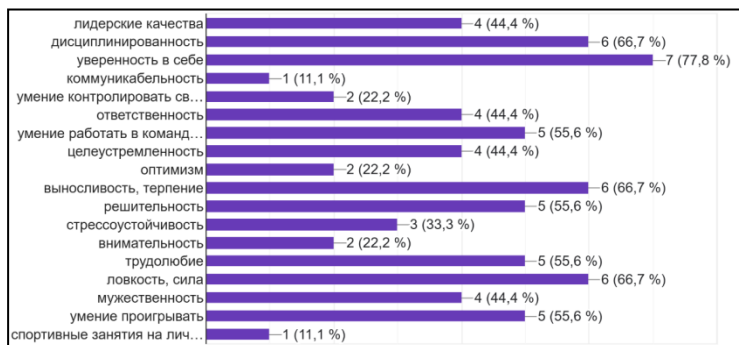


Рисунок 7 – Качества личности, которые помогает развить спорт (мнение школьников)

Таким образом, результаты исследования показали, что спорт для человека – могучее средство самопознания, самовыражения, самоутверждения. Занятия физической культурой и спортом оказывают огромное влияние на развитие личности, делая человека уверенным в себе, дисциплинированным, ответственным, решительным, выносливым и терпеливым, трудолюбивым, способным правильно реагировать на поражения и критику, воспитывают в нем лидерские качества.

Литература

1. Толстая Е. Н. Влияние спорта на формирование личности / Е. Н. Толстая // Молодой ученый. 2018. № 43 (229). С. 294-296.
2. Щепотьев А. В., Лукьянова Е. Д. Спорт как инструмент развития личности подростка // Школьная педагогика. 2018. № 3 (13). С. 11-15.
3. Голубь А. Ю. Влияние занятий физической культурой и спортом на формирование индивидуально-личностных особенностей школьника // Вестник науки. 2024. №1 (70). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-zanyatiy-fizicheskoy-kulturoy-i-sportom-na-formirovanie-individualno-lichnostnyh-osobennostey-shkolnika> (дата обращения: 01.12.2025).

ИИСУС ХРИСТОС ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

*П. С. Кулик
Пензенская духовная семинария
г. Пенза*

В статье показано отношение Русской Православной Церкви к молодежи и проблеме ее образования.

***Ключевые слова:** грех, Иисус Христос, молодежь, образование, христианин, школа.*

JESUS CHRIST FOR MODERN YOUTH

*P. Kulik
Penza Theological Seminary
Penza*

The article shows the attitude of the Russian Orthodox Church towards youth and the problem of their education.

***Keywords:** sin, Jesus Christ, youth, education, Christian, school.*

Хорошо известно, что период молодости человека – это как и время наиболее активного становления его личности, так и время наиболее опасное для дальнейшей его судьбы. Отношение к жизни в юном возрасте, как отмечают многие психологи и педагоги, буквально соткано из различных противоречий. Одним из таких является сочетание так называемого «максимализма» и недостатка опыта самостоятельной жизни.

В молодом возрасте у человека бывают большие запросы, зачастую поступая по принципу «все или ничего», молодой человек часто не замечает простых и важных вещей. Так, например, молодые люди, стремясь к будущей блестящей карьере, очень часто попадают под власть формального отношения к своему образованию, и в то же

время, совсем не заботятся о духовно-нравственном своем развитии. Вступая во взрослую жизнь, они не имеют опыта противодействия греху. Он думает, сам своими силами все может преодолеть и всего достичь. К сожалению, современная школьная среда этому способствует. Школьное образование лишено сейчас просвещения и духовно-нравственного формирования личности. Школа нацелена на то, чтобы готовить бизнесменов, менеджеров, но просветительское значение школы стоит среди «прочего». Но без научения духовным основам жизни трудно сказать, какой будет наша молодежь, когда вырастет.

Представьте ситуацию. Вы приходите домой, а там вместо ваших близких вы видите чужих людей, и вам говорят: это теперь ваши родственники! Вы возмущены: это не мои родители, это не мои дети, а вам в ответ: вы что, не толерантные? Вы своих детей и родителей любите больше, чем чужих?

Ситуация бредовая, скажете вы, но именно в неё поставлены христиане, которых постоянно обвиняют в отсутствии толерантности. И за что? За то, что Иисуса Христа не хотят поставить в один ряд с Кришной, Буддой, Мухаммедом и т. д. За то, что не хотят считать все религии равноценными.

Чтобы понять, какое место Иисус Христос занимает в христианстве, попытаемся кратко взглянуть на Него глазами христианина.

Бог-Творец создает мир и человека. В отличие от растительного и животного мира человеку Бог даёт самосознание, разумность, творческие способности и особенно, что роднит человека с Творцом – свободу воли. Человек находится в духовном единстве с Источником всякой Жизни, Богом. Свобода воли – это выбор, главный выбор, данный человеку, это быть с Богом или отречься от Него. Человек пребывает в Райском саду, ему дана заповедь не вкушать с древа познания добра и зла. Человек проявляет недоверие Богу, преступает Его заповедь, он совершает свободный выбор зла и через то отпадает от единства с Источником Жизни. Разрыв с Богом сделал человека духовно

и телесно больным. Этот разрыв христиане называют первородным грехом.

Почему Бог не проигнорировал поступок Адама? Потому, что человек внутренне сделал выбор, проявил свою свободу воли, а Бог не может насиловать волю человека. Христиане знают Бога, который есть Любовь, а в любви нет принуждения. Если человек не любит Бога, Бог даёт ему возможность жить без Него.

Все люди – потомки Адама и Евы, все рождаются духовно больными. Все находятся в разрыве с Богом. Но этот разрыв не вечен. Потомки Адама и Евы поддаются под сильное влияние павшего ангела и создают множество религий, которые христиане называют языческими. Конечно, не все из них были сатанинскими культами, многие сохраняли отрывки знания о Боге и первоначальном состоянии человека, пусть и в искажённом виде. Но проблема человека была не в том, что он чего-то не знает, а в том, что он болен, а лекарства от болезни нет.

Бог выделяет еврейский народ, цель этого заключалась в подготовке базы для воплощения Бога. В подготовке людей, которые смогут принять Бога, как Он есть, а не станут его считать очередным воплощением какого-нибудь языческого божка. После того как такой народ создан, и ситуация в мире созревает для принятия Пришествия Бога, Он приходит, и это Иисус Христос.

Христос принёс не знания о Боге, Он принёс Себя! Иисус переживает в Себе всю глубину падения и разрыва человека с Богом и исцеляет его. Что осталось после Христа? Он Сам, потому что Он создаёт Церковь Тела Своего. В Ней, в Её Таинствах происходит таинственное единение человека с Богом, его исцеление. Вне Христа нет исцеления, нет единения с Богом. Совершенное Христом уникально. Потому Христос – мерило, которым христиане меряют всякую религию.

Иудеи и мусульмане считают Иисуса обычным человеком, не Богом. Язычники видят в нём воплощение одного из многих богов, но только христиане видят в Нём

Врача, исцелившего духовный разрыв, бывший между Богом и человеком.

Любой человек может иметь отличное от христианского представление о Христе, но навязывать его христианам и считать христианство частным случаем иудаизма, ислама или язычества некорректно.

Любите своих родителей и детей, и позвольте христианам любить Иисуса Христа, открытого им в Евангелиях и опыте жизни в Церкви Христовой, Православной Церкви.

Главный наш грех заключается не в том, что мы совершаем плохие поступки, он состоит в том, что наша жизнь протекает совершенно отдельно от Бога; в том, что у нас с Ним нет никаких взаимоотношений; что наша жизнь – безбожная, потому что в ней нет Бога. Мы существуем сами по себе: вот моя жена, вот мои дети, моя квартира, работа, вот моя стирка, булочная – это круг нашего бытия. А где в нем Бог? Иногда кое-кто из нас, раз в неделю, приходит в церковь – тогда он вспоминает о Боге, старается молиться; или какую-то книгу откроет духовную, Священное Писание; или утром и вечером помолится – пять минут утром, десять вечером. Вот и все, в этом и заключается, собственно, наша христианская жизнь. А все остальное? А все остальное – это грех, независимо от того, собираем ли мы почтовые марки, пьем ли водку или просто гуляем по лесу. Если мы, гуляя по лесу, забыли о Боге, то это есть грех.

Святитель Филарет, митрополит Московский, подчеркивает: «Никому не позволено в христианстве быть вовсе неучёным и оставаться невеждой. Сам Господь не нарёк ли Себя Учителем и Своих последователей – учениками? Неужели это праздные имена, ничего не значащие? И зачем послал Господь в мир апостолов? Прежде всего учить все народы: Шедше, научите вся языки (Мф. 28:19). Если ты не хочешь учить и вразумлять себя в христианстве, то ты не ученик и не последователь Христа. Не для тебя посланы апостолы – ты не то, чем были все христиане с самого начала христианства; я не знаю, что ты такое и что с тобой будет».

В выступлении на II Международном православном студенческом форуме 13 октября 2016 года Патриарх Кирилл сказал: «Когда Господь Иисус Христос призвал Своих учеников, Он сказал им: "Вы соль земли" (Мф. 5:13). Что такое соль? Это вещество, небольшое количество которого определяет вкус большого количества пищи или предохраняет ее от разложения. Количество соли и количество продукта, вкусовые качества которого соль изменяет к лучшему, несоизмеримы. Соль – это всегда меньшинство, но без этого меньшинства большинство погибает. Потому Господь и сказал: "Вы должны быть солью земли". Не вся земля должна стать солью, а вы, горсточка людей.

А к кому Он обратился? К умудренным жизненным опытом старцам, книжникам, ученым, политической элите Своего народа? Он обратился к группе молодых людей. Все апостолы, вероятно, были молоды. Самому Спасителю было только 30 лет. Может быть, кто-то из апостолов был постарше, а многие, наверное, были еще моложе. Он объединил вокруг себя молодых людей и им сказал: "Вы должны быть солью мира". И что произошло? Эти молодые люди стали на путь поразительного свидетельства о всем том, что они слышали от своего Учителя, и они изменили мир.

Поэтому, задумываясь о роли и значении молодежи, мы должны воспринимать ее очень серьезно. Не должно быть никакого патернализма, не нужно с молодежью заискивать. Надо оставаться самим собой, но отдавать отчет в том, что молодежь – это серьезная аудитория не только потому, что от нее зависит будущее, но и потому, что уже сейчас, в этот самый момент, у молодежи есть силы быть солью земли».

Литература

1. Акимов В. А. Рынок образовательных услуг в России // Вклад молодых ученых в инновационное развитие АПК России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. 2012. С. 233-235.

2. Акчурина И. Религия и образование // Инновационные идеи молодых исследователей для АПК России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, проводимой по программе Всероссийского фестиваля науки и посвященной 150-летию со дня рождения П. А. Столыпина. 2012. С. 13-15.
3. Выступление Святейшего Патриарха Кирилла на II Международном православном студенческом форуме. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/4640021> (дата обращения 19.11.25).
4. Дорощеева Т. Г. К вопросу о мирном взаимоотношении представителей различных мировоззренческих ориентаций // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского. 2012. № 27. С. 29-36.
5. Дорощеева Т. Г. Светская школа и Русская Православная Церковь // Философия отечественного образования: история и современность сборник статей Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией П. А. Гагаева. 2014. С. 14-17.
6. Некрасова О. В. Законодательство России о свободе совести и вероисповедания // Вклад молодых ученых в инновационное развитие АПК России : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. 2012. С. 225-227.
7. Сазанова К. С. Сознание человека // Инновационные идеи молодых исследователей для АПК России : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. 2013. С. 161-163.
8. Филарет Московский, святитель. Слова и речи. – Т. 4. – М., 1882. – С. 151-152.

УДК 37.01

ЦИФРОВАЯ ГИГИЕНА: СТРАТЕГИИ ОСОЗНАННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ТЕХНОЛОГИЯМИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*Е. В. Ликсина, А. С. Ликсина
Пензенский государственный технологический университет
г. Пенза*

В статье подчеркивается важность соблюдения определенных правил и практик, направленных на обеспечение безопасного взаимодействия с окружающей нас цифровой средой.

***Ключевые слова:** цифровая гигиена, безопасное взаимодействие, современные технологии.*

DIGITAL HYGIENE: STRATEGIES FOR CONSCIOUS INTERACTION WITH TECHNOLOGY IN THE MODERN WORLD

*E. Lixina, A. Lixina,
Penza State Technological University
Penza*

The article highlights the importance of following certain rules and practices aimed at ensuring safe interaction with the digital environment around us.

***Keywords:** digital hygiene, safe interaction, modern technologies.*

Современный мир невозможно представить без цифровых технологий. Они окружают нас повсюду: смартфоны, компьютеры, социальные сети стали неотъемлемой частью нашей повседневности. Однако вместе с удобствами и возможностями возникают серьезные вызовы. Именно поэтому цифровая гигиена приобретает особую

значимость, становясь залогом комфортной и безопасной жизни в цифровом обществе.

