

ИСТОРИЯ ЦЕРКВИ

УДК 273

Кодирование протеста в религиозных изображениях старообрядцев: культовая пластика как визуальная аргументация сопротивления церковным реформам (Тезисы доклада)

*Александр Милованов, протоиерей
магистр теологии,
настоятель Собора св. вмц. Екатерины
Новоузенский агротехнологический техникум
Новоузенск, Россия*

Encoding Protest in Religious Images of Old Believers: Cult Plastic as a Visual Argument for Resistance to Church Reforms (Abstracts of the report)

*Archpriest Alexander Milovanov,
Master of Theology,
Rector of St. Great Martyr Catherine Cathedral
Novouzensk Agrotechnological College
Novouzensk, Russia*

Введение

Понимание культуры и психологии раскола критически важно для достижения религиозного согласия. Старообрядческая культовая пластика, особенно медное литьё, служит не только религиозным искусством, но и визуальной системой аргументации против церковных реформ XVII века.

Подбор почитаемых святых был не случайным, а имел особый смысл.

Через почитание святых-мучеников и особую интерпретацию их образов радикальные общины кодировали

идеологию протеста. Мученический статус святых легитимировал их противостояние официальной Церкви.

Мученичество как семантический каркас протеста

В старообрядческой иконографии выделяются три аспекта мученичества:

Перенесённое страдание как доказательство истины. Образы святых мучеников, таких как Антипа, символизируют стойкость старообрядцев перед репрессиями.

Противостояние лжеучению как духовный долг. Эпизоды обличения еретиков, например, Николай Чудотворец, обличающий Ария, служат санкцией на борьбу с «нововведениями». Возвращение Евангелия и омофора после обличения подчёркивает награду Божью за непокорность «земным властям».

Смерть как торжество веры. Сцены усечения главы Иоанна Предтечи символизируют выбор: *гибель за истину предпочтительнее компромисса*. Восхождение пророка Илии на небо легитимировало самосожжения и другие формы «огненного крещения».

Визуальные стратегии кодирования протеста

Ста

рообрядческие мастера применяли художественные приёмы для усиления протестной семантики:

Архаизация стиля. Сохранение дореформенных канонов (плоскостность, локальные цвета, упрощённые формы) символизировало отказ от «латинских» новшеств.

Композиционная изоляция святых. Мученики изображались в одиночных клеймах без «мирских» персонажей, подчёркивая их исключительное право на истину.

Кейсы протестной иконографии:

Иконы Иоанна Предтечи. Усечённая глава на блюде с каплями крови, напоминающими воск, символизировала «плачущие» иконы – знак Божьего гнева.

Святая Параскева Пятница. Политический подтекст: Видение этой святой Стефаниде Калужанке связывалось с отказом от нововведений Никона, подчёркивая совместную борьбу «святых» на стороне противников с официальными изменениями в богослужении.

Никита Бесогон. Историко-культурный аспект: Посмертное почитание Никиты Бесогона как покровителя демонстрирует уважение к традиции и её культурное развитие, несмотря на официальный запрет его культа.

Медные складни с мучениками. Образы таких святых, как Антипа, Кирик-Иулита и т. д., создавали нарратив о гонениях как неизбежной участи праведников.

Кресты с Распятием: Символический аспект старообрядческого богословия

Старообрядческие кресты, сохраняя свою каноническую восьмиконечную форму, воплощали собой непреложный символ конфессиональной идентичности. Надпись «*ІС ХС НИКА*», традиционно присутствующая на таких крестах, не включала латинских элементов, что подчёркивало их православный характер и исключало возможность иноконфессиональных интерпретаций. Однако, несмотря на кажущуюся простоту и однозначность, эти символы содержали в себе глубокий пласт зашифрованных смыслов и нот протеста, которые были доступны для прочтения лишь представителям старообрядческого сообщества. Эти скрытые послания, вплетённые в ткань символики, служили важным инструментом для выражения богословских и культурных различий между т. н. старообрядцами и объектами их неприязни –

новообрядцами, отражая сложные процессы трансформации религиозного сознания и самосознания в контексте церковного раскола.

Заключение

Старообрядческая культовая пластика играла ключевую роль в оформлении протестной идеологии. Через образы святых-мучеников и архаизацию стиля радикальные общины выражали сопротивление церковным реформам XVII века. Мученический статус святых и их иконография легитимировали борьбу с официальной Церковью, подчёркивая стойкость перед репрессиями и торжество веры. Визуальные стратегии, такие как композиционная изоляция и сохранение дореформенных канонов, усиливали протестную семантику. Таким образом, культовая пластика старообрядцев не только сохраняла религиозную традицию, но и выступала мощным инструментом сопротивления, кодируя идеологию протеста в своих образах.