

УДК 372.21

**Художественно-эстетическое развитие детей
дошкольного возраста в процессе знакомства с
церковным искусством (архитектура, иконопись,
колокольный звон)**

В. В. Гордеева

П. Э. Мустафаева

Пензенский государственный университет

Пенза, Россия

В статье рассматривается церковное искусство как уникальное средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Выделяется специфика восприятия ребенком трех ключевых компонентов церковной культуры: храмовой архитектуры, иконописи и колокольного звона.

Ключевые слова: *церковь, педагог, дети дошкольного возраста, художественно-эстетическое развитие.*

**Artistic and Aesthetic Development of Preschool Children
in the Process of Introduction to Church Art (Architecture,
Icon Painting, Bell Ringing)**

V. Gordeeva

P. Mustafaeva

Penza State University

Penza, Russia

The article considers church art as a unique means of artistic and aesthetic development of preschool children. The

peculiarities of the child's perception of three key components of church culture are highlighted, namely temple architecture, icon painting and bell ringing.

Keywords: *church, teacher, preschool children, artistic and aesthetic development.*

Дошкольный возраст является одним из самых важных периодов жизни человека. В это время закладываются основы его мировосприятия, эстетического вкуса и нравственных ориентиров. В современной педагогике художественно-эстетическое развитие рассматривается как формирование способности ребенка воспринимать прекрасное в окружающем мире и искусстве, сопереживать ему и преобразовать действительность по законам красоты. В контексте взаимодействия педагогики и церкви особое значение приобретает знакомство ребенка с церковным искусством, которое на протяжении веков являлось синтезом архитектуры, живописи и музыки, направленным на воспитание целостной личности¹.

Для детей дошкольного возраста, чье мышление носит наглядно-образный характер, а эмоциональная восприимчивость особенно высока, церковное искусство становится источником переживаний. Красота храма, выразительность священных образов и гармония церковных песнопений становятся для них «живой книгой», в которой эстетика напрямую связана с нравственностью: все прекрасное здесь является одновременно добрым и настоящим.

Первым шагом в знакомстве ребенка с церковным искусством становится архитектура, которая формирует особое пространство, которое построено на принципах

¹ Гладких Л. П. Основы православной культуры: мир – прекрасное творение. – Курск, 2008. – 324 с.

гармонии. Дошкольник замечает силуэт здания, его вертикальную направленность и золочение куполов – это элементы, которые в народной традиции символизируют небесный свет и пламя свечи.

Педагогическая работа в этом направлении строится на развитии визуального восприятия. Наблюдая за храмом, ребенок учится различать геометрические формы (купол – полусфера, стены – четверик, арки), а также соотносить размеры и цвета. Белокаменное зодчество с его лаконичностью формирует у детей чувство меры и порядка. Педагог помогает ребенку ощутить «настроение» здания: торжественность собора, уют маленькой сельской церкви, легкость шатровых храмов. В процессе творческой деятельности дети могут воплощать свои впечатления в конструировании из бумаги или лепке, что развивает пространственное мышление и мелкую моторику, закрепляя образ храма как символа устремленности человека к высшим ценностям.

Вторым важнейшим компонентом является иконопись, которую часто называют «богословием в красках». Для художественно-эстетического развития дошкольника икона представляет собой особый вид визуального искусства, где каждый цвет, жест и деталь имеют символическое значение. В отличие от светской живописи, икона не стремится к фотографическому реализму, что парадоксальным образом делает ее близкой детскому рисунку с его плоскостностью и яркостью.

Знакомство с иконой начинается с восприятия ликов. Ребенок чутко реагирует на выражение глаз – добрых и спокойных. Эстетическое развитие здесь тесно переплетается с развитием эмоционального интеллекта: дети учатся считывать внутреннее состояние изображаемого святого. Цветовая палитра иконы становится для дошкольника школой цветоведения.

Золотой фон воспринимается как символ вечного света, синий – как чистота неба, красный – как победа жизни.

Педагог может использовать репродукции икон для бесед о композиции, обращая внимание на то, как центральный образ объединяет вокруг себя остальные детали. Важно обучать детей культуре созерцания – способности остановиться и всмотреться в детали образа, что в эпоху клипового мышления является важным когнитивным навыком. Рисование по мотивам орнаментов, украшающих иконы или книжные миниатюры, позволяет ребенку прикоснуться к древней традиции и почувствовать себя сопричастным к созданию красоты, воспитывая при этом усидчивость и аккуратность.

Третьим элементом художественно-эстетического развития выступает колокольный звон – уникальное явление русской культуры. Колокольный звон развивает фонематический слух, чувство ритма и способность воспринимать сложные звуковые фактуры. Для дошкольника это наиболее динамичный и захватывающий вид искусства.

Звук колокола обладает особой тембральной окраской, которая вызывает у детей живой эмоциональный отклик. Он дарит ощущение радости и торжества, в то время как мерные удары благовеста настраивают на размышление и покой.

В педагогической практике прослушивание записей колокольных звонов или посещение колоколни (там, где это возможно) становится основой для упражнений на развитие ритмического чувства. Дети могут прохлопывать ритм звона, использовать детские музыкальные

инструменты (металлофоны, треугольники) для имитации звуков¹.

Через колокольный звон ребенок знакомится с понятием музыкального образа. Звон – это не просто шум, это упорядоченная структура, «музыкальная архитектура», которая структурирует время и пространство. Это помогает дошкольникам осознать связь между звуком и настроением, развивая их воображение и способность к эстетической рефлексии.

Художественно-эстетическое развитие через церковное искусство достигает своей цели только тогда, когда все три компонента – архитектура, икона и звон – воспринимаются в единстве. Храм – это пространство, где глаз радуется красоте форм и красок, а слух – гармонии звуков².

Такая педагогическая работа должна быть деликатной и соответствующей возрастным особенностям детей дошкольного возраста. Она не подразумевает навязывания догматики, а строится на пробуждении «чувства прекрасного». Когда ребенок видит красоту в церковной традиции, он переносит это отношение и на другие сферы жизни: начинает бережнее относиться к природе, замечать красоту в поступках людей, стремиться к порядку в своем творчестве.

Подводя итог, можно утверждать, что художественно-эстетическое развитие через знакомство с архитектурой, иконописью и музыкой церкви является важнейшим вектором современной дошкольной педагогики. Оно позволяет гармонично сочетать задачи интеллектуального, эмоционального и духовно-

¹ Трибунская О. А. Воспитание духовно-нравственной культуры детей в семье и школе. Сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию школьников. – Тамбов: ТОИПКРО, 2009. – 98 с.

² Петракова Т. И. Духовные основы нравственного воспитания. – М., 2007. – 98 с.

нравственного роста. Диалог между педагогической наукой и церковным искусством открывает новые горизонты в воспитании человека будущего – личности, способной видеть небо в куполе храма, вечность в лике иконы и гармонию в каждом звуке жизни.

Таким образом, церковное искусство в дошкольной педагогике выступает как эффективное средство не только эстетического, но и глубокого личностного становления ребенка.

Литература

1. Гладких Л. П. Основы православной культуры: мир – прекрасное творение. – Курск, 2008. – 324 с.
2. Петракова Т. И. Духовные основы нравственного воспитания. – М., 2007. – 98 с.
3. Трибунская О. А. Воспитание духовно-нравственной культуры детей в семье и школе. Сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию школьников. – Тамбов: ТОИПКРО, 2009. – 98 с.