Цифровая гигиена – это совокупность правил и практик, направленных на ответственное и безопасное взаимодействие с современными технологиями¹. Основные цели цифровой гигиены заключаются в защите персональной информации, обеспечении безопасности устройства, предотвращении негативного воздействия технологий на здоровье и поддержание психологического благополучия².

Сегодняшняя реальность характеризуется интенсивностью использования Интернета и мобильных устройств. Постоянное пребывание онлайн порождает ряд проблем.

Кибермошенничество представляет серьезную угрозу для каждого пользователя Интернета. Преступники используют разнообразные методы, такие как фишинг, вирусные программы и социальную инженерию, чтобы обмануть доверчивых граждан и похитить их персональные данные, деньги и важную информацию³. Утечки конфиденциальных данных становятся частым событием, затрагивая миллионы людей ежегодно. Даже крупные корпорации оказываются уязвимы перед такими атаками, ставя под угрозу сохранность данных клиентов и сотрудников.

Информационная перегрузка стала одним из серьезных последствий развития цифровых технологий. Современному человеку ежедневно приходится сталкиваться с огромным количеством поступающей информации, большая часть которой оказывается избыточной и часто негативной. Поток плохих новостей и тревожащих событий

¹ Малышева О. В., Насырова К. И. Цифровая гигиена как знания, востребованные в цифровых реалиях // Наука и культура России. 2025. Т. 1. – С. 239-241. – с. 239.

² Симкина С. С., Пушкина С. В. Цифровая гигиена как условие безопасного поведения молодежи в цифровой среде // Цифровое будущее современной медицины : сборник докладов I Всероссийской конференции студентов и молодых ученых с международным участием. – Рязань, 2024. – С. 99-102. – С. 100.

³ Симкина С. С., Пушкина С. В. Цифровая гигиена как условие безопасного поведения молодежи в цифровой среде // Цифровое будущее современной медицины : сборник докладов I Всероссийской конференции студентов и молодых ученых с международным участием. – Рязань, 2024. – С. 99-102. – С. 101.

оказывает значительное давление на психику. Человек испытывает постоянное напряжение, страх и беспокойство, что снижает его работоспособность и общее качество жизни. Стресс от переизбытка негативных новостей способен приводить к депрессии, снижению иммунитета и развитию хронических заболеваний¹.

Длительное использование гаджетов, таких как смартфоны, ноутбуки и планшеты, способствует возникновению целого ряда физических заболеваний². Одной из основных проблем является ухудшение зрения вследствие перенапряжения глаз, связанного с постоянным взглядом на экраны. Недостаточная двигательная активность и длительное удержание тела в неудобных позах ведут к нарушению осанки, болям в спине и шее. Сидячий образ жизни увеличивает риск сердечно-сосудистых заболеваний, ожирения и диабета.

Интенсивное погружение в виртуальное общение зачастую приводит к изоляции от реального мира. Несмотря на доступность множества платформ для коммуникации, многие люди сталкиваются с ощущением одиночества и дефицитом качественного общения³. Привычка решать конфликты и налаживать отношения исключительно посредством смс и постов уменьшает эмпатию и понимание друг друга. Реальные встречи заменяют видеозвонки, а личное присутствие вытесняется обменом сообщениями. Всё это негативно отражается на эмоциональном самочувствии и удовлетворенности жизнью.

Развитие зависимого поведения охватывает широкий спектр форм и проявлений, среди которых особое внимание привлекают игровая зависимость (игромания) и чрезмерная

¹ Фомичева Т. Л. Цифровой след и цифровая гигиена // Самоуправление. 2023. № 6 (139). – С. 361-363. – С. 361.

² Фомичева Т. Л. Цифровой след и цифровая гигиена // Самоуправление. 2023. № 6 (139). – С. 361-363. – С. 362.

³ Симкина С. С., Пушкина С. В. Цифровая гигиена как условие безопасного поведения молодежи в цифровой среде // Цифровое будущее современной медицины : сборник докладов I Всероссийской конференции студентов и молодых ученых с международным участием. – Рязань, 2024. – С. 99-102. – С. 100.

увлеченность социальными сетями (аддикция)¹. Они предлагают пользователям мгновенное удовлетворение потребностей в развлечениях, общении и признании. Однако такое интенсивное погружение в цифровые миры способно привести к утрате контакта с реальной жизнью, ухудшению когнитивных функций, развитию депрессивных расстройств и социальных проблем.

Именно поэтому формирование правильных привычек цифровой гигиены становится важнейшей задачей современности.

Для повышения уровня своей цифровой защищённости необходимо:

1. Использовать сложные пароли и регулярно менять их.
2. Включать двухфакторную аутентификацию везде, где возможно.
3. Обновлять программное обеспечение и операционные системы.
4. Устанавливать надёжные антивирусы и фаерволлы.
5. Быть осторожным с открытием ссылок и вложений в письмах неизвестных отправителей.
6. Учиться распознавать признаки фишинга и социальной инженерии.

Эти меры помогут существенно снизить вероятность потери денег и конфиденциальности ваших данных.

Важно научиться фильтровать поток сведений и грамотно распределять своё внимание:

1. Создавать режимы ограничений на уведомления.
2. Планировать временные интервалы для проверки почты и сообщений.
3. Проводить регулярный аудит подписок и групп в соцсетях.
4. Очищать историю браузера и файлы cookie для оптимизации скорости загрузки страниц.
5. Контролировать время пребывания в социальных сетях и развлекательных приложениях.

¹ Симкина С. С., Пушкина С. В. Цифровая гигиена как условие безопасного поведения молодежи в цифровой среде // Цифровое будущее современной медицины : сборник докладов I Всероссийской конференции студентов и молодых ученых с международным участием. – Рязань, 2024. – С. 99-102. – С. 101.

Подобные практики позволят избежать ощущения постоянного стресса и тревожности, вызванного избытком информации.

Для заботы о своем физическом и психическом здоровье необходимо делать перерывы каждые полчаса непрерывного пользования гаджетами, практиковать зарядку глаз, физическую активность и прогулки на свежем воздухе, регулярно проверять зрение и слух у специалиста, периодически устраивать себе дни «детокса» от любых цифровых устройств.

Такие шаги помогают поддерживать хорошее самочувствие и предотвратить негативные последствия длительного нахождения перед экранами.

Таким образом, формирование здоровых привычек в области цифровой гигиены позволяет гармонично интегрировать современные технологии в нашу жизнь, избежав потенциальных угроз.

Литература

1. Мальшева О. В., Насырова К. И. Цифровая гигиена как знания, востребованные в цифровых реалиях // Наука и культура России. 2025. Т. 1. – С. 239-241.
2. Симкина С. С., Пушкина С. В. Цифровая гигиена как условие безопасного поведения молодежи в цифровой среде // Цифровое будущее современной медицины : сборник докладов I Всероссийской конференции студентов и молодых ученых с международным участием. – Рязань, 2024. – С. 99-102.
3. Фомичева Т. Л. Цифровой след и цифровая гигиена // Самоуправление. 2023. № 6 (139). – С. 361-363.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК ТРЕНАЖЕР ПРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА

К. А. Максимова

*Пензенский государственный технологический университет
г. Пенза*

В настоящей статье представлены возможности экономических игр в качестве эффективного инструмента духовно-нравственного воспитания студентов. Рассматриваются ключевые механизмы игр, такие как создание безопасной среды для этического выбора и формирование ответственности, а также раскрывается многогранная роль педагога в организации и осмыслении игрового процесса. Обосновывается, что моделирование социально-экономических отношений в игре способствует практическому освоению нравственных норм и качеств.

Ключевые слова: экономические игры, нравственное воспитание, нравственный выбор, игровые технологии, роль педагога.

ECONOMIC GAMES AS A SIMULATOR OF THE MORAL CHOICE

K. Maximova

*Penza State Technological University
Penza*

This article presents the potential of economic games as an effective tool for the spiritual and moral education of students. The key mechanisms of games, such as creating a safe environment for ethical choice and responsibility formation, are considered, and the multifaceted role of the teacher in organizing and understanding the gaming process is revealed. It is proved that the modeling of social and economic relations in the game

contributes to the practical development of moral norms and qualities.

Keywords: *economic games, moral education, moral choice, game technologies, the role of the teacher.*

В современном мире духовно-нравственное воспитание – неотъемлемая часть общего учебно-воспитательного процесса в системе отечественного образования, так как оно необходимо для формирования таких качеств, как честность, справедливость, ответственность и т. д. Это подчеркивается Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», где говорится, что содержание образования должно содействовать формированию и развитию личности в соответствии с принятыми в семье и обществе традиционными российскими духовно-нравственными и социокультурными ценностями¹.

Многие ученые-исследователи отмечают необходимость изучения темы нравственного воспитания. Так, Дулов А. И. рассматривает основы нравственного воспитания в процессе обучения, Хлызова И. В. показывает важность духовно-нравственного воспитания в связи с изменяющимися ценностями у молодежи, а Бурлакова И. И. изучает вопрос актуальности изучения духовно-нравственного воспитания в вузе².

Задача нашего исследования заключается в том, чтобы показать эффективность применения экономических игр в контексте нравственного воспитания студентов.

¹ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 15.10.2025) «Об образовании в Российской Федерации».

² Бурлакова И. И. К вопросу об актуальности духовно-нравственного воспитания в вузе // Духовно-нравственная культура в высшей школе: нравственные ценности и будущее студенческой молодежи: Сборник статей V Международной научно-практической конференции в рамках XXVI Международных Рождественских образовательных чтений. – Москва, 2018. – С.27-32; Дулов А. И. Основы нравственного воспитания в процессе обучения // Crede experto: транспорт, общество, образование, язык. – 2014. – №1. – С. 36-67; Чернова Т. В., Гринёва Е. А. Формирование нравственной воспитанности младших школьников: диагностический аспект // Мир науки. Педагогика и психология. – 2021. – №6. – С. 10.

Духовно-нравственное воспитание – это процесс целенаправленного формирования у человека моральных качеств, норм и ценностей, которые регулируют его поведение в обществе. Оно основывается на передаче культурных, этических и социальных норм, отражающих общепринятые представления о добре, справедливости, честности и уважении к другим людям¹. Нравственное воспитание состоит из нескольких компонентов:

1. Когнитивный компонент. Это главный компонент нравственного воспитания, суть которого заключается в систематизации и расширении у студентов знаний о моральных нормах, например, добро, честность или дружба.

2. Ценностно-смысловой компонент. Данный компонент отражает личное, эмоциональное отношение обучающегося к моральным нормам, которое может проявляться в уважении к труду, людям, природе, нетерпимости к нарушениям правил.

3. Эмоционально-чувственный компонент. Один из самых важных показателей нравственной культуры личности. Он проявляется в освоении высших чувств (вина, стыд) и способности управлять своим поведением на основе этих эмоций.

4. Деятельностный компонент. Это поведенческая сторона нравственности, где личность студента формируется через осмысление поступков и принятых решений, а не через слова².

Отметим вызовы современности, затрудняющие нравственное воспитание:

1. Ослабление воспитательной функции семьи. Это происходит из-за разрушения нравственно-этических норм в обществе и утрате семейных традиций.

2. Изменение ценностных ориентаций молодежи. Социально-экономические изменения в обществе

¹ Ахметшина Л. В. Нравственное воспитание студентов на занятиях иностранного языка // Русский мир: проблемы духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания и пути их решения: Материалы Международной научно-практической конференции. – Донецк, 2018. – С.15-18.

² Там же.

приводят к изменению понимания таких моральных норм, как долг, честь, совесть, духовность, коллективизм.

3. Изменение сознания. Современные подростки практически не читают книг, смотрят преимущественно иностранные фильмы.

4. Высокий уровень информатизации. Современный студент предпочитает виртуальное общение реальному через социальные сети, где можно не соблюдать нормы этики.

5. Влияние СМИ. СМИ могут негативно воздействовать на формирование сознание молодежи, что приводит к возникновению у подростков агрессии, алчности и развращенности¹.

Данные вызовы требуют новых подходов, моделирующих сложные социально-экономические отношения в обществе. Таким подходом, на наш взгляд, является экономическая игра. Экономическая игра – это не просто модель рынка, это динамичная система, где сталкиваются интересы людей в условиях ограниченных ресурсов. Именно в этих условиях и проявляются ценностные ориентиры человека.

Рассмотрим ключевые механики, работающие на духовно-нравственное воспитание:

1. Безопасное пространство для этических экспериментов.

В игре можно принимать рискованные решения, не боясь реальных катастрофических последствий. Можно обмануть партнера, нарушить договоренность, разорить конкурента. Однако последствия наступают незамедлительно внутри игрового мира. Это позволяет на собственном опыте убедиться в практической ценности честности и надежности.

2. Кооперация или конкуренция.

Современные настольные экономические игры, такие как «Катан» (Catan) или «Пуэрто-Рико» учат подростков не

¹ Бушуева Л. А. Трудности духовно-нравственного воспитания сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/trudnosti-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-segodnya-4567398.html>(дата обращения: 23.09.2025).

безжалостной конкуренции, а действенной кооперации. В «Катане» невозможно победить в одиночку, не вступая в торговые отношения. Игрок вынужден учиться: вести переговоры, искать аргументы, убеждать; чувствовать взаимозависимость, понимать, что его успех зависит от успехов других; совершать альтруистичные поступки, помогать сопернику, чтобы не разрушить цепочку обмена, выгодную для всех. Считаю, что это прямой путь к осознанию ценности синергии и социального капитала.

3. Формирование «экономической совести» и ответственности.

Имитационные игры, такие как «Денежный поток» (Cashflow) или сложные компьютерные симуляторы вроде «Capitalism Lab», требуют стратегического планирования. Бездумные траты, необдуманные кредиты, пренебрежение резервным фондом ведут к виртуальному банкротству, что воспитывает:

- дальновидность: умение жертвовать сиюминутной выгодой ради долгосрочной стабильности;
- ответственность: понимание, что финансовые неудачи – это следствие твоих собственных решений, а не «злой воли» окружения;
- заботу о будущем: проецирование модели «сбережения и инвестиций» на другие сферы жизни, такие как здоровье, взаимоотношения, знания.

4. Честность и доверие как экономические активы.

В любой игре, где есть элемент торговли или договоренностей, возникает феномен репутации. Игрок, единожды нарушивший слово, очень быстро обнаруживает, что с ним больше не хотят иметь дело. Его транзакционные издержки (затраты на поиск партнеров, обеспечение сделок) резко возрастают. Таким образом, игра наглядно демонстрирует, что честность – это не абстрактная категория, а конкретный актив, снижающий риски и увеличивающий

эффективность. Это формирует установку на порядочность как на выгодную стратегию в долгосрочной перспективе¹.

Воспитательный потенциал экономических игр может реализовываться на разных уровнях:

1. Семейный уровень. Самый распространенный способ – через настольные игры:

- «Монополия» в модифицированном варианте, где вводятся правила, поощряющие благотворительность, например, часть налогов идет в «фонд помощи» игрокам, попавшим в трудную ситуацию;

- «Жизнь» (The Game of Life) позволяет обсуждать этику выбора карьеры, создания семьи, отношения к риску.

2. Педагогический уровень – деловые и ролевые игры.

Разрабатываются сложные симуляции, где обучающиеся управляют виртуальными компаниями, сталкиваются с проблемами экологии, социальной ответственности бизнеса, ведения переговоров. Такие игры учат видеть многогранность мира и принимать решения, учитывающие интересы разных сторон.

3. Глобальный уровень – компьютерные симуляторы.

Игры вроде «Civilization» или «SimCity» поднимают вопросы уже не личной, а общественной этики: справедливое налогообложение, баланс между промышленным развитием и экологией, этика внешней политики. Игрок выступает в роли директора, чьи решения определяют судьбу многих виртуальных рабочих, что воспитывает глобальную ответственность.

Сама по себе игра – лишь инструмент. Без грамотного осмысления полученного опыта ее воспитательный потенциал может быть упущен (например, если студент сделает вывод, что «всех нужно обманывать, пока не поймали»). Ключевая фигура, которая регулирует деятельность – педагог.

¹ Марченко О. В. Лекция «О нравственности в экономике» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mudrost.info/2023/07/lektsiya-o-nravstvennosti-v-ekonomike/> (дата обращения: 23.09.2025).

Выделяют несколько ключевых ролей педагога в этом процессе:

1. Архитектор образовательной среды. Педагог не просто выбирает игру, а тщательно проектирует весь процесс. Подбирает игру под конкретные воспитательные задачи. Модифицирует правила, усиливающие нравственную составляющую. Формирует группы, чтобы сбалансировать их по силам, характерам или, наоборот, создать ситуацию, где лидеру нужно проявить заботу о менее опытных игроках.

2. Этика-модератор и создатель безопасного пространства. Педагог создает атмосферу, где можно ошибаться, признаваться в слабостях и обсуждать спорные поступки без страха осуждения. Во время игры он сохраняет нейтральную позицию, не принимая чью-либо сторону. Гарантирует соблюдение правил и справедливости.

3. Рефлексивный наставник. Самая важная работа педагога начинается после игры. Он организует и проводит рефлексивную дискуссию, помогая обучающимся извлечь из игрового опыта нравственные уроки.

4. Связь между игрой и реальностью. Педагог помогает студентам провести параллели между виртуальными экономическими отношениями и реальными жизненными ценностями. Он подводит их к пониманию, что:

- доверие в игре – это тот же социальный капитал, что и в жизни;
- репутация надежного партнера – актив, который зарабатывается годами, а теряется в один миг;
- кооперация и взаимовыручка часто приводят к более устойчивому и значимому успеху, чем безжалостная конкуренция.

5. Пример нравственной зрелости. Своим поведением, словами и реакциями педагог демонстрирует те качества, которые он стремится воспитать: справедливость, уважение к мнению каждого, умение слушать, способность признавать

свою неправоту и этически выдерживать сложные дискуссионные моменты¹.

Таким образом, экономические игры представляют собой эффективный и современный инструмент духовно-нравственного воспитания, позволяющий преодолеть вызовы, связанные с изменением ценностных ориентаций молодёжи. В условиях игрового моделирования социально-экономических отношений студенты не только осваивают практические навыки планирования и сотрудничества, но и проходят важный этап формирования нравственных качеств – ответственности, честности, эмпатии и справедливости.

Ключевая роль в этом процессе принадлежит педагогу, который выступает не только организатором, но и рефлексивным наставником, помогающим учащимся осмыслить игровой опыт и перенести усвоенные ценности в реальную жизнь. Использование экономических игр в образовании открывает новые возможности для воспитания личности, способной к осознанному нравственному выбору в условиях современного общества.

Литература

1. Артамонова Е. И. Роль педагога в духовно-нравственном воспитании личности // Развитие воспитания в условиях цифровой трансформации образования: Материалы Международной конференции. – Москва, 2022. – С.14-20.
2. Ахметшина Л. В. Нравственное воспитание студентов на занятиях иностранного языка // Русский мир: проблемы духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания и пути их решения: Материалы Международной научно-практической конференции. – Донецк, 2018. – С.15-18.

¹ Артамонова Е. И. Роль педагога в духовно-нравственном воспитании личности // Развитие воспитания в условиях цифровой трансформации образования: Материалы Международной конференции. – Москва, 2022. – С.14-20.

3. Бурлакова И. И. К вопросу об актуальности духовно-нравственного воспитания в вузе // Духовно-нравственная культура в высшей школе: нравственные ценности и будущее студенческой молодежи: Сборник статей V Международной научно-практической конференции в рамках XXVI Международных Рождественских образовательных чтений. – Москва, 2018. – С.27-32.
4. Бушуева Л. А. Трудности духовно-нравственного воспитания сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/trudnosti-duhovno-nravstvennogo-vozpitaniya-segodnya-4567398.html> (дата обращения: 23.09.2025).
5. Дулов А. И. Основы нравственного воспитания в процессе обучения // Crede experto: транспорт, общество, образование, язык. – 2014. – №1. – С. 36-67.
6. Марченко О. В. Лекция «О нравственности в экономике» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mudrost.info/2023/07/lektsiya-o-nravstvennosti-v-ekonomike/>(дата обращения: 23.09.2025).
7. Хлызова И. В. Проблемы духовно-нравственного воспитания молодежи в современной социокультурной среде // Ценности и смыслы. – 2020. – №3(67). – С.23-31.
8. Чернова Т. В., Гринёва Е. А. Формирование нравственной воспитанности младших школьников: диагностический аспект // Мир науки. Педагогика и психология. – 2021. – №6. – С. 10.

К ВОПРОСУ О РОЛИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

*В. К. Громова,
Н. В. Саратовцева,
Пензенский государственный технологический университет
г. Пенза*

Авторы статьи рассуждают о том, как меняется роль современного педагога в эпоху цифровой революции. Показано, какую фундаментальную трансформацию она претерпевает под давлением технологических, социальных и законодательных вызовов. Между тем, авторы убеждены, что технологии – лишь мощный инструмент в руках педагога, но не его замена.

Ключевые слова: *современный педагог, цифровая революция, технологии, наставник, транслятор информации.*

ON THE ROLE OF THE MODERN TEACHER

*V. Gromova,
N. Saratovtseva
Penza State Technological University,
Penza*

The authors of the article discuss how the role of the modern teacher is changing in the era of the digital revolution. It shows the fundamental transformation it is undergoing under the pressure of technological, social and legislative challenges. Meanwhile, the authors are convinced that technology is only a powerful tool in the hands of the teacher, but not their replacement.

Keywords: *modern teacher, digital revolution, technology, mentor, information translator.*

В настоящее время цифровая революция обесценивает монополию педагога на информацию. Google, нейросети и онлайн-курсы стали ещё более быстрыми и ёмкими «трансляторами». Это ставит под вопрос саму суть профессии, если её сводить только к передаче знаний.

Парадокс современного образования заключается в том, что человек живет в мире информационного изобилия, но испытывает острый дефицит смыслов, нравственных ориентиров и умения мыслить критически. Он одинок и страдает от недостатка внимания. Надо понимать, что цифровая эпоха не отменила необходимость в учителе, а кардинально изменила его идеал.

Ролевой набор педагога значительно расширяется. Так, исследователь Гилева К. В. считает, что «рост требований определяет необходимость существенного расширения ролевого набора в профессиональном взаимодействии «преподаватель – студент»¹.

Ранее педагог выступал как источник и передатчик готовых знаний. Его основная функция заключалась в донесении информации и обеспечении её точного воспроизведения обучающимся. В помощь ему были такие формы и методы обучения, как объяснение, лекция, демонстрация по образцу. Контроль осуществлялся через проверку изученного.

Сегодня востребован педагог как проводник, организатор и соучастник познавательной деятельности. Его роль сводится к тому, что он создает условия для самостоятельного поиска, критического осмысления и личностного присвоения знаний, ценностей и смыслов. Его дидактическими инструментами являются диалог, проектная деятельность, проблемное обучение, рефлексия. В этом случае оценивается анализ процесса и результата мышления.

Очевидно, что современная педагогическая парадигма смещается от доминирования трансляторской функции к

¹ Гилева К. В. Профессиональные роли преподавателя вуза в условиях цифровой трансформации образования // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: Гуманитарные исследования. 2021. №3 (11). С.71.

приоритету наставничества, где учитель не передаёт истину в готовом виде, а создаёт условия для её совместного поиска.

Роль педагога претерпевает фундаментальную трансформацию под давлением технологических, социальных и законодательных вызовов. Подробнее остановимся на их влиянии.

Во-первых, цифровизация и доступность информации. Это современное требование нацеливает педагога на формирование у обучаемых навыков критического отбора, а также проверки и осмысления данных. Важно в информационном потоке уметь видеть важное, оценивать достоверность источника. Так, в одной из бесед профессор Московской духовной академии А. И. Осипов, говоря о важности качества содержания книг и учений, сравнивает чтение с питанием человека. Антихристианское, ложное учение подобно некачественной пище вредит его духовному здоровью.

Во-вторых, такое распространенное явление, как клиповое мышление и дефицит внимания у обучаемых направляют педагогического работника проектировать образовательный опыт, формировать навыки критического мышления через анализ фрагментов учебного материала. Надо понимать, что клиповое мышление может формировать у человека легкомысленный подход к реальной действительности. Это крайне опасно, глубокие, искренние и серьезные отношения становятся затруднительными.

В-третьих, условия ценностного плюрализма и кризиса смыслов актуализируют позицию педагога как нравственного собеседника, организатора диалога о ценностях. Он является центральной фигурой, определяющей формирование духовности и нравственности обучаемого. Ситуация, где мораль приобретает индивидуальный характер («нравственно то, что считаю нравственным Я»), когда она из внешней становится внутренней, порождает духовно-нравственный кризис общества. Именно педагог-наставник должен помочь личности суметь найти баланс между общечеловеческими ценностями и личными установками.

В-четвертых, инклюзия и разнородность образовательной среды требует от педагога владения педагогической техникой создания ситуации успеха для каждого. Он призван повысить уровень приспособления образовательной среды для работы с разными обучаемыми.

Совокупность вышеизложенных требований современности кардинально меняет роль пассивного транслятора готовых знаний. Миссия учителя должна быть намного шире функций, определяемых профессией. Направлениями работы обучаемого становятся следующие: учить, воспитывать, быть жизненным организатором, проводником культуры, наставником.

Для реализации новой роли педагогу важно иметь следующие компетенции:

- ценностная зрелость и нравственный авторитет;
- эмпатия и педагогический гуманизм;
- рефлексивность и саморазвитие;
- глубокое предметное и метапредметное знание;
- владение технологиями персонализации;
- умение отбирать, критически оценивать и структурировать информационные потоки для обучающихся;
- способность быть мостом между живым общением и цифровым взаимодействием, обучая цифровой гигиене и сетевому этикету;
- способность привлекать дополнительные ресурсы (онлайн, сообщества, музеи, наука) для обогащения образовательной и воспитательной среды.

Таким образом, цифровое образование меняет роль педагога с «транслятора информации» на «наставника», функционал которого очень сильно расширяется. Это убедительно показывает, что технологии – лишь мощный инструмент в руках педагога, но не его замена.

Литература

1. Гилева К. В. Профессиональные роли преподавателя вуза в условиях цифровой трансформации образования // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: Гуманитарные исследования. 2021. №3 (11). С.70–75.

ЦЕРКОВНОЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО В ИНТЕРНЕТЕ

А. Д. Докина

Н. В. Саратовцева

*Пензенский государственный технологический университет,
г. Пенза*

В статье говорится об интернете и социальных сетях как удобных, быстрых средствах коммуникации, применение которых возможно в том числе и в современном церковном просветительстве. Между тем, авторы подчеркивают, что религиозное просвещение в интернете возможно в рамках Священного Писания и только как дополнительный виртуальный инструмент к реальному участию в богослужении и в Таинствах.

Ключевые слова: *Церковь, просветительство, интернет, социальные сети, священник, блогер.*

CHURCH EDUCATION ON THE INTERNET

A. Dokina,

N. Saratovtseva, PhD in Pedagogy

*Penza State Technological University
Penza*

The article dwells on the Internet and social networks as convenient and fast means of communication, the use of which is possible in every sphere, including modern church education. Meanwhile, the authors emphasize that religious education on the Internet is possible within the framework of the Holy Scriptures and only as an additional virtual tool to real participation in worship and in the sacraments.

Keywords: *church, enlightenment, the Internet, social networks, priest, blogger.*

Сегодня Интернет – важная часть жизни человека. Он вытесняет прочие средства связи и массовой информации из обихода. Оценивая эти тенденции, важно помнить, что технические средства – это всего лишь средства, которые современное общество может использовать и во благо, и как деструктивный элемент. Все зависит от того, в чьих руках, для каких целей и в каком качестве они используются.

Удобное, быстрое средство коммуникации может послужить неотъемлемой составляющей современного церковного просветительства. Согласно различным исследованиям (ВЦИОМ, Левада-Центр) более трёх четвертей россиян ежедневно пользуются интернетом, соцсетями, мессенджерами. Многие проводят в этой информационной среде по несколько часов в сутки – как в связи с работой и учёбой, так и просто ради познания чего-то нового и интересного.

По словам Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, «миссия Церкви может и должна быть широко распространена в интернет-пространстве. Блоги, социальные сети – всё это даёт новые возможности для христианского свидетельства. Не присутствовать там – значит расписаться в собственной беспомощности и нерадении о спасении собратьев»¹.

Сегодня церковный подход состоит в том, чтобы максимально использовать возможности «всемирной паутины» для донесения Слова Божия людям, причём на основе догматических, нравственных позиций Церкви.

У всех храмов есть сайты в интернете и страницы в соцсетях. Их наполняемость составляют богослужебные дневники, фотографии из жизни прихода. Многие священники эти средства общения рассматривают как официальные трибуны (кафедры) или площадки для просветительской деятельности. Интересно, что 18 октября 2025 г. в Москве в рамках форума «Вера и слово» прошла

¹ Патриарх Кирилл: Миссия Церкви должна быть широко распространена в Интернет-пространстве. URL: <https://foma.ru/patriarx-kirill-missiya-czerkvi-dolzha-byit-shiroko-rasprostranena-v-internet-prostranstve.html> (дата обращения: 12.06.2025).

встреча священнослужителей-блогеров. Одним из основных обсуждаемых вопросов был вопрос о влиянии интернет-миссии духовенства на приходскую жизнь. Участники форума отметили, что деятельность священников в соцсетях способствует реальному, а не «виртуальному» воцерковлению прихожан¹.

«Активному освоению информационного пространства способствует всё многообразие новейших информационных технологий» (Концепция миссионерской деятельности Русской Православной Церкви)². При этом формы просветительской религиозной деятельности могут быть следующими: интернет-проповеди духовенства; электронные жития святых; вероучительные рассказы и притчи; видео с аудиокнигой Библии; уникальные архивные кадры со святыми XX в. и аудиозаписи их голосов; религиозные мультфильмы и фильмы; поучения святых (в формате видео, аудио, текста); церковные песнопения; фотографии храмов и соборов; онлайн-экскурсии по святым местам.

Приведем пример полезного влияния религиозного интернет-контента на людей на разных этапах воцерковления. Возьмем одну из наиболее популярных форм просвещения – видео. В ней нередко встречаются философские доводы в пользу опровержения атеизма и подчеркивается важность Церкви. Для невоцерковленных людей интернет-видео с простыми, доступными объяснениями, без сложной догматики и теологии, становятся первым шагом. Облегчает восприятие информации присутствие юмора.

Для неопитов интернет-проповеди православных священников – один из лучших инструментов познания. Введя в поисковике слово «церковь», он может найти видео с основами веры, ответы на тревожащие его вопросы.

¹ На фестивале «Вера и слово» прошла встреча священнослужителей-блогеров. URL: <https://www.patriarchia.ru/article/117875> (дата обращения: 21.10.2025).

² Концепция миссионерской деятельности Русской Православной Церкви. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/dokumenty/kontseptsija-missionerskoj-dejatelnosti-russkoj-pravoslavnoj-tserkvi/> (дата обращения: 12.06.2025).

Незаменим интернет и для уже воцерковленных людей. Он позволяет глубже погрузиться в богословие.

Людям, которые не могут посещать храм, ценна и необходима возможность просмотра богослужения, например, на телеканале «Союз». Трансляции в интернете тоже, уверены, кому-то нужны.

Интернет и социальные сети стали частью жизни современного человека. Важно заметить, что их влияние может быть различным, будь то взрослый человек с жизненным опытом, а другое дело подросток. Интернет-пространство сегодня формирует мировоззрение молодежи. Здесь может быть немало опасностей. Например, контент с еретическим содержанием.

Чтобы избежать попадания под влияние ереси в социальных сетях и интернете важно учитывать несколько важных аспектов:

- опора на святоотеческое наследие. Православный автор базируется на учении Святых отцов, правилах вселенских соборов, апостольских постановлениях и постановлениях Церкви. Он часто указывает источник информации и приводит прямые цитаты;

- проверка личности блогера. Можно уточнить информацию о священнике: в каком храме служит, в какой епархии состоит и пр.;

- личная духовная жизнь. Чтение Священного Писания с толкованиями, участие в богослужениях и Таинствах.

Таким образом, религиозное просвещение в интернете – это один из значимых и полезных путей укрепления духовных ценностей и нравственных ориентиров человека; мощный инструмент воспитания и поддержания связи человека с Богом и Церковью. Между тем, нельзя забывать о реальном посещении церкви, участии в богослужении и в Таинствах, чтении Священного Писания, без которых духовная жизнь невозможна.

Литература

1. Концепция миссионерской деятельности Русской Православной Церкви. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/dokumenty/kontseptsija-missionerskoj-dejatelnosti-russkoj-pravoslavnoj-tserkvi/> (дата обращения: 12.06.2025).
2. На фестивале «Вера и слово» прошла встреча священнослужителей-блогеров. URL: <https://www.patriarchia.ru/article/117875> (дата обращения: 21.10.2025).
3. Патриарх Кирилл: Миссия Церкви должна быть широко распространена в Интернет-пространстве. URL: <https://foma.ru/patriarx-kirill-missiya-czerkvi-dolzha-byit-shiroko-rasprostranena-v-internet-prostranstve.html> (дата обращения: 12.06.2025).

ДОСТОИНСТВО КАК ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ

*Г. А. Максимов,
Н. В. Саратовцева*

*Пензенский государственный технологический университет,
г. Пенза*

В статье раскрыто достоинство как духовно-нравственная ценность. Авторы статьи для полноты смысловой нагрузки понятия «достоинство» сравнили его с понятиями «самоуважение», «гордость», «честь». Представленная статья – это попытка ответить на вопрос «Как же воспитать достоинство в человеке?»

Ключевые слова: *достоинство, духовно-нравственная ценность, воспитание, самоуважение, гордость, честь.*

DIGNITY AS A SPIRITUAL AND MORAL VALUE

*G. Maximov,
N. Saratovtseva
Penza State Technological University,
Penza*

The article reveals dignity as a spiritual and moral value. The authors of the article compare the concept of “dignity” with the concepts of “self-respect”, “pride” and “honor” to complete its semantic load. The given article is an attempt to answer the question “How to cultivate dignity in a person?”

Keywords: *dignity, spiritual and moral value, education, self-respect, pride, honor.*

Проблема воспитания достоинства личности является актуальной для общества, особа значима она и для образовательной практики.

С 2005 г. в **третью среду октября** отмечается Всемирный день достоинства. Это день, посвященный продвижению человеческого достоинства, уважения и этических ценностей. Праздник отмечается более чем в 60 странах, а с 2011 г. – и в России¹.

В Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» в списке 17 ценностей достоинство находится на втором месте².

В литературе и жизни мало понятий более тонких, более неопределенных, чем понятие «достоинство».

Попробуем сравнить категорию «достоинство» с близкими понятиями.

Первое. Сравним термины «самоуважение» и «чувство собственного достоинства». Они являются синонимами.

Второе. Термины «гордыня» и «чувство собственного достоинства». Гордыню сопровождает ощущение превосходства над окружающими. Человек просто кичится тем, какого успеха он достиг, не ставит себя в один ряд с другими. Хотя он кажется выше окружающих, но на самом деле сильно зависит от их мнения. В христианстве гордыня считается одним из главных смертных грехов, который оказывает отравляющее действие на человеческую душу.

Третье. Термины «гордость» и «чувство собственного достоинства». Они близки, но **гордость** может быть двояка: как позитивное самоуважение (от достижений) или как негативная «гордыня» (высокомерие, презрение к другим), в то время как **чувство собственного достоинства** –

¹ Всемирный день достоинства [Электронный ресурс]. – URL: <https://kakoj-segodnja-prazdnik.com/mezhdunarodnye-prazdniki/den-dostoinstva> (дата обращения: 31.08.2024).

² Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 31.08.2024).

стабильное, позитивное, основанное на уважении к себе и другим *внутреннее* чувство ценности и значимости.

Человек, обладающий чувством собственного достоинства, вовсе не считает себя лучше других. Гордый же человек готов отстаивать какую-то «свою» честь, «свои» достоинства, зачастую вовсе не принадлежащие ему, тогда как человек с чувством собственного достоинства будет бороться за истины или принципы, в которые он верит. Гордость – упор на себя. А чувство собственного достоинства – на какие-то идеалы, которые человек считает истинными.

Так, христианин, обладающий чувством собственного достоинства, никогда не станет унижать другого человека, как это может сделать гордец, так как он помнит, что человек создан по образу Божиему, его оскорблять нельзя.

Четвертое. Сравним термины «честь» и «чувство собственного достоинства».

Согласно «Словарю живого великорусского языка» В. И. Даля «честь» – внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть¹. Как видно, Владимир Иванович Даль отождествляет честь человека и достоинство личности. Вместе с тем, честь есть понятие общественное, возможное только при существовании общества.

В Словаре русского языка достоинство определяется как совокупность высоких моральных качеств, а также уважение этих качеств в самом себе. А. Л. Анисимов полагает, что достоинство представляет собой самооценку личности, основанную на ее оценке обществом. По мнению Н. К. Семерновой, достоинство – это самооценка человека, базирующаяся на воспитанных с детства качествах: совестливости, чувстве сострадания к людям, презрении к чинопочитанию, подхалимству, отсутствию стремления

¹ Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля [Электронный ресурс]. – URL:<https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/tolkovyyj-slovar-zhivogo-velikorusskogo-jazyka-v-i-dalja/> (дата обращения: 31.08.2024).

достичь жизненных благ любой ценой и т. п.¹. Достоинство – это умение в любой жизненной ситуации оставаться человеком.

Достоинство – это морально-нравственная категория, характеризующаяся признанием ценности человеческой личности, особым моральным отношением и уважением человека к самому себе, совершением нравственных поступков, наличием чувства собственного достоинства и регулирующая достойное поведение человека.

Достоинство – это внутренняя ценность личности, проявляющаяся в поступках, отношении к себе и окружающим.

Приведем замечательные высказывания о достоинстве известного русского писателя Ф. М. Достоевского: «Безмерное самолюбие и сомнение не есть признак чувства собственного достоинства»; «При всяком положении можно поставить себя с достоинством»; «Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство – сильнее всего»².

Как же воспитать достоинство в человеке?

Ответ на поставленный вопрос мы находим в Декларации о правах и достоинстве человека X Всемирного Русского Народного Собора 2006 г.: «Совершая добро, личность приобретает достоинство»³.

Чтобы воспитать достоинство, нужно развивать самоуважение через достижения, принятие себя, установление границ и уважительные отношения с окружающими, а также учиться на ошибках, а не застревать в вине, хвалить себя за усилия, а не только за результат.

¹ Осокин Р. Б. К вопросу о природе чести и достоинства как нравственных категорий // Социально-экономические явления и процессы. 2012. №10 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-prirode-chesti-i-dostoinstva-kak-nravstvennyh-kategoriy> (дата обращения: 04.01.2025).

² Достоевский Ф.М. Цитаты [Электронный ресурс]. – URL: <https://citaty.info/man/fyodor-mihailovich-dostoevskii> (дата обращения: 05.10.2024).

³ Декларация о правах и достоинстве человека X Всемирного Русского Народного Собора [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.patriarchia.ru/article/90304> (дата обращения: 05.10.2024).

В образовательных организациях среди обучающихся можно проводить обсуждение следующих тем и вопросов:

- «Что значит быть достойным человеком?»;
- «Как сохранить достоинство в трудных ситуациях?»;
- «Какую жизнь можно назвать достойной?»;
- «Может ли человек быть «достойным», если у него нет достижений?»;
- «Какая известная личность (историческая или современная), по-вашему, является образцом достоинства?».

Среди студентов 1 курса направления подготовки «Профессиональное обучение (по отраслям)» в количестве 46 человек был проведен опрос.

На вопрос «Насколько важно для Вас лично понятие «достоинство» (по шкале от 1 до 10)?» все респонденты поставили высший балл.

На вопрос «Какие Ваши качества помогают вам чувствовать себя достойным человеком?» студенты называли честность, ответственность, доброту, тактичность, умение прощать, уважение себя и других, а также смелость в достижении целей.

В ходе опроса обучаемые предложили следующие методы и формы воспитания чувства достоинства: **убеждения** (разъяснение ценностей, примеры); **деятельностные методы** (упражнения в ответственности, поручения); **самовоспитание** (самоанализ, саморегуляция), беседы, проекты, волонтерство и создание поддерживающей образовательной среды, где ценят личность, а не только результат.

Таким образом, достоинство как духовно-нравственная ценность – это признание уникальной внутренней ценности человека, что формирует его личность, является фундаментом для служения Отечеству.

Литература

1. Всемирный день достоинства [Электронный ресурс]. – URL: <https://kakoj-segodnja-prazdnik.com/mezhdunarodnye-prazdniki/den-dostoinstva> (дата обращения: 31.08.2024).
2. Декларация о правах и достоинстве человека X Всемирного Русского Народного Собора [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.patriarchia.ru/article/90304> (дата обращения: 05.10.2024).
3. Достоевский Ф.М. Цитаты [Электронный ресурс]. – URL: <https://citaty.info/man/fyodor-mihailovich-dostoevskii> (дата обращения: 05.10.2024).
4. Осокин Р. Б. К вопросу о природе чести и достоинства как нравственных категорий // Социально-экономические явления и процессы. 2012. №10 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-prirode-chesti-i-dostoinstva-kak-nravstvennyh-kategoriy> (дата обращения: 04.01.2025).
5. Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля [Электронный ресурс]. – URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/tolkovyyj-slovar-zhivogo-velikorusskogo-jazyka-v-i-dalja/> (дата обращения: 31.08.2024).
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 31.08.2024).

ВИДЕТЬ ХОРОШЕЕ

*С. С. Равкова,
Н. В. Саратовцева
Пензенский государственный технологический университет,
г. Пенза*

Авторы статьи рассуждают об избирательности взгляда человека. Они утверждают, что он видит во внешнем мире то, что начинается внутри него. Статья содержит советы по научению доброго видения человека.

Ключевые слова: *видеть, взгляд, воспитание, благодарность, радость.*

Seeing the Good

*S. Ravkova,
N. Saratovtseva
Penza State Technological University
Penza*

The authors of the article talk about the selectivity of a person's perception. They claim that people see what begins inside them in the outside world. The article contains tips on teaching a person's good perception.

Keywords: *see, perception, education, gratitude, joy.*

Окружающий мир человек видит исходя из того, каково его внутреннее наполнение. Замечено, что добрый, благородный человек замечает такими же людей вокруг себя. И, напротив, недовольному и ворчливому человеку все кажутся угрюмыми и сердитыми. О последнем известная детская поэтесса Агния Барто «Наш сосед Иван Петрович» заклочала: «Очень плохо жить на свете, если видеть все не так»¹. Об избирательности внимания, обусловленного

¹ Барто А. Л. Наш сосед Иван Петрович [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.culture.ru/poems/67/nash-sosed-ivan-petrovich> (дата обращения: 25.08.2025).

осознанным выбором, говорится в известной притче Паисия Святогорца «Муха и пчела»: муха на самом цветущем лугу найдет и сядет на нечистое место, а пчела среди нечистоты всегда отыщет благоуханный цветок¹.

Евангельская мудрость гласит: «Если око твое будет чисто, то все тело твое будет светло; если же око твое будет худо, то все тело твое будет темно» (Мф. 6: 22–23). Все зависит от того, какими глазами человек будет смотреть на мир. Он делает выбор, куда смотреть и что видеть: грязь, зло, обиды или свет, красоту, доброту, сострадание. Такие решения он принимает самостоятельно каждый день.

Как научиться доброму видению? Для этого нужно стараться совершать контроль над тем, о чем ты думаешь и на что обращаешь внимание. Это будет непросто. Однако, есть некоторые рекомендации. Так, например, ведение Дневника благодарения. В него нужно заносить благодарности Богу. Для начала надо написать 100 причин для этого: «я живу», «у меня есть дом», «у меня есть семья» и т. д. Затем в дневнике каждый день нужно писать не менее 5 благодарностей Богу. Завершать всегда нужно словами «Слава Богу за всё!». Поводы для благодарности могут быть любыми: хорошая погода, звонок друга, крепкий чай утром и пр. Важно, чтоб дневник велся в течение долгого времени, не менее 40 дней для того, чтобы закрепить навык благодарения и переродить его в добрую привычку.

Святые отцы говорили, что самая большая благодарность Богу – это наша радость. Радость – одно из фундаментальных человеческих чувств, это состояние души. Умение видеть хорошее, даже в трудных обстоятельствах – добрая установка как результат воспитания. «Когда поют акафисты святым, вы не услышите слов «Будь счастлив, веселись, смейся, не унывай!» Вы услышите «Радуйся!». Таким образом, это состояние даже в культуре обозначено

¹ Пчела и муха. Притча Паисия Святогорца [Электронный ресурс]. – URL: <https://pravzhizn.com/hramy/parable/pchela-i-muha-pritcha-paisiya-svyatogorca> (дата обращения: 25.08.2025).

как важное, базовое, фундаментальное глубокое чувство»¹. Высший пилотаж – научиться видеть плюсы даже в самых скверных обстоятельствах. Это не просто набор розовых очков или фантастического оптимизма, а скорее умение обращать внимание на позитивные стороны событий и искать благоприятные аспекты в различных ситуациях. Книга Элинор Портер «Поллианна», вошедшая в серию «Книги, изменившие мир», знакомит читателя с простой, доброй девочкой, которая учит его «игре в радость» – позитивному взгляду – находить повод для благодарности и радости даже среди жизненных испытаний².

Видеть хорошее научит неспешная прогулка и наслаждение красотой природы. Чтобы видеть хорошее, нужно смотреть на мир как художник. Творческие люди внимательны, наблюдательны, они способны разглядеть прекрасное в обыденном, удивительное в простом.

Неплохо помнить, что в каждом человеке заложен колоссальный потенциал добра. Думать об этом и созерцать мир, обращая внимание на любовь, доброту, сострадание в других людях – основа душевного спокойствия и радости.

Величайшим уроком жизни остается обретение избирательного взгляда. Способность замечать красоту во всем – признак более широкого видения мира. Крупицы красоты содержатся везде. Иногда это действительно крупницы, но они есть³.

Таким образом, человек – часть целого мира. Он не сможет ничего оценить по достоинству, если этого не обнаружил в себе. Замечая красоту в других людях, в окружающей обстановке, он напоминает себе о собственной красоте. Ежедневный красивый опыт – основа и источник внутреннего совершенства и доброты человека, вдохновения на видение хорошего.

¹ «Улыбайтесь, господа»: как научиться видеть хорошее и нужно ли [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.psychologies.ru/articles/ulyibaytes-gospoda-kak-nauchitsya-videt-horoshee-i-nujno-li/> (дата обращения: 25.08.2025).

² Портер Элинор. Поллианна [Электронный ресурс]. – URL: <https://azbyka.ru/fiction/pollianna/#toc> (дата обращения: 25.08.2025).

³ Как развить чувствительность к прекрасному [Электронный ресурс]. – URL: <https://sophia.ru/blog/kak-razvivat-chuvstvitelnost/> (дата обращения: 25.08.2025).

Литература

1. Барто А. Л. Наш сосед Иван Петрович [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.culture.ru/poems/67/nash-sosed-ivan-retrovich> (дата обращения: 25.08.2025).
2. Как развить чувствительность к прекрасному [Электронный ресурс]. – URL: <https://sophia.ru/blog/kak-razvivat-chuvstvitelnost/>(дата обращения: 25.08.2025).
3. Портер Элинор. Поллианна [Электронный ресурс]. – URL: <https://azbyka.ru/fiction/pollianna/#toc> (дата обращения: 25.08.2025).
4. Пчела и муха. Притча Паисия Святогорца [Электронный ресурс]. – URL: <https://pravzhizn.com/hramy/parable/pchela-i-muha-pritcha-paisiya-svyatogorca> (дата обращения: 25.08.2025).
5. «Улыбайтесь, господа»: как научиться видеть хорошее и нужно ли [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.psychologies.ru/articles/ulyibaytes-gospoda-kak-nauchitsya-videt-horoshee-i-nujno-li/> (дата обращения: 25.08.2025).

АКТУАЛЬНОСТЬ БИБЛЕЙСКИХ ИМЕН В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Е. Д. Сазонова,

Н. В. Саратовцева

*Пензенский государственный технологический университет,
г. Пенза*

В статье раскрыты возможности проникновения человека в историю своего имени. Авторы уверены, что имя человека – важный аспект его жизни. Изучение библейских имен – отличный способ соединения значения имени с историей вероучения, ветхозаветных праведников и новозаветных святых, с христианскими традициями.

Ключевые слова: *Библия, Священное Писание, имена, современный мир, человек.*

RELEVANCE OF BIBLICAL NAMES IN THE MODERN WORLD

E. Sazonova,

N. Saratovtseva

*Penza State Technological University
Penza*

The article reveals the possibilities of a person's penetration into the history of their names. The authors believe that a person's name is an important aspect of their life. Studying biblical names is a great way to connect the meaning of a name with the history of the religious doctrine, the Old Testament saints and New Testament saints, and Christian traditions.

Keywords: *Bible, Holy Scriptures, names, modern world, man.*

Имя – это то, что получает ребёнок при рождении. Имена людей – часть родовой истории. В них

отражаются быт, верования, фантазия и художественное творчество народов, их исторические контакты. Но что означает имя? Каково его происхождение?

Среди наиболее распространенных имен такие имена, как Анна, Даниил, Михаил, Елизавета, Илья. Однако мало кто знает, что это очень древние имена, известные еще за несколько веков до Рождества Христова. Так, имя Михаил является одним из древнейших северо-западных семитских имен: оно зафиксировано в клинописных памятниках из Эблы (совр. Телль-Мардих, Сирия) в XXVI–XXV вв. до Рождества Христова как Mi-ga-il¹. Имя Елизавета известно, по крайней мере, с XV в. до Рождества Христова, имя Анна – с XII в. до нашей эры, Илия – с IX в. до н. э, а Даниил – с VI в. до н. э. Мы можем это утверждать хотя бы потому, что эти имена упоминаются в Библии, в Ветхом Завете.

Кто же эти люди? Илия и Даниил – одни из самых почитаемых библейских пророков. Елизавета или Елисавета – жена первосвященника Аарона. Анной звали мать пророка Самуила, а также несколько лиц, упоминаемых уже в Новом Завете. Имя Михаил в Библии принадлежит многим малоизвестным персонажам Ветхого Завета, но более всего оно известно как имя архангела.

К древним ветхозаветным именам в том числе относятся и не такие популярные, но тем не менее известные нам имена: Вениамин, Давид, Дина, Ева, Елисей, Захар (Захария), Осип (Иосиф), Наум, Сара, Семён (Симеон), Тамара (Фамарь), Яков (Иаков). Большая часть этих имен упоминается в самой первой книге Библии – Бытие, а остальные – Давид, Захария, Елисей и Наум – это имена пророков².

Из книг Нового Завета в нашу жизнь также пришло большое количество имен, самые распространенные из которых в наше время – Андрей, Иван (Иоанн), Матвей

¹ МИХАИЛ. Православная Энциклопедия. [Электронный ресурс] – URL: <https://m.pravenc.ru/text/2563460.html> (дата обращения: 05.12.2025).

² Имена библейские. – Схемы и пособия. [Электронный ресурс] – URL: <https://azbyka.ru/shemy/imena-biblejskie.shtml> (дата обращения: 05.12.2025).

(Матфей), Марк, Павел, Пётр, Филипп. Все это – имена апостолов. Однако почти все эти имена имеют греческое или латинское происхождение, в то время как ранее перечисленные имена были еврейского происхождения. Здесь же, в Новом Завете, мы встречаем имена, которые сейчас не являются особенно популярными, но всё ещё на слуху: Архип, Лидия, Лука, Марфа (Марта), Прохор, Фома и др.¹. Любопытно, что в нашем сознании они воспринимаются как более старинные, чем те, которые на самом деле имеют более древнюю историю.

Естественным образом, и в других странах, где распространено христианство и/или иудаизм, детей часто называют библейскими именами. Мы часто их слышим и даже не задумываемся, что это те же библейские имена, только в иной транскрипции (звучании). Приведем примеры: Айзек – Исаак, Джейкоб и Джеймс – два варианта имени Иаков, Ноа – Ной, Джош или Джошуа – Иисус, Мэтт или Мэттью – Матфей, Сэм или Сэмьюэл – Самуил, Элайджа – Илия, Джонатан – Ионафан, Сьюзан или Сюзанна – Сусанна, Саймон – Симеон, Люк или Лукас – Лука, Джереми – Иеремия, Джаред – Иаред, Джоэл – Иоиль, Джудит – Иудифь, Эзра – Ездра, а также многие другие².

По данным РБК на 2024 г., самыми популярными в Москве именами для новорожденных мальчиков стали Михаил, Александр, Лев, Максим, Марк, Иван, Артем, Матвей. Для девочек – София, Анна, Мария, Ева, Виктория, Василиса, Варвара, Александра, Полина, Алиса³.

В США же самыми популярными мужскими именами за 2024 г. стали Лиам, Ноа (Ной), Оливер, Теодор (Феодор), Джеймс (Иаков), Генри, Матео (испанский вариант имени Матфей), Элайджа (Илия), Лукас (Лука), Уильям. Женские:

¹ Там же.

² Там же.

³ Названы самые популярные имена новорожденных в Москве в 2024 году. РБК. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.rbc.ru/life/news/6756b4309a7947f8b0231772> (дата обращения: 05.12.2025).

Оливия, Эмма, Амелия, Шарлотта, Миа, София, Изабелла (вариант имени Елизавета), Эвелин, Ава¹.

Как видим, библейские имена остаются популярными и в современности. Хотя в Библии и не упоминаются многие из тех имен, что широко используются в нашей и других странах, большая часть из них – имена, которые носили святые различных эпох и национальностей.

Таким образом, имя человека – важный аспект его жизни. Изучение библейских имен – отличный способ соединения значения имени с историей вероучения, ветхозаветных праведников и новозаветных святых, с христианскими традициями.

Литература

1. Имена библейские. – Схемы и пособия. [Электронный ресурс] – URL: <https://azbyka.ru/shemy/imena-biblejskie.shtml> (дата обращения: 05.12.2025).
2. МИХАИЛ. Православная Энциклопедия. [Электронный ресурс] – URL: <https://m.pravenc.ru/text/2563460.html> (дата обращения: 05.12.2025).
3. Названы самые популярные имена новорожденных в Москве в 2024 году. РБК. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.rbc.ru/life/news/6756b4309a7947f8b0231772> (дата обращения: 05.12.2025).
4. Popular Baby Names. The United States Social Security Administration. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.ssa.gov/OACT/babynames/> (дата обращения: 05.12.2025).

¹ Popular Baby Names. The United States Social Security Administration. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.ssa.gov/OACT/babynames/> (дата обращения: 05.12.2025).

ПРАВОСЛАВНОЕ ВОСПИТАНИЕ ГЕОГРАФИЕЙ

А. А. Саратовцев
МБОУ «СОШ №226» г. Заречный
Н. В. Саратовцева
Пензенский государственный технологический университет
г. Пенза

В статье раскрыты воспитательные возможности школьного предмета. Авторы уверены, что православное воспитание географией – процесс, превращающий физическую карту мира в карту личного странствия. География становится духовной навигацией, где компасом является Священное Писание, а ориентирами – святыни и притчи.

Ключевые слова: география, православие, православное воспитание, урок, школа.

ORTHODOX EDUCATION THROUGH GEOGRAPHY

A. Saratovtsev,
B. Secondary school No. 226,
Zarechny
N. Saratovtseva
Penza State Technological University
Penza

The article reveals the educational possibilities of a school subject. The authors believe that Orthodox education through geography is a process that transforms the physical map of the world into a map of personal journey. Geography becomes spiritual navigation, where the Holy Scriptures are the compass, and shrines and parables are the landmarks.

Keywords: geography, Orthodoxy, Orthodox upbringing, lesson, school.

География – один из моих любимых школьных предметов. Удивительно, но она способна учить не меньше, чем буквы Священного Писания. Православное воспитание в рамках географии – это воспитание, при котором физическая карта мира накладывается на карту духовно-нравственного опыта. Это процесс не только запоминания различных названий географических объектов (городов, рек и пр.), сколько способность видеть в их названиях память о святых, а в странствиях и поездах – путь к самопознанию. Выходит, что через конкретные географические объекты можно выстроить систему православного воспитания, центром которой станет внутреннее путешествие, ведущее от внешних знаний к внутреннему преображению.

Всем известно, чем отличается «деревня» от «села» (наличие церкви). Путешествие по географической карте открывает знания о том, что названия многих российских городов связаны с именами святых и христианских праздников. Среди них: Санкт-Петербург, Сергиев Посад, Екатеринбург, Петропавловск-Камчатский, Борисоглебск Воронежской обл., Архангельск, Троицк Челябинской области, Богородицк Нижегородской области, Ярославль, Владимир, Благовещенск Амурской области, Воскресенск Московской области, Егорьевск Московской области, Димитровград Ульяновской области.

Города находятся под покровительством святых. Так, Борисоглебск назван в честь святых князей Бориса и Глеба, преподобный Сергей Радонежский – покровитель Сергиева Посада и др.

На территории Пензенской области мы также находим города и села, названные в честь святых: г. Никольск, г. Спасск, с. Богословка, с. Николаевка, с. Дмитриевка, с. Трехсвятск, с. Михайловка и др.

Названия улиц, площадей, городов, сел, деревень продолжают «жить в географии». В Пензе часть ул. Кирова раньше называлась ул. Троицкой, а ул. М. Горького – ул. Рождественской. Сейчас в этом городе есть ул. архиепископа Серафима в микрорайоне «Арбековская Застава». В г.

Заречном улице, где располагается Первохрам города, совсем недавно переименовали в улицу Соборную. Они формируют культурный ландшафт, где каждый элемент напоминает о духовной ценности.

География, дословно означающая «землеописание», не есть сухой школьный предмет. Это живой сборник притч. Всем известна история с городами Содомом и Гоморрой. Авраам упрашивал Господа пощадить эти города ради сорока, ради тридцати, ради двадцати праведников. Наконец, Господь обещал сохранить города, если там найдется хотя бы десять добрых людей (Быт.18:24)¹. Получается, что любимый город может спать спокойно, пока в нем раздаются чьи-то молитвы; если в городе нет праведников, то город не простоит. Его библейская история говорит об опасности жизни, отвернувшейся от Бога. Это урок ответственности человека за окружающую среду и собственное духовное состояние. География здесь – наглядное пособие по последствиям греха.

Другой пример. Иордан впадает в Геннисаретское озеро и вытекает из него. Озеро кипит жизнью. Затем Иордан впадает в Мертвое море и никуда не вытекает. Море мертво. Урок лежит, как на ладони: ты живешь лишь тогда, когда отдаешь; принимаешь и не отдаешь – нет жизни. С точки зрения православного воспитания – это мощнейший природный символ, географическая притча.

Обратим внимание на слова молитвы, где присутствуют географические понятия «град» (город), «страна»: «О граде сем, всяком граде и стране и о верою живущих в них, Господу помолимся». Она содержит прошения о защите и благополучии для всего города, страны.

Как обучающийся, хотел бы остановиться на более интересных для школьников приемах и методах работы на географии:

¹ Библейские истории: Семейное чтение / В пересказе Лизы Келдвелл; Адапт. пер. с англ. И. Шахматовой; Под ред. иеромон. Иова (Гумерова). С указанием глав Священного Писания. – М.: Изд. Сретенского монастыря, 2006. – С.18.

- проблемные беседы и дискуссии: после изучения темы (например, цунами или наводнения) задается этико-богословский вопрос: «Как христианин может осмыслить стихийные бедствия?» (последствий грехопадения, необходимости сострадания);

- проектная деятельность: учащиеся могут создавать проекты («Православные святые Пензенского края», «География жизни святителя Николая Японского»);

- работа с картой: создание тематических карт («География русских святых», «Монастыри – духовные крепости России») и др.

Православное воспитание географией не завершается в школьном кабинете. Оно может совершаться в паломничестве или православном краеведческом походе. Физическое перемещение по карте (пешком, на транспорте) сопряжено с испытаниями, а это воспитывает терпение, собранность, отрыв от комфорта. География «ощущается» ногами, телом, что делает её знание личным духовным опытом.

Таким образом, православное воспитание географией – процесс, превращающий физическую карту мира в карту личного странствия. География перестаёт быть просто учебным предметом в школе. Она становится духовной навигацией, где компасом является Священное Писание, а ориентирами – святые и притчи, запечатлённые Творцом в самом ландшафте планеты Земля. Воспитать человека, умеющего читать не только карту, но и символы Божьего мира в ней, – вот главная цель такого подхода.

Литература

1. Библейские истории: Семейное чтение / В пересказе Лизы Келдвелл; Адапт. пер. с англ. И. Шахматовой; Под ред. иеромон. Иова (Гумерова). С указанием глав Священного Писания. – М.: Изд. Сретенского монастыря, 2006. – 160 с.

ЦЕРКОВЬ И ТЮРЕМНОЕ СЛУЖЕНИЕ

UDK 261

THE PRISON SYSTEM IN KENYA

*Baariu Titus
Penza Theological Seminary
Penza*

Kenya has 134 prisons, with a capacity to hold 34,000 prisoners. However, due to overcrowding, the current population is about 60,000. The prisons in Kenya are divided into three groups: male prisons, female prisons, and juvenile prisons. Males make up the majority of prisoners, accounting for about 95% of the total. Females make up 4.6%, while juveniles account for only 0.6%. Most prisoners in Kenya have been convicted of common offenses such as assault, violence, and drug-related crimes. Juveniles, on the other hand, are usually convicted of petty crimes like stealing and assault.

One of the main problems in Kenyan prisons is overcrowding. A good example of this is Kamiti Prison, the largest prison in Kenya. It has a capacity of 1,500, but currently has a population of 3,500, with an excess of over 2,000 prisoners. Another problem is inadequate food and medical care. Also, there are issues with sentencing law. Furthermore, many prisoners in Kenya face rejection by the community when they are released from prison. This makes their lives difficult, especially when it comes to interacting with the community. The community doesn't see them as people who have recovered, despite the fact that prisons offer rehabilitation to ensure their behaviours are upright.

In this challenging context, the Church has taken on the vital role of visiting the prisoners regularly. We encourage the prisoners by sharing the word of God and offering spiritual and moral support. Different Protestant churches in Kenya have shown a lot of interest in this ministry. The Orthodox Church, despite having a smaller number of congregants, has also tried its best to be present and bear witness to Christ's love for all,

remembering His words: "I was in prison and you came to me" (Matthew 25:36).

In conclusion, the work in prisons is a difficult but essential field of Christian mission. It addresses both the immediate needs of the incarcerated and the deeper societal wounds of rejection and hopelessness. We pray for wisdom and strength to expand this ministry, offering not only material support but also the light of faith and the hope of redemption. Thank you for your attention.

Literature

1. The Bible. Books of the Holy Scriptures of the Old and New Testaments. – Moscow, 1988. – 1217 p.

ПЕНИТЕНЦИАРНАЯ СИСТЕМА В КЕНИИ

*Баарцу Тит
Пензенская духовная семинария
г.Пенза*

В Кении насчитывается 134 тюрьмы, рассчитанные на содержание 34000 заключённых. Однако из-за переполненности сейчас в них содержится около 60000 человек. Тюрьмы в Кении делятся на три группы: мужские, женские и тюрьмы для несовершеннолетних. Большинство заключённых — мужчины, они составляют около 95 % от общего числа. Женщины — 4,6 %, а несовершеннолетние — всего 0,6 %. Большинство заключённых в Кении осуждены за общеуголовные преступления, такие как нападение, насилие и преступления, связанные с наркотиками. Несовершеннолетние же обычно осуждены за мелкие преступления, например, кражи и хулиганство.

Одна из главных проблем в кенийских тюрьмах — перенаселённость. Примером может служить тюрьма Камети — крупнейшая в Кении. Её вместимость — 1500 человек, но в настоящее время в ней содержится 3500 заключённых, что на 2000 человек больше нормы. Другая проблема — недостаточное питание и медицинская помощь. Кроме того, есть проблемы с законодательством о назначении наказаний. Более того, многие заключённые в Кении сталкиваются с неприятием со стороны общества после освобождения. Это усложняет их жизнь, особенно в плане взаимодействия с окружающими. Общество не воспринимает их как людей, прошедших реабилитацию, хотя тюрьмы предлагают программы по исправлению поведения.

В этом непрестом контексте Церковь взяла на себя жизненно важную роль регулярного посещения заключённых. Мы поддерживаем их, делись словом Божиим и оказывая духовную и моральную поддержку. Различные протестантские церкви в Кении проявляют большой интерес

к этому служению. Православная Церковь, несмотря на меньшее количество прихожан, также прилагает все усилия, чтобы быть рядом и свидетельствовать о любви Христа ко всем, вспоминая Его слова: «Я был в тюрьме, и вы пришли ко мне» (Мф 25:36).

В заключение хочу сказать, что работа в тюрьмах — это трудное, но необходимое поле христианского служения. Она направлена как на удовлетворение непосредственных потребностей заключённых, так и на залечивание более глубоких общественных ран — неприятия и безнадёжности. Мы молимся о мудрости и силе, чтобы расширить это служение, предлагая не только материальную поддержку, но и свет веры и надежду на искупление.

Именно так разнообразно нам видится реализация хрестоматийных слов ап. Павла. При правильном восприятии *национального* и *вселенского* как *народного* и *общецерковного*, а не *националистического* и *первенствующего*, возможно по-настоящему реализовать разнообразие культур при едином христианском начале.

*Перевел: Мягдеев Александр, группа ТБ–III
Пензенской духовной семинарии*

Литература

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М, 1988. – 1217 с.
УДК 261.6

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ: СВЯТОСТЬ, ПРОСВЕЩЕНИЕ, ИСКУССТВО

«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА» – ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ РЕМБРАНДТА

*Л. Малкина
Пензенский государственный аграрный университет
г.Пенза*

“THE RETURN OF THE PRODIGAL SON” – REMBRANDT’S SWANSONG

*L. Malkina
Penza State Agrarian University
Penza*

Рембрандт – художник и гравёр – крупнейший представитель золотого века голландской живописи. Жизнь крестьянина Рембрандта ван Рейна, которого возвысил над происхождением его гений, можно сравнить с переменчивой морской стихией. В ней были триумф и величие, слава и богатство, настоящая любовь и колоссальные долги, травля, банкротство, презрение, нищета.

Работы Рембрандта чрезвычайно разнообразны по жанровой принадлежности, открывают зрителю вневременной духовный мир человеческих переживаний и чувств.

Рембрандт был чуть ли не единственным из голландских живописцев, кто обращался к ключевым сюжетам Священного Писания в офортах и больших полотнах.

Особый интерес художника вызвала притча, изложенная в Евангелии от Луки о блудном сыне. Она рассказывает о юноше, покинувшем отцовский дом и промотавшем наследство. В праздности, распутстве и пьянстве проводил он свои дни, пока не оказался на скотном дворе, где питался из одного корыта со свиньями. Находясь в отчаянном

положении и полной нищете, юноша возвращается к отцу, готовый стать его последним рабом. Но вместо презрения он находит царский прием, вместо гнева – всепрощающую, глубокую и нежную отцовскую любовь. В этой притче под отцом разумеется Бог, а под блудным сыном – кающийся грешник. В этой притче есть еще старший брат, который является воплощением праведника.

На тему этой притчи художник:

– в 1635 г. написал полотно «Блудный сын в таверне» (другое название картины «Автопортрет с Саскией на коленях»);

– в 1636 г. создал офорт «Блудный сын»;

– в 1642 г. выполнил рисунок на эту же тему.

И спустя 27 лет пишет свое последнее, самое большое полотно на религиозную тему «Возвращение блудного сына». Размер картины – 262 на 205 см.

Картина «Блудный сын в таверне» была написано в счастливую для художника пору. Он только женился на дочери бургомистра Саскии ван Эйленбюрх, которую очень любил. И это был их первый и последний совместный портрет. В беспечном времяпрепровождении, в радости, в упоении жизнью и человеческим счастьем Рембрандт изобразил себя и свою возлюбленную. Есть мнение, что изображение в верхнем левом углу полотна грифельной доски, на которой в тавернах записывалась цена выпитого и съеденного – это намек зрителю, что за все в жизни придется платить.

Офорт и рисунок «Блудный сын» сосредотачивают внимание на двух главных героях – отце и сыне. Передают настоящую и горячую любовь переданного сердца отца.

К моменту написания полотна «Возвращение блудного сына» Рембрандт стал одиноким, нищим, смертельно больным. Он жил в голоде и холоде.

Смерть унесла Саскию, Хендрикье, которая стала матерью сыну Титусу и верной служанкой. Чахотка поразила любимого сына Титуса, единственного, кто духовно ему был по-настоящему близок. Безумие и отчаяние убило молодую

невестку, всего семь месяцев прожившую с мужем. Последние ученики отвернулись от художника.

Кредиторы пустили с молотка особняк (он вынужден был переехать в небольшой домик) и великолепные коллекции художника, которые он собирал всю жизнь. Рембрандт собирал картины, рисунки (в том числе и Леонардо да Винчи) итальянских мастеров, античную скульптуру, кружева, шелк, парча, бархат, оружие, ракушки, вазы, музыкальные инструменты – все, что ему казалось красивым, невероятным, уникальным. И в большей своей части он использовал для антуража в своих картинах.

Несчастья обескуражили, ошеломили и ранили старика. Болезнь не позволяла держать кисть – и он привязывал ее к руке. Глаза отказывались видеть – и он вооружался лупой.

Восьмого октября 1669 г. обычная траурная процессия из шести провожающих выдвинулась от дома Рембрандта ван Рейна на Розенграхт к церкви Вестеркёрк в Амстердаме. Никто из участников процессии не знал художника лично. Похороны одного из величайших живописцев в истории ничем не отличались от тысяч подобных – в то время в Амстердаме свирепствовала чума. По Рембрандту не звонили колокола, поэты не изливали свое горе в скорбных элегиях, никто не устраивал поминок, не читал молитв за упокой души усопшего. Неизвестно даже, где находятся его останки, поскольку он был погребен на кладбище для нищих. А в печатанном доме художника хранились последние его работы, в том числе полотно «Возвращение блудного сына».

Сегодня картина находится в Эрмитаже. Она поступила из парижского собрания герцога Андре д'Ансезена. По поручению Екатерины II, ее купил князь Дмитрий Алексеевич Голицын. Картина никогда не покидала стен знаменитого русского музея, ни в каких передвижных выставках не участвовала.

Полотно «Возвращение блудного сына» написано в любимых Рембрандтом красновато-коричневых тонах.

Художник разыгрывает перед зрителем человеческую драму. Краски лежат на холсте густыми мазками. Они

темные. Внимание художника приковано к отцу и сыну. Рембрандт уже в последний раз рассказывает миру вселенскую притчу о богатстве, страстях и пороках, раскаянии и прощении.

Две центральные фигуры в картине – отец и сын. Существует мнение, что образ блудного сына на картине – это образ самого Рембрандта, который перед смертью решил покаяться во всех своих грехах. Отец – это Бог, которого художник представил всепрощающим.

Старый, сгорбленный горем отец, обращен к зрителю лицом. В этом лице и боль, и усталые от выплаканных слез глаза, и счастье долгожданной встречи.

Сын повёрнут к нам спиной. Он уткнулся по-младенчески в царское одеяние отца. Мы не знаем, что выражает его лицо. Но растрескавшиеся пятки, голый череп бродяги, бедное одеяние говорят достаточно.

Исследователи любят обращать внимание на то, что левая рука имеет, подчеркнута мужские очертания, тогда как правая больше похожа на руку женщины. Возможно, таким образом, Рембрандт символизирует возвращение в отчий дом, где сына ждут и мать, и отец.

Помимо отца и сына на картине изображены ещё четыре персонажа. Это тёмные силуэты, которые с трудом различимы на тёмном фоне, но кто они такие – остаётся загадкой.

Вторым братом называют:

– сидящего молодого человека с усами, так как у него одна рука сжата в кулак, другая лежит на правой ноге, а так изображают неприятие того, что происходит;

– женскую фигуру, обнимающую колонну, которая напоминает столп Иерусалимского храма и может символизировать собой столп Закона, а то, что праведный брат за ней прячется, приобретает символическое звучание.

– иногда фигуру с посохом в богатой одежде.

Но все-таки согласно мнению многих – фигура с посохом с сочувствующим взглядом в богатой одежде – это, также как и блудный сын, одинокий странник. Израильская исследовательница Галина Любан считает, что этот образ

связан с фигурой Вечного Жида. Некоторые исследователи усматривают в этой фигуре автопортрет самого Рембрандта.

Существуют предположения, что две фигуры в правой части картины, юноша в берете и стоящий мужчина, это:

– те же самые отец и сын, но только до ухода блудного сына из дома навстречу кутежам, таким образом, полотно как бы совмещает два хронологических плана;

– мытарь и фарисей из евангельской притчи.

Протоиерей Серафим Слободской пишет, что «на блудного сына похож всякий человек, который душою своею удаляется от Бога и предается своевольной, грешной жизни; своими грехами он губит свою душу и все дары (жизнь, здоровье, силу, способности), какие получил от Бога.

Когда же грешник, образумившись, приносит Богу искреннее покаяние, со смирением и с надеждою на Его милосердие, то Господь, как Отец милосердный, радуется с ангелами Своими обращению грешника, прощает ему все его беззакония (грехи), как бы велики они ни были, и возвращает ему Свои милости и дары».

Далее протоиерей Серафим пишет, что «рассказом о старшем сыне Спаситель учит тому, что всякий верующий христианин должен от всей души желать всем спасения, радоваться обращению грешников, не завидовать Божией любви к ним и не считать себя достойным Божиих милостей больше, чем те, кто обращается к Богу от прежней своей беззаконной жизни».

Сюжет по притче о блудном сыне привлекал внимание знаменитых предшественников Рембрандта: мастеров эпохи западноевропейского Возрождения – Дюрера и Босха, основоположника искусства барокко – Рубенса.

К этой теме обращались и русские художники: Василий Шебуев, Генрих Семирадский, Николай Лосев, Валериан Крюков, Юрий Лесничий.

ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ – ВЕЛИКИЙ ПАМЯТНИК

В. Ульянова
Пензенский государственный аграрный университет
г. Пенза

GREAT VICTORY - A GREAT MONUMENT

V. Ulyanova
Penza State Agrarian University
Penza

Замысел строительства в Москве грандиозного храма, посвященного великой победе русского народа в Отечественной войне 1812 г., родился еще в те дни, когда последние французские солдаты покидали пределы России. Но только спустя пять лет, 12 октября 1817 г., на Воробьевых горах состоялась торжественная закладка храма Христа Спасителя. По замыслу автора первого проекта храма, архитектора А. Л. Витберга, храм, расположенный в самом высоком месте Москвы, должен был быть виден с любой точки.

В жизни Спасителя художник выбрал три главных момента: Воплощение, Преображение и Воскресение. И эти три момента пытался выразить тремя храмами, имеющими между собой неразрывную связь и составляющими одно целое. Нижний храм – храм Воплощения должен был иметь форму параллелограмма, быть освещенным лишь с одной стороны и оканчиваться мрачными катакомбами. Здесь предполагалось похоронить тела павших в 1812 г. Нижний храм соединялся со вторым храмом – храмом Преображения. Этот храм должен был иметь очертания креста; внутри полусвет, мистически изображающий собою, по объяснению самого Витберга, нашу жизнь: смешение света и тьмы, добра и зла. Из второго храма внутренняя лестница вела бы в третий храм – храм Воскресения, круглый по форме,

освещенный множеством окон и потому светлый и радостный.

Ансамбль, кроме храмов, включал в себя гигантскую колоннаду (свыше 600 м), спуски к Москве-реке, каменную набережную. На стенах колоннады должны были быть изображены замечательные события Отечественной войны 1812 г., а на вершине колоннады предполагалось воздвижение двух обелисков, каждый высотой свыше 100 м.

Десять лет велась грандиозная стройка храма. Строители плохо укрепили горные склоны, и они начали оползать. Повелением государя в 1827 г. был учрежден Искусственный комитет для проверки действий и изыскания способов и средств для окончания храма. Комитет, составленный из опытных архитекторов, дал заключение, что на избранном месте (из-за близости грунтовых вод) строить такое огромное здание нельзя. Он признал проект Витберга неосуществимым и обвинил архитектора в плохом руководстве и недобросовестности. В результате – отстранение от дел и ссылка.

Только через 20 лет со дня провозглашения манифеста о строительстве храма Христа Спасителя при Николае I началось строительство храма по проекту, созданному известным архитектором К. А. Тоном. Этот храм строился на народные деньги в течение сорока лет.

Созданный во имя увековечивания победы русского народа в Отечественной войне храм отчасти являлся и памятником-музеем. В стенах нижней части храма было помещено 177 мраморных плит, на которых в хронологическом порядке излагалось описание сражений 1812 г.: время и место сражения, состав войск и командования, число убитых и раненых «нижних чинов», имена убитых и раненых офицеров, имена отличившихся и получивших награды. На стенах храма можно было прочесть тексты приказов по армии и манифестов той эпохи – от рескрипта о вступлении неприятеля в пределы России до манифеста о взятии Парижа, низложении Наполеона и заключении мира. В четырех мраморных киотах

располагались 12 икон, имевших особое значение и отношение к событиям 1812-1814 гг.

А на площади, прилегающей к храму, планировалось установить бронзовые бюсты героев Отечественной войны, памятники императору Александру I, М. И. Кутузову, М. Б. Барклаю-де-Толли и основателю храма императору Николаю I. С южной стороны у спуска к Москве-реке планировалось поставить два обелиска из трофейных орудий: один – из орудий, захваченных в 1812 г., а второй – из орудий, отбитых в заграничной кампании 1813-1814 гг. Эти проекты так и не были осуществлены.

Храм-памятник был взорван в 1931 г. для строительства на этом месте здания-пьедестала – Дворца Советов (высотой 400 м) с грандиозной фигурой В. И. Ленина, высотой 80 м и весом 6000 т. Однако строительство этого здания было прервано Великой Отечественной войной, а после победы в бывшем котловане открыли плавательный бассейн. То, что на этом месте некогда стоял огромный храм-памятник Христа Спасителя тщательно замалчивали, и многие впервые узнали о его существовании только в наше время.

Место постройки храма под руководством Тона был избрано самим государем недалеко от Кремля на берегу Москвы-реки, где в течение 300 лет находился Алексеевский женский монастырь. Снос построек Алексеевского монастыря (он был переведен в Сокольники) для возведения Храма был отмечен дурными предзнаменованиями. До сих пор в Москве жива легенда, по которой настоятельница монастыря, приняв участие в последнем богослужении перед сносом обители, приказала приковать себя цепями к дубу, росшему посреди монастырского двора, заявив, что никогда не покинет святых стен. Матери-игуменье было сделано «соответствующее внушение», после чего эта очень волевая женщина согласилась уйти, но прокляла это место, утверждая, что стоять на нем ничего не будет.

Когда с главного храма монастыря снимали кресты, в первый же день, при огромной толпе, работник сорвался и расшибся насмерть. Эта трагедия укрепила веру в проклятие

игуменьи, которое сбылось самым жестоким образом спустя неполное столетие: от освящения до гибели храма Христа Спасителя прошло чуть меньше времени, чем от закладки до освящения. По стародавнему поверью заклятие имеет лишь трехкратную силу, и если считать бассейн, то это как раз и есть третье сооружение, которому не суждено было долго стоять на святом месте.

Храм Христа Спасителя Тона напоминал собою древние пятиглавные русские церкви с хорами. Для сооружения храма использовался плотный белый известняк, добывавшийся в окрестностях Коломны. Для облицовки храма снаружи и внутри были использованы темно-зеленый лабрадорит, розовый шокшинский порфир, пять сортов итальянского мрамора. Цоколь и паперти были сделаны из красного финляндского гранита.

Высота храма была 103,5 м. Во время богослужения в нем одновременно могло находиться 7200 человек. Диаметр главного купола – около 30 м, он был собран из меди и покрыт золотом. Купола четырех колоколен-луковиц, венчающих углы здания, тоже были позолочены. На все это потребовалось 400 килограммов золота.

В храме имелось два придела: правый был посвящен Николаю Чудотворцу, а левый – Александру Невскому.

Фасады были одинаковыми со всех сторон. Стены делились полуколоннами на 28 прясел, из которых четыре средних были шире остальных. Полуколонны поддерживали карниз, на котором возвышались 20 закомар килевидной формы – по три на торцевых фасадах и по два на выступах в углах, под колокольнями. На фасадах располагалось 12 дверей, выполненных из бронзы, с изображениями святых – по три с каждой стороны (на восточном фасаде они были ложными). На середине высоты весь храм опоясывал аркатурно-колончатый пояс.

Фасады украшали два ряда рельефных изображений: верхний ряд из 20 рельефов в закомарах, по пять с каждой стороны, нижний – из 50 рельефов на уровне арок над входными дверями и нижними окнами. Замечательным украшением фасадов храма были горельефы – почти круглые

скульптурные изображения, изображающих поучительные сцены священной и русской истории. Рельефы в закомарах были изготовлены в форме круглых медальонов.

Храм освещался 60 окнами, двойные бронзовые рамы которых имели одинаковую форму: узкую, сверху закругленную, восьмиметровой высоты.

Внутри здание поддерживали четыре колоссальных столба. Каменный пол храма выглядел как гигантский разноцветный ковер, составленный мозаикой из самоцветов.

Двадцать лет шли работы по росписи и отделке храма. Храм расписывали выдающиеся художники того времени – Г. И. Семирадский, В. И. Суриков, В. П. Верещагин, В. Е. Маковский. И. М. Пряшников, П. С. Сорокин, А. И. Корзухин, Ф. С. Журавлев, В. Д. Фартусов, М. Д. Быковский и другие. Знаменитые горельефы храма были исполнены скульпторами П. К. Клодтом, А. В. Логановским, Н. А. Рамазановым.

26 мая 1883 г. в присутствии императора Александра III состоялись торжества, связанные с освящением кафедрального собора Христа Спасителя.

А всего через полстолетия потрясенные москвичи стали свидетелями трагического события. 5 декабря 1931 г., ровно в полдень, грохнул взрыв. Но храм был поставлен крепко. Только один из четырех каменных столбов, державших купол, подломился. Когда взорвали второй, купол оставался на двух опорах. Триумфальное посприание церкви не удалось. Лишь после третьего взрыва обрушился купол храма. Площадку, на которой еще недавно стоял народный храм, расчищали полтора года.

Широкое общественное движение за восстановление храма началось в конце 1980-х годов. В феврале 1990 г. Священный Синод Русской Православной Церкви благословил возрождение храма Христа Спасителя и обратился с просьбой разрешить его восстановление. 7 сентября 1994 г. правительство Москвы приняло решение о воссоздании храма Христа Спасителя. 7 января 1995 г. состоялась торжественная закладка храма.

Финансирование строительства осуществлялось без привлечения бюджетных ассигнований, за счет добровольных пожертвований физических и юридических лиц. Общая сумма собранных средств составила 2 млрд 829 млн. рублей.

Храм Христа Спасителя строился пять с половиной лет. Ежедневно здесь работали более 7,5 тыс. человек – строителей, архитекторов, художников. Собор воссоздан в формах храма-предшественника, но не является точной его копией. Новый храм Христа Спасителя сооружен с применением современных технологий и материалов. Высота купола составила 69 м, а общая высота храма с крестом – 103 м. В создании живописи храма принимали участие более 400 лучших художников России, общая площадь росписей составила около 22 тыс. кв. м.

В состав современного комплекса храма Христа Спасителя, рассчитанного на 10 000 человек, входят:

- «верхний храм» – собственно храм Христа Спасителя. Имеет 3 престола – главный в честь Рождества Христова и 2 боковых на хорах – во имя Николая Чудотворца (южный) и святого князя Александра Невского (северный). Освящен 6 (19) августа 2000 г.;

- «нижний храм» – Преображенская церковь, сооруженная в память о находившемся на этом месте женском Алексеевском монастыре. Имеет три алтаря: главный – в честь Преображения Господня и два малых придела – в честь Алексия, человека Божия, и Тихвинской иконы Божией Матери. Церковь освящена 6 (19) августа 1996 г.

Сегодняшний храм Христа Спасителя – это не только храм в память победы в войне 1812 г., но символ возрождения Православной Руси.

СОДЕРЖАНИЕ

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	4
ИСТИННОЕ И ЛОЖНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Н. В. ГОГОЛЯ «ВЫБРАННЫЕ МЕСТА ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ»	
С. К. Алексеев.....	4
ОБРАЗ КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА В ИСТОРИЧЕСКИХ БАЛЛАДАХ А. К. ТОЛСТОГО И РОМАНЕ М. Н. ЗАГОСКИНА «АСКОЛЬДОВА МОГИЛА»	
В. В. Борисов, О. В. Христолюбова.....	13
ТРАДИЦИИ А. П. ЧЕХОВА В ТВОРЧЕСТВЕ С. Н. МИЛОВСКОГО (ЕЛЕОНСКОГО)	
К. С. Власова, О. В. Христолюбова.....	21
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧИТАТЕЛЬСКОГО КЛУБА ПЕНЗЕНСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ	
С. С. Вольперт	28
ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ В «СКАЗОЧНОЙ ДИЛОГИИ» М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА	
Н. А. Журавлев, О. В. Христолюбова	34
АРХЕТИП ИОВА В ПОВЕСТИ М. КРАВЦОВОЙ, Е. ЯНКОВСКОЙ «ЦАРСКИЙ ВЕНЕЦ»	
М. В. Осипов.....	42
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ТРАГЕДИИ А. С. ПУШКИНА «БОРИС ГОДУНОВ»: ПРОБЛЕМА ЦАРЕУБИЙСТВА	
С. Э. Пиглицин	50
ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ УДМУРТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ПО ТВОРЧЕСТВУ М. Г. АТАМАНОВА-ЭГРАПИ)	
С. С. Полянцев, А. Б. Шигурова	60

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	68
МАТЕРИАЛЬНОЕ ИЛИ МОРАЛЬНОЕ СТИМУЛИРОВАНИЕ: ЧТО ПЕРВИЧНО ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ?	
Д. Д. Авдеева Д. Д., Ю. А. Дианова.....	68
НОВЫЙ ГОД КАК ЗЕРКАЛО СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ: ТРАДИЦИИ, ЕДИНСТВО, ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ	
К. А. Борисова, О. А. Вагаева	76
ВАЖНОСТЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА	
Д. З. Верещагина, А. П. Солдатова, М. А. Федорина	81
ПОРТРЕТ ПРОСВЕЩЕННОГО ЧЕЛОВЕКА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ЗНАНИЕ, МЫШЛЕНИЕ И НРАВСТВЕННОСТЬ	
Н. В. Карпухин, Е. А. Сафонов.....	86
ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ШКОЛЬНИКА	
Е. Д. Кулагин, Л. Л. Апарова	92
ИИСУС ХРИСТОС ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	
П. С. Кулик	98
ЦИФРОВАЯ ГИГИЕНА: СТРАТЕГИИ ОСОЗНАННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ТЕХНОЛОГИЯМИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	
Е. В. Ликсина, А. С. Ликсина.....	104
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК ТРЕНАЖЕР НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА	
К. А. Максимова.....	109
К ВОПРОСУ О РОЛИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА	
В. К. Громова, Н. В. Саратовцева	118

ЦЕРКОВНОЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО В ИНТЕРНЕТЕ.....	123
А. Д. Докина, Н. В. Саратовцева.....	123
ДОСТОИНСТВО КАК ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ	
Г. А. Максимов, Н. В. Саратовцева	128
ВИДЕТЬ ХОРОШЕЕ	
С. С. Равкова, Н. В. Саратовцева	134
АКТУАЛЬНОСТЬ БИБЛЕЙСКИХ ИМЕН В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	
Е. Д. Сазонова, Н. В. Саратовцева.....	138
ПРАВОСЛАВНОЕ ВОСПИТАНИЕ ГЕОГРАФИЕЙ	
А. А. Саратовцев, Н. В. Саратовцева	142
ЦЕРКОВЬ И ТЮРЕМНОЕ СЛУЖЕНИЕ.....	146
ПЕНИТЕНЦИАРНАЯ СИСТЕМА В КЕНИИ	
Баариу Тит	148
РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ: СВЯТОСТЬ, ПРОСВЕЩЕНИЕ, ИСКУССТВО	150
«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА» – ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ РЕМБРАНДТА	
Л. Малкина.....	150
ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ – ВЕЛИКИЙ ПАМЯТНИК	
В. Ульянова.....	155

УДК 2+37
ББК 74+86

**Просвещение и нравственность:
формирование личности и вызовы времени**

Материалы Тринадцатых региональных
Рождественских образовательных чтений

© Отдел религиозного образования и
катехизации Пензенской епархии
© РО-ДООВО «Пензенская духовная
семинария Пензенской епархии Русской
Православной Церкви»